

河北师范大学音乐表演专业 课程教学大纲汇总

2024 年 1 月

目录

一、大类平台课程.....	1
主项（一）（声乐）.....	1
主项（一）（钢琴）.....	5
主项（一）（小提琴）.....	12
主项（一）（低音提琴）.....	17
主项（一）（手风琴）.....	21
主项（一）（单簧管）.....	26
主项（一）（琵琶）.....	31
主项（一）（箏）.....	34
主项（一）（二胡）.....	39
主项（一）（扬琴）.....	44
主项（一）（竹笛）.....	49
主项（一）（打击乐）.....	57
音乐专业导论.....	62
视唱练耳（一）.....	66
基本乐理.....	79
中国音乐史与名作赏析（一）.....	86
二、学科平台课程	95
中国音乐史与名作赏析（二）.....	95
中国传统音乐概论（一）.....	104
中国传统音乐概论（二）.....	109

外国音乐史与名作赏析（一）.....	113
外国音乐史与名作赏析（二）.....	118
三、专业平台课程（必修）.....	124
声乐主项（二）.....	124
声乐主项（三）.....	128
声乐主项（四）.....	132
声乐主项（五）.....	136
声乐主项（七）.....	141
钢琴主项（二）.....	145
钢琴主项（三）.....	152
钢琴主项（四）.....	159
钢琴主项（五）.....	166
钢琴主项（七）.....	173
小提琴主项（二）.....	180
小提琴主项（三）.....	185
小提琴主项（四）.....	190
小提琴主项（五）.....	195
小提琴主项（七）.....	200
低音提琴主项（二）.....	205
低音提琴主项（三）.....	209
低音提琴主项（四）.....	213
低音提琴主项（五）.....	217

低音提琴主项（七）	221
手风琴主项（二）	225
手风琴主项（三）	230
手风琴主项（四）	235
手风琴主项（五）	240
手风琴主项（七）	245
单簧管主项（二）	250
单簧管主项（三）	255
单簧管主项（四）	260
单簧管主项（五）	265
单簧管主项（七）	270
琵琶主项（二）	275
琵琶主项（三）	279
琵琶主项（四）	283
琵琶主项（五）	287
琵琶主项（七）	291
筝主项（二）	295
筝主项（三）	300
筝主项（四）	305
筝主项（五）	310
筝主项（七）	315
二胡主项（二）	320

二胡主项（三）	325
二胡主项（四）	330
二胡主项（五）	335
二胡主项（七）	340
扬琴主项（二）	345
扬琴主项（三）	350
扬琴主项（四）	355
扬琴主项（五）	360
扬琴主项（七）	365
竹笛主项（二）	370
竹笛主项（三）	376
竹笛主项（四）	382
竹笛主项（五）	388
竹笛主项（七）	394
打击乐主项（二）	400
打击乐主项（三）	405
打击乐主项（四）	410
打击乐主项（五）	415
打击乐主项（七）	420
视唱练耳（二）	425
视唱练耳（三）	432
视唱练耳（四）	438

舞台形体（一）.....	444
舞台形体（二）.....	448
和声学基础（一）.....	452
和声学基础（二）.....	458
曲式与作品分析（一）.....	464
曲式与作品分析（二）.....	468
合唱与指挥（一）.....	472
合唱与指挥（二）.....	477
音乐表演艺术概论.....	482
四、专业平台课程（选修）.....	486
计算机音乐制作基础（一）.....	486
计算机音乐制作基础（二）.....	491
艺术概论.....	496
音乐美学.....	501
声乐艺术指导（一）.....	505
声乐艺术指导（二）.....	509
声乐艺术指导（三）.....	513
声乐艺术指导（四）.....	518
声乐语音课（一）.....	523
声乐语音课（二）.....	529
声乐语音课（三）.....	535
歌剧表演（一）.....	541

歌剧表演（二）	544
歌剧表演（三）	547
钢琴辅修（一）	550
钢琴辅修（二）	557
声乐辅修（一）	564
声乐辅修（二）	568
钢琴艺术发展史与名作赏析.....	572
钢琴教学法.....	577
钢琴视奏课.....	582
钢琴协奏曲赏析.....	587
中外乐器发展史（一）	591
中外乐器发展史（二）	599
乐队指挥与理论实践.....	605
小型乐队编配基础.....	609
五．实践教学课程.....	614
班级汇报（一）	614
班级汇报（二）	617
班级汇报（三）	620
毕业汇报演出.....	623
舞台艺术实践.....	626
乐团合奏（一）	629
乐团合奏（二）	633

乐团合奏（三）	637
乐团合奏（四）	641
乐团合奏（五）	645
乐团合奏（七）	649
乐团合奏（八）	653
艺术观摩	657
艺术采风	661
毕业论文/毕业设计	665
第二课堂	668

一、大类平台课程

河北师范大学《主项（一）（声乐）》

课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601565

课程名称：主项（一）

英文名称：Professional course I

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：宋辰

大纲审核人：宋辰

一、课程说明

1. 课程类别/性质：大类平台课程/必修课

2. 学分/学时：1/16

理论学时：16 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 声乐方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

以国家专业出版社出版的声乐教材为主，不限定内容。

参考书目：

1. 郭祥义《民族唱法歌曲大全》
2. 李晋玮著《沈湘声乐教学艺术》
3. 霍立等《新编中国声乐作品选》1-15 集
4. 金铁霖《中国民族声乐教材》
5. 杨瑞庆《中国歌剧优秀唱段选》
6. 石惟正著《声乐教学法》
7. 管谨义著《中国古代歌曲概论》

8. 薛良著《歌唱的艺术》
9. 侯洁杰等《中国民族声乐新作品选》
10. 赵梅伯著《唱歌的艺术》
11. 王苏芬《中国古典诗词歌曲集》
12. 薛 良著《歌唱的方法》
13. 赵德山《中国歌剧百年》
14. 李 丽著《现代民族唱法基础》
15. (美) 克里夫顿·韦尔罗抒冬《声乐基础教学法》
16. 肖玫《中国民族声乐实用教材》

注：随着新书籍与内容的更新将不断的进行教材的补充，并根据教师授课习惯进行调整和更新；理论与实践并行，每堂课且行且珍惜；教师根据学生具体情况具体分析；训练声音技能的基本方法根据学生的条件，自主选择发声练习、发声短句和练声曲。教学曲目中外不限、民歌不限。

二、课程简介

《主项》课是适用于音乐表演专业的专业课程，是训练学生用科学的发声方法来进行歌唱的一门学科，是音乐表演专业的一门主要课程。本课程是一门在正确的艺术观指导下，训练学生使之逐步地掌握科学的发声原理和方法，培养学生正确地理解和表现作品的思想感情的能力，通过声乐嗓音训练，歌唱表演练习，舞台表演实践和声乐教学方法技能等各项知识的教学，培养具有声乐表演方面的才能，为文艺团体、企事业单位，各大、中、小及幼教行业培养专业人才和音乐师资。

三、课程目标

- 1、具备扎实的声乐理论基础的知识储备。
- 2、明确科学正确的发声方法，具备终身学习的能力。
- 3、具备演唱不同风格、不同类型声乐作品的能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	理论讲授	4.1、4.3	
课程目标 2	发声练习	4.1、9.1、9.2	
课程目标 3	歌曲演唱	4.1、4.2	

五、教学内容及要求

章节名称：理论讲授

主要内容：歌唱的基本概念、以及歌唱时的规范的气息、声音、咬字。

基本要求：学生能够理解并认识到科学的歌唱方法的重要性

重点：让学生理解声乐演唱中气息的正确使用方式，即从容的保持吸气状态、均匀的用气。

难点：声乐教学抽象的特点，让学生难以从语言的表达中感受歌唱时气、声、字整体协调的配合的状态。

章节名称：发声练习

主要内容：发声练习 1、发声练习 2、发声练习 3

基本要求：气息使用规范，发声自然流畅、咬字清晰。

重点：规范的使用气息

难点：能够使用科学的歌唱状态，在正确的歌唱状态上逐步积累。

章节名称：歌曲演唱

主要内容：中外艺术歌曲、传统民歌、中外歌剧选段等。

基本要求：气息使用规范，发声自然流畅、咬字清晰。

重点：完整规范的演唱歌曲

难点：在完整演唱歌曲的同时，让学生理解歌曲的内涵，从而提升学生的艺术修养以及综合素质。

参考曲目：《送别》《踏雪寻梅》《卖布谣》《别亦难》《页里麦》《半个月亮爬上来》《凤求凰》《康定情歌》《延水谣》《梅娘曲》《长城谣》《思乡曲》《大海啊故乡》《我亲爱的》《故乡的小路》《在我的心里》《摇篮曲》等。

七、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	歌曲演唱	红色歌曲的演唱或歌曲背景中的政治内涵

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	理论讲授	6	0	0	0	6
2	发声练习	85	0	0	0	0
3	歌曲演唱	85	0	0	0	0
合 计		176	0	0	0	176

九、课程考核

1. 考核方式

(1) 课堂考勤：5%，随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

(2) 课堂表现：10%，任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

(3) 期中考试：35%，在第 9 周进行期中考试（线上），根据《音表系过程化考核方案》要

求进行视频录制，全系教师通过钉钉线上工作群进行视频汇评打分（百分制）。

(4) 期末考试：50%，线下考核，演唱两首曲目，不得与以往考试曲目重复。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	课堂考勤	课堂表现	期中考试	期末考试
课程目标 1	30%	30%	30%	30%
课程目标 2	30%	30%	30%	30%
课程目标 3	40%	40%	40%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

1. 贯彻循序渐进的原则，抓好基本功的训练，反对拔苗助长的教学方式。
2. 必须掌握演唱能充分反映时代主题，与社会主义核心价值观优秀作品的能力。
3. 坚持因材施教的原则，充分发挥学生的个性和创造性，反对千人一面、千人一声。
4. 贯彻思想性和艺术性相结合的原则，注意选择思想性艺术性较高的作品来进行声乐训练，培养学生高雅的艺术品味和高尚的道德情操。
5. 努力使课堂教学与艺术实践相结合，为师生创造尽可能多的舞台演出的机会，提高师生表演的综合能力。

河北师范大学《主项（一）（钢琴）》

课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601565

课程名称：主项（一）钢琴

英文名称：Professional course I

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：崔伟

大纲审核人：崔伟

一、课程说明

1. 课程类别/性质：大类平台课程/必修课

2. 学分/学时：1/16

理论学时：16 实践学时：0

3. 适用专业：钢琴方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

以国家专业出版社出版的声乐教材为主，不限定内容。

参考书目：

- 1 哈农，2000，人民音乐出版社，ISBN978-7-103-02176-7
- 2 钢琴基础教程，2003，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-269-3/J. 251
- 3 车尔尼钢琴初步教程作品 599，人民音乐出版社，2000，ISBN978-7-103-02060-9
- 4 克列门第钢琴练习曲选 29，人民音乐出版社，1958，ISBN7-103-00459-5
- 5 莫什科夫斯基钢琴技巧练习曲 15，1981，人民音乐出版社，ISBN7-103-00407-2
- 6 车尔尼 24 首钢琴左手练习曲，1957，人民音乐出版社，ISBN7-103-00128-6/J. 129
- 7 巴赫创意曲集，人民音乐出版社，2000，ISBN7-103-02064-7

- 8 巴赫平均律钢琴曲集，布鲁诺穆杰尼，湖南文艺出版社，2010，ISBN978-7-5404-4444-0
- 9 巴赫法国组曲，鲁道夫施特格李希，人民音乐出版社，2002，01-2001-1404
- 10 海顿钢琴奏鸣曲全集，2005，上海世纪出版集团教育出版社，ISBN978-7-544-0217-0/J.0029
- 11 贝多芬钢琴奏鸣曲集，2000，人民音乐出版社，ISBN7-103-02113-9
- 12 德彪西钢琴前奏曲集，2005，人民音乐出版社，ISBN7-103-02939-3
- 13 柴可夫斯基四季，1957，人民音乐出版社，ISBN978-7-103-00731-0

参考书目：

- 1 拉赫玛尼诺夫 24 首钢琴前奏曲，2001，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-049-1
- 2 拉威尔钢琴作品集，2010，上海音乐出版社，ISBN978-7-80751-625-5
- 3 舒曼童年情景，2011，上海教育出版社有限公司，ISBN978-7-5444-36
- 4 勃拉姆斯 2 首狂想曲，2007，上海世纪出版集团教育出版社，ISBN978-7-5444-1299-5
- 5 肖邦波洛涅兹舞曲，2006，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-832-9
- 6 肖邦奏鸣曲集，2006，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-835-0

以上教材的使用主要还是根据学生的程度与特点来酌情使用。

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会，决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就一批德才兼备的高层次人才。因此河北师范大学音乐学院钢琴系响应国家课程思政教育，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对钢琴演奏技巧及不同风格的钢琴作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物细无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

本课程是音乐表演本科学生的必修课。钢琴课在高等院校音乐专业的同类课程中处于要位置，钢琴课是最富有音乐表现力的一门综合课程，也是最能综合体现各音乐艺术门类的要课程。它是高等院校音乐教育中最要的技能基础课，是音乐创作、音乐表演、音乐教育所不可或缺的必修音乐技能。

三、课程目标

本课要求学生掌握钢琴基础理论和演奏技能技巧。一方面要训练读谱能力和对声音的听辨能力，学习音乐知识，不断提高对音乐的理解力；另一方面要掌握正确的演奏方法，科学强化各种技巧训练，并能够把自己的感悟、理解音乐形象的心得应手的表现出来。同时有一定的伴奏能力和示范演奏能力，能够胜任音乐教学和课外音乐活动辅导工作。

教学目标：

1. 提高音乐综合素质，演奏能力与鉴赏能力双提升。
2. 具备扎实的基本功，准确的节奏及干净、优美、圆润的音色。
3. 循序渐进的提升曲目难度，提高弹奏技巧和音乐表达能力。
4. 全面提高钢琴演奏技巧，学习多样的触键方法，增强演奏的音乐表现力。
5. 丰富学生的曲目，指导学生积极阅读音乐文献，开阔学生视野，增加知识储备。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
提高音乐综合素质，演奏能力与鉴赏能力双提升。	第一章 第二章	涉及多样体裁	
具备扎实的基本功，准确的节奏及干净、优美、圆润的音色。	第一章 第二章 第三章	完整演奏曲目	
循序渐进的提升曲目难度，提高弹奏技巧和音乐表达能力。	第一章至第五章	完整演奏曲目	
全面提高钢琴演奏技巧，学习多样的触键方法，增强演奏的音乐表现力。	第一章至第五章	完整演奏曲目	
丰富学生的曲目，指导学生积极阅读音乐文献，开阔学生视野，增加知识储备	第一章至第五章	完整演奏曲目	

五、教学内容及要求

教师根据因人制宜，因时制宜的原则来选择大纲的内容使用，钢琴教材丰富，大纲不可能把全部钢琴曲目纳入进来，教师可根据学生的特点及程度在大纲基础上延展。

章节名称：基本技术练习

主要内容：1、手腕断奏、手指断奏、手指连奏 2、五指技术练习 3、三度音阶、六度音阶、八度音阶、十度音阶 4、三和弦琶音、七和弦琶音

基本要求：学生通过学习此部分教学内容，进行准确、大且全面的技术练习，进而掌握规范且准确的弹奏技巧。

重点：技术手段的掌握

难点：技术手段的掌握

章节名称：练习曲

主要内容：学生要系统地进行演奏技术的训练，形成良好的、必要的技术技能，以获得具有很好地速度、力度、准确性及音乐表现力的演奏能力。如何在快速的跑动中兼顾旋律的歌唱性和音乐表情，是弹奏练习曲的一个重要要学习目的。在钢琴教学中，对演奏技术的训练自始至终都占有十分重要的地位。

基本要求：通过系统地进行演奏技术的训练，形成良好的、必要的技术技能，以获得具有很好地速度、力度、准确性及音乐表现力的演奏能力。

重点：演奏技术的训练

难点：在快速的跑动中兼顾旋律的歌唱性和音乐表情

	主要练习曲		辅助练习曲	
	车尔尼 Op. 599	车尔尼 Op. 849	拜厄初级练习曲	车尔尼 Op. 636
易	车尔尼 Op. 718	克拉莫：《60 首练习曲》	车尔尼 Op. 748	
	车尔尼 Op. 299	克莱门蒂：《名手之道》		
	莫舍列斯：《钢琴练习曲 24》Op. 70	车尔尼 Op. 740		
	莫什科夫斯基 Op. 27	凯斯勒：《钢琴练习曲 15 首》Op. 20		
	肖邦：《音乐练习曲》Op. 10 Op. 25	德彪西：《钢琴练习曲》	李斯特：《音乐会练习曲》	
难	拉赫玛尼诺夫：《音画练习曲》		李斯特：《帕格尼尼练习曲》	
	李斯特：《超级练习曲》	舒曼：《交响练习曲》	斯克里亚宾：《钢琴练习曲》	

章节名称：复调作品

主要内容：在钢琴学生的学琴过程中，对复调作品的学习是比较困难的一环。对一名的钢琴学生而言，掌握对复调作品的演奏能力的重要性，就如中国人学习古汉语一样。为了正确地把握复调作品，一定要了解作品产生的背景和表现手法以及基本的曲式结构，这对于学习演奏钢琴复调作品是极为重要的。

基本要求：正确地把握复调作品，一定要了解作品产生的背景和表现手法以及基本的曲式结构

重点：声部层次及控制

难点：声部层次及控制

易	巴赫：《初级钢琴曲集》
	巴赫：《三部创意曲集》，斯卡拉蒂：《奏鸣曲》
	巴赫：《法国组曲》，汪立三：《前奏曲与赋格》
	巴赫：《英国组曲》，陈铭志：《序曲与赋格》
	巴赫：《二十四首前奏曲与赋格》上册
	巴赫：《二十四首前奏曲与赋格》下册
	肖斯塔科维奇：《二十四首前奏曲与赋格》

章节名称：奏鸣曲

主要内容：学生通过学习本部分的教学内容，准确的把握奏鸣曲的音乐风格。

基本要求：准确的把握奏鸣曲的音乐风格。

重点：结构的把握

难点：结构的把握

教学曲目：

程 度	奏鸣曲
易	小奏鸣曲集
	海顿钢琴奏鸣曲全集
	莫扎特钢琴奏鸣曲全集
	舒伯特钢琴奏鸣曲全集
	贝多芬钢琴奏鸣曲全集
	肖邦钢琴奏鸣曲全集
	普罗科菲耶夫钢琴奏鸣曲全集

章节名称：乐曲

主要内容：了解和学习中国音乐作品，通过对不同段落之间的对比与衔接的完美演绎，感受中国音乐作品的本土性和民族性，尤其是河北本地的民歌作品，感受本土音乐文化与钢琴的碰撞。同时学会把握国外大型曲式结构，学会把作品中的内容更好的综合与统一，学会表达较深刻的哲学思想及内心情感，直至把曲子很完整的展现出来。

基本要求：学会把作品中的内容更好的综合与统一，学会表达较深刻的哲学思想及内心情感，直至把曲子很完整的展现出来。

重点：旋律的歌唱及走向。

难点：旋律的歌唱及走向。

曲目选择：

程度	中国乐曲	乐曲
易	小白菜（河北民歌） 顶嘴（河北民歌） 饿肚肠（河北民歌） 王建中：五木摇篮曲	斯卡拉蒂：《小广板》 格林卡：《对舞曲》 霍克：《回旋曲》 麦克道维尔：《致野玫瑰》
	小放牛（河北民歌） 陈培勋：思春，旱天雷，双飞蝴蝶 冼星海：《黄河船夫曲》片段	蒂·卡普阿《啊，我的太阳》 柴可夫斯基《四月—松雪草》 奥芬巴赫：《威尼斯船歌》
	龚耀年：对花（河北民歌） 王干一：托卡塔 程娜：《依拉拉新疆民歌》	肖邦：《幻想即兴曲》 肖邦：《波兰舞曲集》 福雷：《浪漫曲》
难	探亲家（河北民歌） 献花（河北民歌） 悲歌（河北民歌《挽长工》（改编） 回娘家（河北民歌） 汪立三：兰花花	德彪西：《版画集》，《前奏曲集》 李斯特：《爱之梦》《安慰》 肖邦：《玛祖卡舞曲》 格里格：《致春天》 莫扎特：《浪漫曲》 穆索尔斯基：《沉思》
	吴祖强，杜鸣心：舞剧《鱼美人组曲》	舒曼：《蝴蝶》
	王建中：《陕北民歌四首》《云南民歌五首》	舒伯特：《流浪者幻想曲》
	瞿维：花鼓，序曲第一	肖邦：《谐谑曲集》
	孙以强：谷粒飞舞	肖邦：《叙事曲》
	储望华：《江南情景组曲》	德彪西：《意象集》
	丁善德：《中国民歌主题两首》《新疆舞曲》	李斯特：《塔兰泰拉舞曲》
	殷承宗：《黄河》	李斯特：《匈牙利狂想曲集》《西班牙狂想曲集》《梅斯特圆舞曲》
	魏廷格编注：《中国钢琴名曲三十首》	
	刘诗昆：战台风 权吉浩：长短组合 陈怡：多耶	

八、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	乐曲	感受中国音乐作品的本土性和民族性，尤其是河北本地的民歌作品，感受本土音乐文化与钢琴的碰撞。

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	基本技术练习	1				1

2	练习曲	3				3
3	复调作品	4				4
4	奏鸣曲	4				4
5	乐曲	4				4
合 计		16				16

九、课程考核

3. 考核方式

- (5) 课堂考勤：5%，随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- (6) 课堂表现：10%，任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。
- (7) 期中考试：35%，在第 9 周进行期中考试（线上），根据《音表系过程化考核方案》要求进行视频录制，全系教师通过钉钉线上工作群进行视频汇评打分（百分制）。
- (8) 期末考试：50%，线下考核，演唱两首曲目，不得与以往考试曲目重复。

4. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	课堂考勤	课堂表现	期中考试	期末考试
课程目标 1	10%	10%	10%	10%
课程目标 2	10%	10%	10%	10%
课程目标 3	20%	20%	20%	20%
课程目标 4	20%	20%	20%	20%
课程目标 5	40%	40%	40%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

本课程的教学策略为一对一教学的授课形式。个别课的基本教学以课堂讲授为主，教师根据学生每周回课的进度和存在的问题，针对性的进行讲解与调整课程进度。同时老师向学生示范正确的演奏效果，使学生更加深刻的理解老师的指导。

河北师范大学《主项（一）》（小提琴）课程

教学大纲

课程代码：30601565

课程名称：主项（一）

英文名称：Professional course I

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：韩梅

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：大类平台课程/必修课

2. 学分/学时：1/16

理论学时：16 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业小提琴演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

- （1）《开赛 36 首小提琴练习曲》，王振山编订，人民音乐出版社
- （2）《克莱采尔小提琴练习曲 42 首》，王振山编订，人民音乐出版社
- （3）《罗德 24 首随想曲》，罗斯塔尔编订，人民音乐出版社
- 4) 《李果小提琴音阶教程》，李果编著，人民音乐出版社
- （5）《邵光禄小提琴集体课教程》邵光禄编著，上海音乐出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

《小提琴》课程是河北师范大学音乐学院本科音乐学专业及音乐表演专业学科平台课程中的主项必修课程。河北师范大学小提琴专业是集小提琴乐器研究、教学、表演为一体的学科，是我院音乐表演艺术学科方向的重要组成部分，一直以来也是我院重要教学部门。它融音乐知识性、理论性、技术性以及音乐艺术的应用性为一体，多元化地培养学生的各方面素质，使学生具备更快适应社会、融入社会的能力。同时，促进教学跟上社会发展的脚步，培养出更多符合社会需要的应用型艺术人才。

三、课程目标

本专业立足河北，面向全国，特别是本地区音乐表演和音乐学领域的发展需求，为各层次小学、中学输送优秀教师人才，为音乐演艺事业发展培养德才兼备的音乐表演类优秀演员。

【目标 1】热爱中国共产党，热爱国家，自觉践行社会主义核心价值观，具备正确的世界观、

人生观和价值观，拥有高尚的道德【目标 2】具有良好的心理素质，健康的体魄和积极向上的生活态度。【目标 3】能够深入了解不同时期、不同风格特点的音乐作品【目标 4】掌握音乐表演的理论和技能，具备扎实的音乐表演的能力【目标 5】拥有在艺术团体中运用现代科技手段研究、传播、普及音乐基础文化知识的能力且具备一定的外语认知能力【目标 6】具有音乐表演创新意识和舞台表现能力，具有策划与组织音乐活动的的能力。【目标 7】具有一定的教学思维和教师观念。

作为师范院校的小提琴专业，河北师范大学音乐学院的教授专业课授课内容及方式和音乐学院的授课模式较为相同，对学生的要求也十分严格，在授课内容上以辅导学生的音乐技术、修养为己任。例如：对基本的音阶练习，一般练习曲进行辅导，同时也对乐曲的技巧、速度、一般性指法进行讲解。当学生很好的完成上述工作之后，导师将会指导学生如何进行乐曲的处理，包括把握乐曲的风格，色调的变化，以及个人演奏风格的形成。在教学方法上也十分灵活，将学生中心、产出导向、持续改进贯穿教学全过程。教师既可以娴熟的运用示范教学，有时也会在课堂上引吭高歌，十分具有激情。同时老师对照毕业生核心能力素质要求，反向设计课程体系与教学环节。同时每个学生及所演奏的作品，选择小组的教学形式，例如在对巴赫，莫扎特等古典音乐作品进行教学活动时，教师会采取重奏课、室内乐等音乐教学形式。使学生在演奏中学会与他人的合作与配合，锻炼学生合作能力以适应社会对教师人才和演奏人才的需要。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

1. 思政水平
 - 1.1 熟知我国的基本法律法规；
 - 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
 - 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
 - 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。
5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络
6. 信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。
 - 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力
 - 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
 - 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
 - 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
 - 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
 - 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
 - 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标-毕业要求对应矩阵

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	毕业要求 3、4	
课程目标 2	第一章	毕业要求 2	

课程目标 3	第一章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第二章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第二章	毕业要求 1、4、9	
课程目标 6	第二章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第二章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

小提琴基本技巧教学

1、教学目的与要求，训练学生演奏时运弓和换弦的配合，熟练的掌握换弦和跨弦，提高学生的双音音准概念，训练学生在快速分弓演奏时运弓的稳定性，体会巴赫的作品风格，提高学生演奏水平。训练学生不但要熟练掌握乐曲演奏技巧，同时也要结合教学，逐渐形成教学思维。

音阶部分：G 大调音阶：首先用分弓练习弓子对弦的抓力并且建立音准概念，采用连弓的方法练习左手的速度，锻炼慢弓时触弦的稳定性。

练习曲部分：《克莱采尔》No. 11，练习饱满的分弓声音，换弦时弓子一定不要滑动，4 条弦连续换弦时右臂要提前准备，跨弦时动作不要猛，左臂也要做向内和向外的舵式动作。《克莱采尔》No. 20 运弓和换弦要自如，跨弦时弓子先停顿然后再移动大臂，弓子不要滑向指板，高把位处弓子稍移向马子。左手换弦时手臂也要配合做舵式动作，而不是扭动手腕或单纯的伸手指，左手直接由低把位调到高把位或由高把位下到低把位时，手臂的动作不要急，要训练手臂的把位距离感和新把位第一个音的手指位置感。乐曲部分：贝里奥《a 小调第九协奏曲》首先了解曲目的背景，先慢速练习，拉出乐句层次，把握乐段衔接，慢速练习双音音准，注意演奏的层次，情感的递进。《巴赫 g 小调急板》本首作品是巴赫小提琴作品中的较为简单的一首，容易被大一新生接受和练习，同时又能提高分工的速度，要求学生掌握快分工这一小提琴的一项重要内容。

2、教学方法

前三周以音阶练习曲为主，以基本功练习为主，后十五周根据学生的演奏能力，采用一到两首乐曲与练习曲相结合的方式教学。

3、教学内容

(1) G 大调音阶

(2) 《克莱采尔练习曲》No. 11、No. 20

(3) 独奏曲目： 贝里奥《a 小调第九协奏曲》
《巴赫 g 小调急板》

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第一学期	练习小提琴演奏技巧学会马克思主义辩证法，用辩证的眼光解决问题。

七、学时分配

序号	内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	音阶	2	0	0		2
2	练习曲	6	0	0		6
3	贝里奥《a 小调第九协奏曲》	2	0	0		2
4	《巴赫 g 小调急板》	6	0	0		6
合 计		16				16

八、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教〔2021〕9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音乐系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

一、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

二、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

三、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

1. 教学策略：随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布，积极推进课程改革，构建符合素质教育要求的新的课程体系，实现素质教育课程化，成为教育改革与发展的必然选择，高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台，培养优秀的演员为目标。

2. 方法建议：在小提琴教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。

2.1 注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然，促进学生打开演奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实

践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会拉奏不会表述的高师小提琴学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。

2.2提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。

河北师范大学

《低音提琴主项（一）》课程教学大纲

课程代码：30601565

课程名称：《低音提琴主项》（一）

英文名称：Double Bass I

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：于伯洋

大纲审核人：宋辰

一、课程说明

1. 课程类别/性质：大类平台课程/必修课

2. 学分/学时：1/16

理论学时：16 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业低音提琴主项大一第一学期

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

参考书：

《低音提琴演奏教程》上册，侯俊侠，人民音乐出版社，2004/第一版，ISBN 7-103-02855-9, 非国家规划教材，非马工程教材

《中央音乐学院低音提琴考级教程》，魏宝正，人民音乐出版社，2001/第一版，ISBN 7-103-02478-2, 非国家规划教材，非马工程教材

6. 主要实践教学环节：无

二、课程简介

本课程是本科音乐表演专业低音提琴主项学生的必修课。教学内容主要包括规范的持琴、握弓姿势、准确的定音；右手分弓、连弓、跳弓等演奏法；左手指法、换把、柔弦以及泛音的演奏。除音阶、琶音（一至两个八度）等基础训练，本课程中还将涉及练习曲（初级）、中外音乐作品（小型）的学习。在与钢琴合奏的过程中，学生还将学习必要的器乐

合奏知识。本课程的一大特色是教学中将融合国外先进低音提琴演奏法。

低音提琴课在高等院校音乐表演专业的同类课程中处于重要位置，它是极赋有音乐表现力的一门课程。该课程中，学生不仅可以学习独奏，还可学习合奏，因此是最能综合体现各种器乐表演形式的重要课程。同时，该课程对学生在音乐创作、乐团演奏等方面也会有很大的帮助。

三、课程目标

本课程要求学生掌握低音提琴基础理论和演奏技巧。一方面要训练读谱能力和对声音的听辨能力，学习音乐知识，不断提高对音乐的理解力；另一方面要掌握正确的演奏方法，科学强化各种技巧训练，并能够把自己的感悟、理解音乐的形象得心应手地表现出来。同时有一定的合奏能力和示范演奏能力，能够胜任音乐教学和课外音乐活动的辅导工作。具体的课程目标如下：

1. 提高音乐综合素质，演奏能力与鉴赏能力双提升
2. 具备扎实的基本功，准确的节奏及干净、优美的音色
3. 全面提高演奏技巧，学习多样的运弓方法，增强演奏的音乐表现力
4. 循序渐进地提升演奏曲目难度，提高演奏技巧和音乐表达能力
5. 丰富学生的曲目量，指导学生积极阅读音乐文献，增加知识储备

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第二章、第三章	能够较为熟练地进行独奏与具备参与各类音乐表演活动的能力；	
课程目标 2	第一章	能够较为熟练地进行演奏	
课程目标 3	第二章、第三章	具有与音乐表演技能要求相应的理论知识	
课程目标 4	第二章、第三章	具有提升意识、不断深化专业学习	
课程目标 5	第三章	了解我国音乐文化的宝贵遗产	

五、教学内容及要求

章节名称：第一章：基本技术练习

主要内容：1. 右手运弓；2. 左手把位、指法、换把；3. 一至两个八度音阶琶音

基本要求：学生通过学习此部分教学内容，进行准确、大量且全面的技术练习，进而掌握规范且准确的演奏技巧

重点：音准要准确

难点：音色要厚重

章节名称：第二章：练习曲（初级）

主要内容：系统地进行演奏技术的训练，形成良好的、必要的技术技能，以获得具有很好地速度、力度、准确性及音乐表现力的演奏能力。

基本要求：学生可以流畅并完整地演奏练习曲

重点：匀速演奏、手指顺畅、发音清晰

难点：演奏练习曲时确保音乐性

章节名称：第三章：中外乐曲（小型）

主要内容：中外乐曲（小型）

基本要求：学生可以流畅并完整地演奏作品

重点：了解和学习中国音乐作品，通过对不同段落之间的对比与衔接的完美演绎，感受中国音乐作品的本土性和民族性。同时学会把握国外大型曲式结构，学会把作品中的内容更好地综合与统一，学会表达较深刻的哲学思想及内心情感，直至把曲目很完整的展现出来。

难点：旋律的歌唱及走向；演奏音乐时，学生需随时根据实际发音来调整音准；与钢琴合奏时，学生需熟知钢琴伴奏的具体内容

六、 课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第三章：中外乐曲（小型）	中国民族音乐、红色音乐背景中的政治内涵

七、 学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章：基本技术练习	5	0	0		5
2	第二章：练习曲（初级）	5	0	0		5
3	第三章：中外乐曲（小型）	6	0	0		6
合 计		16	0	0		16

八、 课程考核

5. 考核方式

(9) 课堂考勤：5%，随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

(10) 课堂表现：10%，任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评

- 定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。
- (11) 期中考试：35%，在第 9 周进行期中考试（线上），根据《音表系过程化考核方案》要求进行视频录制，全系教师通过钉钉线上工作群进行视频汇评打分（百分制）。
- (4) 期末考试：50%，线下考核，演奏两首曲目，不得与以往考试曲目重复。

6. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1	考核方式 2	考核方式 3	考核方式 4
课程目标 1	20%	20%	20%	20%
课程目标 2	20%	20%	20%	20%
课程目标 3	20%	20%	20%	20%
课程目标 4	20%	20%	20%	20%
课程目标 5	20%	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%	100%

九、 教学策略与方法建议

- 1、学生需要在每节课中充分准备好上节课教师留的作业，在回课过程中通过演奏充分展现自己对音乐的理解
- 2、鼓励学生利用网络平台，多听多看中外优秀演奏者的音频及视频
- 3、鼓励学生积极到当地音乐厅现场聆听专业乐手的演奏

河北师范大学《主项（一）》（手风琴）课程

教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601478

课程名称：主项（二）

英文名称：accordion II

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：孙涛

大纲审核人：李聪

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：1/16

理论学时：16 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 手风琴演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

《高等师范院校手风琴教程》	全国高等师范院校手风琴学会	人民音乐出版社
《李遇秋手风琴新作品集》	李遇秋主编	南海出版社
《手风琴曲集》	刘文林主编	北岳出版社

参考书目：

《车尔尼手风琴练习曲》	车尔尼主编	人民音乐出版社
《天津音乐学院手风琴考级作品集》	王域平主编	南开大学出版社
《外国手风琴名曲选》	李未明主编	人民音乐出版社
《手风琴技巧训练》	杨文涛主编	人民音乐出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根

本任务的一种综合教育理念，在指导学生对手风琴演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（手风琴）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业手风琴学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设6学期，2学时/周，每学期合计32学时。课程内容涵盖手风琴基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握手风琴演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的手风琴演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在手风琴演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；手风琴不同流派的传承和代表曲目；涉及手风琴艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的手风琴演奏水平，对手风琴乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

1. 掌握手风琴演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
2. 通过手风琴不同风格的演奏韵味，体会不同时期的作品蕴含的情感，并可以自主熟练弹奏。
3. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
4. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
5. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
6. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听、学会共享、学会合作。
7. 以“用西方声音讲好中国故事”为理念，将优秀手风琴中国作品融入进日常学习及演奏中，从而提升学生们的德育思想和爱国主义情怀。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平
 - 1.1 熟知我国的基本法律法规；
 - 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
 - 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
 - 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。
5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络
6. 信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。
 - 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力

- 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
- 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
- 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
- 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
- 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能意识。
- 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	毕业要求 3、4	
课程目标 2	第一章	毕业要求 2	
课程目标 3	第一章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第一章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第一章	毕业要求 1、4、9	
课程目标 6	第一章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第一章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

章节名称：第一章

主要内容：扎实基本功水平、修正并规范演奏状态；练习各种大小调式在基本功练习方面本学期应完成《车尔尼手风琴练习曲第三册》第 15、16 条，《车尔尼手风琴练习曲第四册》1—7 条及复调作品。

基本要求：以根据学生实际情况课堂讲授为主，辅以学生课下练习和自己查阅资料。规整学生的基本演奏方法。

重点：音阶的连贯性演奏

难点：规整学生的基本演奏方法，对其手型、演奏姿势等进行专业化的纠正并进行强化训练。

章节名称：第二章

主要内容：了解中国传统风格音乐特征和旋律特征；中国风格作品的手风琴演奏技术技巧；中国五声调式音阶以及练习曲的训练；可根据学生实际情况选择完成《游击队之歌》、《北京喜讯到边寨》、《草原上升起不落的太阳》《牧马之歌》、等作品。，以加强演奏能力的培养。

基本要求：掌握中国手风琴作品的调性特征；了解中国手风琴作品的地域性风格特征；熟悉中国手风琴作品的演奏风格特征。掌握民族作品的演奏技法；初步学会音乐处理及情感表达方法

重点：理解中国手风琴作品的风格特征，并在作品中表现

难点：演奏中国手风琴风格作品，装饰音的运用的讲究；民族作品的运指体系建立。

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第二章	中国风格作品与音阶基本功的练习，感受民族音乐的韵律之美，体会中国音乐的博大精深。

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章 音阶练习	2	0	0		2
2	第一章车尔尼练习曲复调作	6	0	0		6

	品					
3	第二章车尔尼练习曲第三首	2	0	0		2
...	第二章 民族作品演奏	6	0	0		6
合 计		16				16

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

四、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

五、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

六、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20	20%
课程目标 2	5%	5%	5%

课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议：在手风琴教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然，促进学生打开演奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师单簧管学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学《主项（一）》（单簧管）课程

教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601565

课程名称：主项（一）

英文名称：Professional course I

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：李聪

大纲审核人：李聪

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：1/16

理论学时：16 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 单簧管演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

《中央音乐学院单簧管考级教程》	中央音乐学院考级委员会主编	人民音乐出版社
《罗塞练习曲》	何易主编	文化艺术出版社
《贝尔曼每日练习》：	Robert Erdt 主编	Schott 出版社

参考书目：

《莫扎特单簧管五重奏》	Philip Catelinet 主编	Edition Peters 出版社
《斯特拉文斯基三首无伴奏小品》	Thomas Ridenour 主编	Chester Music 出版社
《贝尔曼每日练习》	Robert Erdt 主编	Schott 出版社
《圣桑单簧管奏鸣曲》	Peter Jost 主编	G. Henle Verlag 出版社
《多尼采蒂单簧管独奏曲》	Philip Catelinet 主编	Edition Peters 出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响

应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对单簧管演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（单簧管）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业单簧管学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设 6 学期，2 学时/周，每学期合计 32 学时。课程内容涵盖单簧管基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握单簧管演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的单簧管演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在单簧管演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；单簧管不同流派的传承和代表曲目；涉及单簧管艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的单簧管演奏水平，对单簧管乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

1. 掌握单簧管演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
2. 通过管乐呼吸法练习与演奏，增强呼吸系统、心肺系统及肺活量的锻炼，促进学生身体健康与专业技能的协调发展。
3. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
4. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
5. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
6. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听、学会共享、学会合作。
7. 以“用西方声音讲好中国故事”为理念，将优秀单簧管中国作品融入进日常学习及演奏中，从而提升学生们的德育思想和爱国主义情怀。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平
 - 1.1 熟知我国的基本法律法规；
 - 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
 - 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
 - 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。
5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络
6. 信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。

- 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力
- 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
- 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
- 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
- 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
- 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
- 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	毕业要求 3、4	
课程目标 2	第一章	毕业要求 2	
课程目标 3	第一章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第一章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第一章	毕业要求 1、4、9	
课程目标 6	第一章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第一章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

章节名称：第一章

主要内容：扎实基本功水平、修正并规范演奏状态；提高单簧管的音准、调性意识；基础演奏技巧训练；根据学生实际情况选择完成《贝尔曼每日音阶练习》《罗塞 32 首练习曲》《白铁吐音练习》等。

基本要求：以根据学生实际情况课堂讲授为主，辅以学生课下练习和自己查阅资料。

规整学生的基本演奏方法，对其口型、演奏姿势、气息方法等进行专业化的纠正并进行强化训练。完成《贝尔曼每日音阶练习》《罗塞练习曲》《白铁吐音练习》等部分练习曲的训练。

重点：口型、手型、呼吸，以及对于演奏的作用

难点：《罗塞单簧管练习曲》针对演奏技术等方面特征；在教学过程中，技术技巧部分的教学内容的开展与掌握

章节名称：第二章

主要内容：了解中国传统风格音乐特征和旋律特征；中国风格作品的单簧管演奏技术技巧；中国五声调式音阶以及练习曲的训练；可根据学生实际情况选择完成《游击队之歌》、《苏北调变奏曲》、《迎新春舞曲》、《牧马之歌》、等作品。，以加强演奏能力的培养。

基本要求：掌握中国单簧管作品的调性特征；了解中国单簧管作品的地域性风格特征；熟悉中国单簧管作品的演奏风格特征。掌握民族作品的演奏技法；初步学会音乐处理及情感表达方法

重点：理解中国单簧管作品的风格特征，并在作品中表现

难点：演奏中国单簧管风格作品，装饰音的运用的讲究；民族作品的运指体系建立

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第二章	中国风格练习曲与民族调式音阶基本功的练习，感受民族音乐的韵律之美，体会中国音乐的博大精深

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时

1	第一章 基本功与吐音	2	0	0		2
2	第一章 练习曲	6	0	0		6
3	第二章 民族调式音阶基础	2	0	0		2
...	第二章 民族作品演奏	6	0	0		6
合 计		16				16

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

七、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

八、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

九、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20	20%

课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议：在单簧管教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然，促进学生打开演奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师单簧管学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学《主项（一）（琵琶）》

课程教学大纲

课程代码：30601565

课程名称：主项（一）

课程英文名称：Professional course I

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：张伟

大纲审核人：宋辰

一、课程说明

1. 课程类别/性质：大类平台课程/必修课

2. 学分/学时：1 学分/16 学时 理论学时：16 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

教材：《琵琶基础教程》：许芬、张健编著，同心出版社 2004 年 1 月第 1 版，ISBN：7-80593-782-6/J. 098。不是国家规划教材，不是马工程教材。

参考书目：①《每日必弹：琵琶练习曲》，刘德海著，上海音乐出版社 2000 年 7 月第 1 版，ISBN：7-80553-879-4/J. 745。不是国家规划教材，不是马工程教材。

②《琵琶曲谱》（1—4 册），李光华主编，人民音乐出版社 1998 年 8 月第 1 版，ISBN：978-7-103-02574-1，不是国家规划教材，不是马工程教材。

6. 主要实践教学环节：无

二、课程简介

《琵琶（一）》课程主要讲述琵琶的起源、构造、常用曲谱，重点是进行初级琵琶弹奏技法和琵琶基本功的训练，难点是学习、演奏能够适合与提升学生演奏水平的、有代表性的琵琶乐曲，其中主要学习传统民间地方特色的琵琶代表性乐曲，使学生尽可能多地了解、掌握我国传统民族音乐的精华乐器——琵琶的相关内容。

通过《琵琶（一）》专业课程的教学，不仅使学生学到了琵琶音乐的初级知识，能够弹奏几首地方风光的琵琶小曲，而且更使学生领略到中国传统音乐之美，了解华夏优秀文化之伟大和丰富，使其担当起继承与弘扬民族文化的重任。

三、课程目标

《琵琶（一）》课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校制定的人才培养总目

标，以社会需求为导向，以学生为中心，遵循琵琶专业教育的规律，根据学生的个体需求和专业基础，制定和调整针对每个人不同的琵琶专业学习计划，并特别注重培养学生独立学习和分析研究的能力，使其能够对自己、对本专业有一个较完整的感性积累和理性认识。培养具有高水平琵琶表演能力和文化艺术修养，能够从事专业音乐表演、国民音乐教育和社团音乐组织管理等工作，并具有创新精神、德才兼备的高素质音乐表演人才。

【目标 1】了解初级琵琶表演理论知识，具有一定的琵琶演奏能力与水平。

【目标 2】初步具备从事国民音乐教育和社团音乐组织管理等工作能力的复合型人才。

四、 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
目标 1	第一章	能够胜任一般艺术院团、演出单位等工作需要	
目标 2	第一章	能够胜任一般社会团体、培训机构、青少年宫、音乐社团实践、辅导与教学等工作需要	

五、教学内容及要求

章节名称： 第一章 琵琶（一）

主要内容：1、 琵琶弹挑、扫弦、轮指、换把等基本功训练；

2、《早天雷》广东民间音乐 林石城订谱；

3、《倒垂帘》广东音乐 刘德海编曲；

4、《欢乐的日子》马圣龙曲

基本要求：能够较好演奏传统民间音乐风格琵琶小曲

重点：左手换把；扫弦；泛音；右手快速弹挑技法训练

难点：广东音乐风格的把握；速度、力度变化的掌握；

七、 课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	《早天雷》 《倒垂帘》	精选优秀的传统琵琶乐曲，使学生学习、领略、演奏、传承中国传统音乐之美，了解华夏优秀文化之伟大和丰富，使其担当起弘扬民族文化，发展、创造民族文化的重任。
2	《欢乐的日子》	认知丰富多样的中国传统民间地方特色乐曲，通过琵琶学习中国优秀的传统器乐音乐文化，领略中国音乐历史悠久、丰富多变的音乐风格之美。

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	基本功训练	4				4
2	《早天雷》	4				4
3	《倒垂帘》	4				4
4	《欢乐的日子》	4				4

合 计	16				16

九、课程考核

1. 考核方式

(1) 期中考试：50%，采用现场弹奏方式考试。

(2) 期末考试：50%，采用现场弹奏方式考试。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	期中考试	期末考试	...
课程目标 1	50%	50%	
课程目标 2	50%	50%	
合计	100%	100%	

十、教学策略与方法建议

学习琵琶音乐，主要采取教师上课讲解示范，学生聆听、练习、弹奏，课下大量练习的方式，并不断从以“教”为中心的传统模式向以“学”为中心的新模式转变，要求学生课下加强查阅史料、图片、音频、视频等文字及多媒体材料进行全面而系统地学习；加强对学生课下学习的监管，随时通过网络发送视频的方式检查和督促学生对课堂内容的掌握情况，随时随地进行指导。通过《琵琶》专业课程的教学，不仅使学生学到了琵琶音乐的知识，更使学生领略到中国传统音乐之美，了解华夏优秀文化之伟大和丰富，使其担当起弘扬民族文化，发展、创造民族文化的重任。

河北师范大学《主项（一）》（箏）课程 教学大纲

课程代码：30601565

课程名称：主项（一）

英文名称：Professional course I

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：田畅

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：大类平台课程/必修课

2. 学分/学时：1/16

理论学时：16 实践学时：0

3. 适用专业：音乐学院音乐表演专业箏 演奏方向学生

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

中国音乐学院古筝考级教材	林玲主编	中国青年出版社
中国现代箏曲集萃（一、二）	李萌主编	人民音乐出版社
古筝演奏基础教程（练习曲 100 首）	林玲编著	安徽文艺出版社
中国古筝名曲荟萃	阎黎文主编	上海音乐出版社

6. 主要实践教学环节：

新授、巩固、检查

二、课程简介

《器乐主项（箏）》，是为音乐表演专业古筝演奏方向学生开设的专业必修课，采取一对一的教学模式，每周 1 课时，贯穿于学生除实习外本科阶段的七个学期。课程主要对古筝演奏法、教学法，传统曲目的腔韵结构及现代曲目的音乐处理、舞台实践等内容进行系统的讲解。

三、课程目标

本课详尽、系统地讲述了对古筝的起源、构造、发展、演奏技法、音乐表达等内容，并引导学生对各地地方代表性的箏曲、优秀的现代创作曲目的进行广泛演奏实践。古筝作为民族

器乐的代表，在演奏与教学方面都有着庞大的社会需求，根据音乐表演专业教学的总体规划和目标，意在培养专业过硬且有情怀的古筝演奏人才。通过四年本科学习，学生应具备以下素质。

知识目标：

1. 熟练掌握本专业的基本知识和常用概念；
2. 掌握正确、科学的筝演奏方法；
3. 对地方筝曲风格以及整个中国民族器乐音乐风格的理解有全面认识；
4. 具备一定的理论基础、有一定的研究能力和教学能力，为进一步深造和适应社会各方面的需求打下良好的基础。

能力目标：

5. 能够掌握一定数量的练习曲、具备扎实的基本功、高难度演奏技巧；
6. 完成教学计划所规定的必修曲目（精读曲目）、尽可能全面涉及有关中国文人音乐、红色经典以及不同地方音乐风格的筝曲作品；
7. 具备较好的音乐理解力和音乐表现力、独奏重奏与合奏能力、独立完成新作品的的能力。

素质目标：

8. 通过课程学习能够坚定理想信念、增强民族认同感、厚植爱国情怀；
9. 能够具备踏实严谨的学术精神、勇于创新的探索精神以及团结一致的协作精神；
10. 成为具有高水平音乐表演能力和文化艺术修养的音乐表演人才。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平
 - 1.1 熟知我国的基本法律法规；
 - 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
 - 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
 - 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。
5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络

6. 信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。
 - 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力
 - 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
 - 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
 - 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
 - 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
 - 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
 - 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	毕业要求 3、4	
课程目标 2	第一章	毕业要求 2	
课程目标 3	第一章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第二章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第二章	毕业要求 1、4、9	
课程目标 6	第二章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第二章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

章节名称：绪论

主要内容：讲述古筝的历史，筝的来源及其历史与演变，介绍古筝的构造及其定弦（五声音阶），认识古筝流派（这里只介绍六大流派）

基本要求：掌握流派的产生与影响因素、南北两大流派与六大流派的关系和六大流派：山东筝派——齐鲁音韵、河南筝派——中州古调、陕西筝派——秦腔秦筝、浙江筝派——杭滩丝竹、潮州筝派——弦诗古乐、客家筝派——汉乐遗韵

章节名称：第一章

主要内容：演奏法之一扎桩夹弹演奏法，根据学生实际情况完成《渔舟唱晚》和《高山流水》。

基本要求：掌握手型与扎桩的正确姿势，如握力、垂力、推拉力，指甲与琴弦角度和击拨；各手指独立四步：起、落、拨、松，连接：大、小勾搭、大撮，行走移动：上行与下行；以及扎桩行走的注意事项与身体与指尖的用力结合。

六、课程思政设计

本课程思政的实施，要求在知识传授和技能学习中潜移默化的灌输思政教育内涵，引导学生树立健康的人生观与价值观，增强学生的文化自信与家国情怀。音乐艺术课程中蕴含的

思政元素有利于学生心灵的净化、情操的培养与审美的提高。为培养具有综合创新能力的演奏与教学并重的综合应用型人才提供平台，在教授器乐专业理论知识的同时，注重艺术性的培养与演奏，进而提高人格修养，促进学生全面发展。

序号	章节内容	思政元素
1	第一章	培养民族自豪感，从民间传统筝曲中提取德育审美价值、人文素养。

七、学时分配

序号	章节内容	实验	课程设计	...	总学时
1	绪论 古筝及古筝演奏基本知识	0	0		6
2	第一章 传统乐曲：以潮州、客家筝曲为主要学习内容	0	0		10
合 计					16

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

十、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

十一、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

十二、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4. 演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20%	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布，积极推进课程改革，构建符合素质教育要求的新的课程体系，实现素质教育课程化，成为教育改革与发展的必然选择，高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台，培养优秀的演员为目标。

方法建议：在古筝教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。 1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然，促进学生打开演奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会拉奏不会表述的高师古筝学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。 2、提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。 3、第六学期参加教育实习或顶岗实习。

河北师范大学《主项（一）》（二胡教学）课程

教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601565

课程名称：主项（一）

英文名称：Professional course I

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：宋东文

大纲审核人：宋东文

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：1/16

理论学时：16 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 二胡演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：（1）《二胡弓法练习三十七首》，严洁敏编著，人民音乐出版社
（2）《二胡演奏技巧高效训练》，孙凰编著，安徽文艺出版社
（3）《中国二胡60年经典曲集》中国二胡学会编著，宋飞执行主编，人民音乐出版社
（4）《中国二胡曲集萃》刘智乐编著，百花文艺出版社
（5）《刘天华二胡琵琶曲集》，责任编辑蔡正菁，安徽文艺出版社

推荐参考书：（1）《全国二胡考级作品集》，中国音协全国乐器演奏考级委员会二胡专业委员会执行主编，张韶、许讲德、赵寒阳，人民音乐出版社
（2）《二胡演奏与教学》，张柏铭、朱小虎编著，南京师范大学出版社
（3）《二胡考级曲目——中央音乐学院海内外考级曲目》，刘长福主编，中央音乐学院出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对单簧管演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社

会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（二胡）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业单簧管学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设6学期，2学时/周，每学期合计32学时。课程内容涵盖二胡演奏基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握单簧管演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的单簧管演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在二胡演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；二胡不同流派的传承和代表曲目；涉及二胡艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的二胡演奏水平，对二胡乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

1. 掌握二胡演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
2. 通过弦乐演奏法练习与演奏，增强全身协调运动呼吸系统、心肺系统及肺活量的锻炼，促进学生身体健康与专业技能的协调发展。
3. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
4. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
5. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
6. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听、学会共享、学会合作。
7. 以“传播中国传统文化”为理念，将优秀的二胡作品融入进日常学习及演奏中，从而提升学生们的德育思想和爱国主义情怀。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平
 - 1.1 熟知我国的基本法律法规；
 - 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
 - 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
 - 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。
5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络
6. 信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。
 - 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力
 - 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。

- 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
- 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
- 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
- 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
- 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	毕业要求 3、4	
课程目标 2	第一章	毕业要求 2	
课程目标 3	第二章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第二章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第二章	毕业要求 1、4、9	
课程目标 6	第三章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第三章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

第一章 舞台作品演奏（1 周——3 周）

基本要求：学生通过学习本部分的教学内容，学生熟练演奏适合舞台表演的作品，提高舞台实践能力。要求学生有针对性的进行大量相关技巧的训练，根据学生实际情况选择不同乐曲练习。

重点：练习曲为主要教学内容，加强学生的技术能力，

难点：选择三首舞台乐曲，（其中着重练习一首乐曲，浏览其它两首乐曲）。选择一首传统小型作品练习，练习两首刘天华作品。

教学内容：舞台乐曲：《战马奔腾》陈耀星曲，《广德玄武》陈军曲，《掀起你的盖头来》王洛宾曲，《桃花过度》陈军编曲

第二章 地方民族风格近现代作品演奏（4 周——10 周）

基本要求：在熟悉中国各民族地方音乐风格和旋律构成的同时，掌握多种民族风格的近现代作品的演奏技巧。要求学生有针对性的进行大量相关技巧的训练，根据学生实际情况选择不同乐曲练习。

重点：选择三首乐曲，（其中着重练习一首乐曲，浏览其它两首乐曲）。

难点：作品思想内容传达。

教学内容

作品：《二泉映月》阿炳曲，《丝路拾光》李博禅曲，《第一二胡狂想曲》王建民曲，《山村小景》陈耀星曲，《洪湖人民的心愿》闵慧芬曲，《忆江南》闵慧芬曲，《苏南小曲》鲁日融曲，《江河水》黄海怀移植，《江南春色》朱昌耀曲等作品中选择一首

第三章 刘天华作品练习（11 周——16 周）

基本要求：学生通过学习本部分的教学内容，了解刘天华作品的演奏风格，选择技术段

练习，提高演奏能力。着重讲解刘天华作品中爱国主义情怀。

重点：正确的演奏方法

难点：准确把握作品情感表达

教学内容

《病中吟》《苦闷之讴》《闲居吟》《烛影摇红》《悲歌》《空山鸟语》

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第二章	中国风格练习曲与民族调式音阶基本功的练习，感受民族音乐的韵律之美，体会中国音乐的博大精深 刘天华作品，弘扬爱国主义情怀
2	第三章	

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章 舞台作品演奏	3	0	0		2
2	第二章 近现代作品	7	0	0		6
3	第三章 刘天华作品	6	0	0		2
4	合计	16	0	0		6

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

十三、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

十四、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

十五、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布，积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台，培养优秀的演员为目标。

方法建议：在单簧管教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然，促进学生打开演奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师单簧管学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学扬琴《主项(一)》 课程教学大纲

课程代码: 30601565

课程名称: 主项(一)

英文名称: Instrumental Professional Course : Dulcimer

授课语言: 中文

开课单位: 音乐学院

大纲制定人: 翟若晗

大纲审定人: 李聪

一、课程说明

1.课程类别/性质: 专业平台课程/必修课

2.学分/学时: 1/16

理论学时: 16 实践学时: 无

3.适用专业: 音乐表演专业 扬琴演奏方向

4.先修课程: 无

5.课程学习资源:

推荐教材:

《中央音乐学院扬琴考级教程》	中央音乐学院考级委员会主编	人民音乐出版社
《扬琴经典作品及演奏要点解析》	黄河主编	北京日报出版社
《扬琴基础教程》:	吴顺章主编	同心出版社

参考书目:

《夜无眠扬琴重奏新作品集》	刘月宁主编	中国出版社
《扬琴获奖新作品集》	刘月宁主编	中国出版社
《黄河扬琴练习曲九十九首 上》	黄河主编	中国广播电视出版社
《黄河扬琴练习曲九十九首 中》	黄河主编	中国广播电视出版社

6. 主要实践教学环节:

无

二、课程简介

指导思想: 教育同国家前途命运紧密相连,教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向,落实党的教育方针,加强高素质教师队伍建设,培养有历史感责任感、志存高远的时代新人,为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代,即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程,党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召,充分发挥专业课程的协同育人功能,把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念,在指导学生扬琴演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下,实现知识传授与价值引领的有效结合,实现立德树人的润物无声,进而实现培养社会主义建设者和接班人,培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项(扬琴)立足人才培养方案,是为本科音乐表演专业扬琴学生所开设的专业平台核心必修课程,课程开设7学期,2学时/周,每学期合计32学时。课程内容涵盖扬琴基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类,中西方作品相结合授课,多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中,协同育人,提升对学生的价值引领,以适应时代发展。充分发挥课程育人功能,在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观,使学生掌握扬琴演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心,培养学生自主独立思辨能力,不断挖掘学生个性化音乐表达潜力,满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策,围绕学校办学总目标,以社会需求为导向,培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求,具有坚定的政治信念,高尚的师德,先进的思想理念,扎实的演奏与教学能力的扬琴演奏教学人才。

通过本课程的教学,使学生在扬琴演奏中的各项专业技能得到学习与训练,帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况;扬琴不同流派的传承和代表曲目;涉及扬琴艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等,来规范与提高学生的扬琴演奏水平,对扬琴乐曲中传统与现代

风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

- 1.掌握扬琴演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
- 2.指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
- 3.通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
- 4.学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
- 5.在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听，学会共享，学会合作。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

（一）毕业要求

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1.思政水平

- 1.1 熟知我国的基本法律法规；
- 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
- 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。

2.健康标准

- 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。

3.语言能力

- 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
- 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。

4.音乐表演能力与素养

- 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
- 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
- 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
- 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。

5.民族民间音乐

- 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
- 5.2 了解世界民族音乐历史脉络

6.信息技术能力

- 6.1 通过计算机一级水平测试。
- 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。

7.乐团组织能力

- 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
- 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。

8.交流协调

- 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
- 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。

9.自我定位，自我提升

- 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
- 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

培养目标与毕业要求对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	毕业要求 3、4	
课程目标 2	第一章	毕业要求 2	
课程目标 3	第一章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第一章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第一章	毕业要求 1、4、9	
课程目标 6	第一章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第一章	毕业要求 1、4、5、9	

（二）课程目标与毕业要求的对应关系

	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4	课程目标 5	课程目标 6
毕业要求 1				●		●
毕业要求 2						
毕业要求 3	●					
毕业要求 4	●	●	●	●	●	●
毕业要求 5						●
毕业要求 6		●				
毕业要求 7						
毕业要求 8					●	
毕业要求 9		●	●	●		●

五、教学内容及要求
章节名称：第一章
 演奏基础规范以及演奏法（8 学时）

主要内容：规范学生演奏状态；学生学习保养乐器、学习调琴保证音准；根据学生实际情况选择完成《黄河扬琴练习曲九十九首 上》中的基础练习曲等。

基本要求：力的流动中的技术问题：在肩、颈、背自然放松状态下进行演奏，让上肢处于舒展的自然状态，从而获得手臂的重量感，使肩、背一带存储更多的力。

演奏姿势：坐姿为主、处于琴凳二分之一或三分之一处，身体距琴 20 到 25 公分左右。两腿分开与肩宽，左脚稍前右脚略后，大臂自然下垂，小臂平稳抬起，手持琴竹向前平伸。

手型：保持正确坐姿后，小臂慢慢抬起，略高于腰部；两手五指自然分开，指尖相对，呈捧球状。双手五指顺势收拢，两手分开，呈松弛的半圆状态。

持竹要点：（1）保持手型（2）拇指与小臂基本呈一条直线（3）手腕保持在大臂下垂时的自然状态，不可向内或向外弯曲（4）两手掌心相互对应，不要上仰或下翻，以免琴竹不平。

以根据学生实际情况课堂讲授为主，辅以学生课下练习和自己查阅资料。

规整学生的基本演奏方法，对其手型、演奏姿势、发力方法等进行专业化的纠正并进行强化训练。

完成《黄河扬琴练习曲九十九首 上》、《扬琴基础教程》部分练习曲及乐曲的训练。

重点：演奏基础规范的学习

难点：手型、演奏姿势、呼吸，以及对于演奏的作用；《黄河扬琴练习曲九十九首 上》针对演奏技术等方面特征；在教学过程中，如何安排技术技巧部分的教学内容。

第二章：

演奏法（8 学时）

主要内容：规范学生演奏状态；学习基础演奏技巧训练；根据学生实际情况选择完成《黄河扬琴练习曲九十九首 上》中的基础练习曲等。

1. **基本要求：**力的流动中的技术问题：在肩、颈、背自然放松状态下进行演奏，让上肢处于舒展的自然状态，从而获得手臂的重量感，使肩、背一带存储更多的力。
2. **演奏姿势：**坐姿为主、处于琴凳二分之一或三分之一处，身体距琴 20 到 25 公分左右。两腿分开与肩宽，左脚稍前右脚略后，大臂自然下垂，小臂平稳抬起，手持琴竹向前平伸。
3. **手型：**保持正确坐姿后，小臂慢慢抬起，略高于腰部；两手五指自然分开，指尖相对，呈捧球状。双手五指顺势收拢，两手分开，呈松弛的半圆状态。
4. **持竹要点：**（1）保持手型（2）拇指与小臂基本呈一条直线（3）手腕保持在大臂下垂时的自然状态，不可向内或向外弯曲（4）两手掌心相互对应，不要上仰或下翻，以免琴竹不平。

重点：演奏基础规范的学习

难点：手型、演奏姿势、呼吸，以及对于演奏的作用；《黄河扬琴练习曲九十九首 上》针对演奏技术等方面特征；在教学过程中，如何安排技术技巧部分的教学内容。

以根据学生实际情况课堂讲授为主，辅以学生课下练习和自己查阅资料。

规整学生的基本演奏方法，对其手型、演奏姿势、发力方法等进行专业化的纠正并进行强化

训练。

完成《黄河扬琴练习曲九十九首 上》、《扬琴基础教程》部分练习曲及乐曲的训练。

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第一章	扬琴这门乐器具有历史深厚底蕴，学习过程中可以激发学生对中华优秀传统文化的向往，同时使民族音乐焕发生机。让学生要树立高度的文化自信，坚持对传统文化的创新。

（1）课程目标融入思政元素：思想政治教育注重善，音乐教育则注重美，每个音乐作品的背后都应该有道德在支撑。音乐课程一直都是学生们非常喜欢的课程，把音乐课和思想政治课相结合，可以帮助同学们对思想政治课的记忆更加深刻，也可以让音乐课变得更加有意义。

（2）课程思政与教学内容的切入点：深入挖掘音乐背后的知识、传统文化，运用多样化教学方式，让课程思政准确切入课堂。合理选择教学方法和教学手段，将课程思政融入教学中的各个环节，力求潜移默化的进行文化和道德的浸润。在学习曲目的同时，运用了解背景故事以史串歌、以歌叙使史，引领学生积极参与到音乐中，在听、唱、奏等活动中，找到情感的共鸣，感受音乐带来的力量，感受音乐的艺术魅力。

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章 基本功	2	0	0		2
2	第一章 练习曲	6	0	0		6
3	第二章 演奏法	2	0	0		2
...	第二章 作品演奏	6	0	0		6
合 计		16				16

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教〔2021〕9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

十六、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

十七、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

十八、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求

提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议：在扬琴教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然，促进学生打开演奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师单簧管学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学《主项（一）》（竹笛）课程

教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601565

课程名称：主项（一）

英文名称：Professional course I

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：韦建斌

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：大类平台课程/必修课

2. 学分/学时：1/16

理论学时：16 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 竹笛演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

《笛子自修教程》、陆金山、人民音乐出版社

《中国竹笛名曲荟萃》、阎黎雯、上海音乐出版社；

《笛子教学曲选》（上、下册）树蓬、曲广义、人民音乐出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连,教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。

坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国

家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对竹笛演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（竹笛）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业竹笛学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设6学期，2学时/周，每学期合计32学时。课程内容涵盖竹笛基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；不同流派的传承和代表曲目；涉及竹笛艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的演奏水平，对竹笛乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更进一步地认识。

具体目标：

1. 掌握竹笛演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
2. 通过管乐呼吸法练习与演奏，增强呼吸系统、心肺系统及肺活量的锻炼，促进学生身体健康与专业技能的协调发展。
3. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
4. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
5. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
6. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听、学会共享、学会合作。
7. 充分挖掘体现课程思政元素，将优秀竹笛作品融入进日常学习及演奏中，从而提升学生们的德育思想和爱国主义情怀。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平

- 1.1 熟知我国的基本法律法规；

- 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
- 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络
6. 信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。
 - 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力
 - 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
 - 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
 - 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
 - 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
 - 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
 - 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章、第二章、第三章、第四章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 2	第一章、第二章、第三章、第四章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 3	第一章、第二章、第三章、第四章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 4	第一章、第二章、第三章、第四章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 5	第一章、第二章、第三章、第四章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 6	第一章、第二章、第三章、第四章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 7	第一章、第二章、第三章、第四章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	

五、教学内容及要求

- 第1章：主要内容：北派竹笛艺术代表人物概述
基本要求：从理论层面对北派竹笛艺术有较为系统的认识
重点：北派竹笛艺术的代表人物——笛子演奏大师冯子存相关知识介绍
难点：对其一代笛子宗师地位的全方面理解
- 第2章：主要内容：《笛子练习曲之气息练习》、《笛子练习曲之滑音练习》
基本要求：熟练演奏两首练习曲
重点：北派传统笛子曲的演奏手法及风格特点
难点：扎实的气息与手指滑音的完美结合
- 第3章：主要内容：《笛子练习曲之气息练习》、《笛子练习曲之滑音、剁音练习》、《笛子练习曲之花舌练习》
基本要求：熟练演奏以上练习曲
重点：北派传统笛子曲的演奏手法及风格特点
难点：气息与手指滑音、剁音及花舌的
- 第4章：主要内容：乐曲《喜相逢》
基本要求：熟练演奏以上独奏曲
重点：演奏北派曲目所用气息与多种手指技巧和舌头技巧的完美结合
难点：乐曲味道及最终演奏效果的把握
- 第5章：主要内容：乐曲《五梆子》
基本要求：熟练演奏以上独奏曲
重点：演奏北派曲目所用气息与多种手指技巧和舌头技巧的完美结合
难点：乐曲味道及最终演奏效果的把握
- 第6章：主要内容：乐曲《万年红》
基本要求：熟练演奏以上独奏曲
重点：演奏北派曲目所用气息与多种手指技巧和舌头技巧的完美结合，筒音做“3”指法的灵活运用
难点：乐曲味道及最终演奏效果的把握
- 第7章：主要内容：较为全面了解刘管乐生平
基本要求：对其主要风格有较为详细了解
重点：北派竹笛艺术的代表人物——笛子演奏大师刘管乐相关知识介绍
难点：对一代笛子宗师地位的全方面理解
- 第8章：主要内容：乐曲《卖菜》前半部
基本要求：熟练演奏该乐曲前半部
重点：掌握乐曲具有的较强情节性，做好由情节性带来的乐曲逻辑性
难点：乐曲中速度及力度的多重变化
- 第9章：主要内容：乐曲：《卖菜》后半部及全曲完整演奏
基本要求：熟练演奏该乐曲前半部
重点：掌握乐曲具有的较强情节性，做好由情节性带来的乐曲逻辑性

难点：乐曲中速度及力度的多重变化

第 10 章：主要内容：南派竹笛艺术代表人物概述

重点：南派笛艺艺术家陆春龄及其演奏技法介绍

难点：对陆春龄的演奏特点、个人风格、在笛曲中的重要地位等方面的综合理解

第 11 章：主要内容：乐曲《笛子练习曲之气息练习与手指颤、打、叠、赠技术练习》

重点：曲笛的气息运用与江南丝竹演奏手法的准确把握

难点：气息控制与手指灵活性的统一

第 12 章：主要内容：乐曲：《鹧鸪飞》前半部

重点：以湖南民间乐曲为基础的写意作品风格之把握

难点：富于强弱变化的气息与快速的手指技巧相结合

第 13 章：主要内容：乐曲《鹧鸪飞》后半部及全曲完整演奏

重点：以湖南民间乐曲为基础的写意作品风格之把握

难点：富于强弱变化的气息与快速的手指技巧相结合

第 14 章：主要内容乐曲：《小放牛》

重点：戏曲唱腔感在笛曲演奏中的体验

难点：把握对奏（唱）的演奏要领

第 15 章：重点：著名笛子表演艺术家赵松庭的基本艺术特点介绍

难点：对赵松庭的演奏特点、个人风格、在笛曲中的重要地位等方面的综合理解

第 16 章：主要内容：乐曲《幽兰逢春》前半部

重点：赵松庭作品的技术特点分析

难点：充分理解其打破南派、北派的风格局限，兼收不同艺术特长的风格特点

第 17 章：主要内容：乐曲《幽兰逢春》后半部、《笛子练习曲之循环换气练习》

重点：运用扎实气息的基础上，快速的手指变化，使乐曲更加华丽

难点：循环换气的熟练应用

第 18 章：主要内容：乐曲《二凡》前半部

重点：通过相关笛曲练习，了解、掌握婺剧的基本音乐特征

难点：婺剧音乐是南北音乐的汇集与融合，其音乐风格可谓是“南腔北调”，较难掌握。

第 19 章：主要内容：乐曲《二凡》后半部及全曲流畅演奏

重点：通过相关笛曲练习，了解、掌握婺剧的基本音乐特征

难点：婺剧音乐是南北音乐的汇集与融合，其音乐风格可谓是“南腔北调”，较难掌握。

第 20 章：主要内容：乐曲《姑苏行》

重点：通过相关练习了解昆曲的风格特点

难点：在演奏中深刻体会并把握昆曲的旋律优美、风格典雅、线条流畅等特点

第 21 章：重点：二十世纪八十年代后创作的部分作品介绍

难点：大 G 调子加孔笛子的气息及指法的运用

第 22 章：主要内容：乐曲《秋湖月夜》前半部

重点：二十世纪八十年代后创作的部分作品介绍

难点：大 G 调子加孔笛子的气息及指法的运用

第 23 章：主要内容：乐曲《秋湖月夜》后半部

重点：二十世纪八十年代后创作的部分作品介绍

难点：大 G 调子加孔笛子的气息及指法的运用

第 24 章：重点：大 G 调子加孔笛子的气息及指法的运、用增强耐力及演奏时的气息控制能力

难点：分析张维良的演奏风格、大 G 调子加孔笛子的气息及指法的运用、演奏过程中领略福建南音的音乐特点

主要内容：乐曲《南韵》

重点：大 G 调子加孔笛子的气息及指法的运用

难点：演奏过程中领略福建南音的音乐特点

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第四章《喜相逢》	感受祖国的幅员辽阔、地方音乐博大精深，珍惜现在美好生活；

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章	4	0	0		4
2	第一章	4	0	0		4
3	第三章	4	0	0		4
4	第四章	4	0	0		4
合 计		16				16

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

十九、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

二十、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

二十一、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4. 演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议：在竹笛教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视

演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然，促进学生打开演奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师竹笛学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学《主项（一）》（打击乐）课程

教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601565

课程名称：主项（一）打击乐

英文名称：Professional course I

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：肖绍龙

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：大类平台课程/必修课

2. 学分/学时：1/16

理论学时：16 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演 音乐学 打击乐演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

《天津音乐学院民族打击乐考级教程》	王满主编	百花文艺出版社
《中央音乐学院民族打击乐考级教程》	中央音乐学院考级委员会主编	中央音乐学院音乐出版社
《中国打击乐教程（一）大堂鼓》	王以东主编	人民音乐出版社
《中国打击乐教程（三）排鼓》	王以东主编	人民音乐出版社
《小军鼓考级教程》	上海市打击乐协会主编	上海音乐出版社

参考书目：

《华乐大典打击乐卷-乐曲篇（上）》	中国民族管弦乐学会主编	上海音乐出版社
《华乐大典打击乐卷-乐曲篇（下）》	中国民族管弦乐学会主编	上海音乐出版社
《中国打击乐重奏合奏曲集》	王满主编	百花文艺出版社
《打击乐考级曲集》	李真贵主编	人民音乐出版社
《云之南-中国打击乐原创作品集》	罗天琪主编	上海音乐学院出版社

6. 主要实践教学环节：舞台实践（独奏或重奏音乐会）

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任

感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对单簧管演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（打击乐）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业打击乐学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设 6 学期，1 学时/周，每学期合计 16 学时。课程内容涵盖打击乐基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握打击乐演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的单簧管演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在打击乐演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；打击乐不同乐器的演奏方法和代表曲目；涉及打击乐艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的打击乐演奏水平，对打击乐乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

1. 掌握打击乐演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
2. 通过打击乐基本功练习与演奏，增强呼吸系统、心肺系统及肺活量的锻炼，促进学生身体健康与专业技能的协调发展。
3. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
4. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
5. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
6. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听、学会共享、学会合作。
7. 丰富学生的曲目量，指导学生积极阅读音乐文献，开阔学生视野，增加知识储备量。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平
 - 1.1 熟知我国的基本法律法规；
 - 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
 - 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
 - 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。
5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络

6. 信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。
 - 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力
 - 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
 - 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
 - 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
 - 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
 - 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
 - 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	毕业要求 3、4	
课程目标 2	第一章	毕业要求 2	
课程目标 3	第一章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第二章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第二章	毕业要求 1、4、9	
课程目标 6	第二章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第二章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

章节名称：第一章

主要内容：熟悉五音排鼓、大堂鼓与小军鼓的基础演奏法；掌握打击乐中五音排鼓、大堂鼓与小军鼓的演奏技术技巧；根据学生实际情况选择完成五音排鼓《楚汉决战》、《鼓上飞舞》、《筵》、《鼓语》、《龙腾虎跃》；大堂鼓《鼓威》、《鼓边舞曲》、《牛斗虎》、《夜深沉》；小军鼓《芬克组曲》、《德莱克留斯》、《米歇尔彼得》等作品；提高基本功以及练习曲的练习比重，以加强演奏能力的培养。

基本要求：对比并初步掌握不同打击乐器、不同作曲家的创作风格；掌握五音排鼓、大堂鼓的直腕式击打技巧；掌握小军鼓扣腕式的击打方式。

重点：概析不同打击乐器的不停击打方式、中西方不同作品中的演奏形态。

难点：把握小军鼓的演奏风格；建立较为困难的演奏技法

章节名称：第二章

主要内容：在五音排鼓、大堂鼓、小军鼓的学习基础上，加入西洋打击乐器键盘类马林巴的学习，在演奏形式上以独奏为主的基础上，加入多人重奏。根据学生实际情况选择完成五音排鼓《云之南》、《大协奏曲》、《太阳》、《山响》、《望岳》；大鼓重奏《鼓诗》、《战鼓》；小军鼓《Meditation no.1》、《Meditation no.2》；马林巴《Dance of the witches》、《BWV1007-Suite1》；打击乐组合重奏作品《Face to face》、《Kerberos Drums》；中国打击乐铜器重奏《鸭子拌嘴》、《老虎磨牙》、《老鼠娶亲》等作品。并同时辅以基本功以及练习曲的训练，以加强演奏能力的培养。

基本要求：熟悉民族打击乐的击打技巧；掌握西洋打击乐器的基本功练习方法；了解中西方不同作品的风格。

重点：结合本部分所接触到的中西打击乐作品，分析曲式结构特征，并对演奏技术技巧进行进一步研究

难点：演奏键盘类马林巴独奏作品，能够区分在演奏风格上与鼓类打击乐器的区别。

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素

1	第二章	通过中国乐曲与西方乐曲在演奏中的对比，感受民族音乐的韵律之美，体会中国音乐的博大精深

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章 基本功与五音排鼓	2	0	0		2
2	第一章 大堂鼓、小军鼓练习	6	0	0		6
3	第二章 进阶基本功与马林巴	2	0	0		2
...	第二章 独奏、重奏作品练习	6	0	0		6
合 计		16				16

八、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教〔2021〕9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

二十二、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

二十三、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

二十四、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4. 演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一

经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20%	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台，培养优秀的演员为目标。

方法建议:在打击乐教学中,既要提高学生的专业技能水平,又要提高学生的表演能力,提供观摩和舞台实践机会,为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学,演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然,促进学生打开演奏思路,学会用理论的逻辑去分析思考,辩证的看待演奏技术的训练,遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理,最终取得技术上的突破,在实践中验证理论并且得出新的理论,并将新理论再用于实践,理论与实践相互检验相互促进,有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础,让学生真正处于一种活学活用,学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师打击乐学生是不能适应将来的教师工作的,有了一定的理论基础,才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会,在各种演出形式中提高学生的表演能力,丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学《音乐专业导论》课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601566

课程名称：音乐专业导论

英文名称：Introduction to music major

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：雍茜

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：学科平台课程/必修课

2. 学分/学时： 1/16

理论学时：16 实践学时：0

3. 适用专业： 音乐表演

4. 先修课程： 无

5. 课程学习资源：

《音乐表演艺术概论》，李刚，2022. 06，人民音乐出版社，ISBN：9787103063002

《音乐表演艺术及其文化研究的理论与方法》，洛秦, 洪丁, 杨健 编，中央音乐学院出版社，ISBN：9787569602906

6. 主要实践教学环节：无

二、课程简介

音乐专业导论是一门介绍音乐表演专业的入门课程，其在音乐艺术的传承、研究、创新和教育方面具有重要作用。包括课程设置、教学目标、教学方法、课程评价等方面，以期更好地帮助学生了解音乐表演专业四年课程。

三、课程目标

本课使学生全面了解我院音乐表演专业的培养目标，了解四年课程设置及具体的学分学时安排，学生掌握音乐艺术的基本要素和表演规律，进一步帮助学生了解音乐教学和研究的的基本方法和技巧。具体目标如下：

1. 使学生清晰四年本专业的课程设置，掌握毕业要求；
2. 进一步加深对音乐这一艺术形式的认识和理解。
3. 通过观摩业界优秀表演艺术家、国内顶级演出盛事来进一步培养与提高学生的音乐审美水平和表演技巧。
4. 通过对音乐教育家了解，提高学生对音乐教育研究的兴趣和能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

【明确每个课程目标由哪些章节支撑；明确每个课程目标所支撑的本专业毕业要求】

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	1, 2, 7, 8	
课程目标 2	第二章	1, 2, 3, 7, 8	
课程目标 3	第三章	1, 2, 4, 5, 7, 8	
课程目标 4	第四章	1, 2, 4, 6, 7, 8	

五、教学内容及要求

章节名称：第一章

主要内容：人才培养方案的介绍

基本要求：清晰四年课程设置，掌握毕业要求

重点：每门课程的介绍包括学分学时的分配以及学分的重要性；

难点：强调第六学期艺术实践的注意事项，以及第二课堂学分的重要性。

章节名称：第二章

主要内容：音乐艺术门类

声乐

键盘乐器

西洋管弦乐器

中国民族乐器

打击乐器

基本要求：了解各音乐表演常见专业门类及其起源与发展趋势。

重点：对于音乐专业门类的讲解要结合学生经验与实践。

难点：学生需全面了解种类繁多的音乐各门类的主要特征。

章节名称：第三章

主要内容：音乐大师与代表作品介绍

基本要求：了解音乐大师的成长经历、作品风格、表演要求。

重点：每位音乐家及其代表作的创作与表演风格。

难点：音乐表演的审美能力培养。

章节名称：第四章

主要内容：优秀音乐教育家与教学理论介绍

基本要求：了解音乐教育家的成长经历与教学特点。

重点：每位音乐教育家的教育思想与方法。

难点：音乐教育的研究能力培养。

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第一章	社会主义核心价值观、规范意识的培养，勤学苦练的优秀素养
2	第二章	民族自信、文化自信
3	第三章	民族自信、文化自信
4	第四章	民族自信、文化自信

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	总学时
1	第一章	2	0		2
2	第二章	4	0		4
3	第三章	5	0		5
4	第四章	5	0		5
合 计		16	0		16

八、课程考核

7. 考核方式

本课程的考核方式，主要包括课堂考勤、课堂表现、期中考试、期末考试四种形式。

（1）课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

（2）课堂表现：25%，

（3）期中考试：30%，采用随堂问答形式考试。

（4）期末考试：40%，采用论文撰写形式考试。

8. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1	考核方式 2	考核方式 3	考核方式 4
课程目标 1	15%	15%	15%	15%

课程目标 2	25%	25%	25%	25%
课程目标 3	30	30%	30%	30%
课程目标 4	30%	30%	30%	30%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

本课程以学生中心，使学生深度参与和自主学习，开放应用信息化教学手段，可采取优秀案例教学、探究教学、现场教学等多元的教学方式。

河北师范大学《视唱练耳》课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601401；30601433；30601434；30601483

课程名称：视唱练耳（一）；视唱练耳（二）；视唱练耳（三）；视唱练耳（四）

英文名称：Solfeggio I；Solfeggio II；Solfeggio III；Solfeggio IV

授课语言：汉语

开课单位：音乐学院

大纲制定人：张磊

大纲审核人：

一、课程说明

1. 课程类别/性质：

【课程类别：视唱练耳（一）为大类平台课，视唱练耳（二）（三）（四）为专业平台课程】

【课程性质：必修课】

2. 学分/学时：

学分：8 学分

学时：总学时：128 学时 周学时：2 学时

3. 适用专业： 音乐表演专业

4. 先修课程： 基本乐理

5. 课程学习资源：

【教材：视唱教程 1B、2A，亨利·雷蒙恩，人民音乐出版社，2000 年 2 月版，7-103-00020-4，否】

【教材：二声部视唱教程，上海音学院视唱练耳教研组，上海音乐出版社，1991 年 5 月版，7-80553-285-0，否】

【参考书目：基本乐理通用教材，李重光，高等教育出版社，2004 年 9 月版，978-7-04-015533-4，否】

【《中国少数民族多声部民歌视唱曲目精选》龙晓匀编著 中国广播电视出版社 2005 年第 1 版；ISBN 号 9787504345967，否】

【参考书目：视唱教程，奥斯特洛夫斯基，中央音乐学院内部教材，否】

【其他学习资源：超星学习通河北师范大学网络教育平台自建课程《视唱练耳（二）》、《视唱练耳（四）》[视唱练耳（二）-首页 \(chaoxing.com\)](#)；[视唱练耳（四）-首页 \(chaoxing.com\)](#)】

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

本课程是音乐表演专业学习中一门重要的专业基础课程，是专业音乐院校和综合大学艺术课程中的一门必修课。此课程主要包括音乐基本理论与视谱即唱及音乐听辨能力。基本乐理主要包括：音及音高、音律、记谱法、节奏节拍、调式、音程、和弦等。视唱练耳主要包括：三个升降号以内的单声部视唱及 C 宫系统、G 宫系统、F 宫系统等各调视谱即唱训练、多声部各种风格视唱训练；单复音程、四种三和弦、常用的四种七和弦听辨练习；各类常用节奏组合听辨练习，两个升降号以内的单声部及多声部旋律听记训练；调内密集和弦开放和弦听辨训练；多种音乐风格听辨训练。充分体现学生为主体的教学特色，力求学生达到较高质量的学习效果，获得扎实的专业能力。

三、课程目标

1. 培养学生欣赏、分析、演唱音乐作品的能力，培养学生对音准（单音、音程、和弦等和节奏、旋律的把握及听辨能力。培养学生演唱合唱及重唱曲目的能力。
2. 加强与其他学科的横向联系，全面提高学生的音乐素质，培养和发展音乐审美能力，以思政教育为核心贯彻美育的育人作用，充分掌握视唱练耳的核心要素。
3. 通过学习本课程，学生应具备以下能力：音乐感知力、音乐记忆力、音乐鉴赏力、音乐表现力、音乐想象力、音乐创造力、音乐内涵准确表达能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一、二、三、十六、十七、十八、二十三、二十四、二十五、二十六章	4.1、4.3、4.4、7.2、8.1、8.2、9.1	
课程目标 2	第六、七、八、十一、十二、十三、十四、十五、	4.1、4.2、4.3、4.4、4.5、7.2、8.1、8.2、9.1	

	二十七、二十八章		
课程目标 3	所有章节	4.1、4.2、4.3、4.4、7.2、 8.1、8.2、9.1	

五、教学内容及要求

第一学期

第一学期基本要求：要求学生建立良好的节奏感和调式感、养成正确的视唱习惯；认识、感知各种章程，学习两种谱式及记谱法。在学习过程中，有机地融入有关乐音体系、记谱法、节拍节奏、音程、大小调与关系大小地以及 C 宫五声调式等学习内容。

第一学期教学重点：要求学生构唱各类音程的同时能够结合相关乐理知识辅以听辨，能够识别不同节拍的节奏韵律、特点，并结合音值组合法听写记录。

第一学期教学难点：培养学生对旋律的敏感记忆。

第一章

主要内容：

1. 通过系统学习，要求了解音乐理论中的音及音高、音律、记谱法的基本知识；
2. 正确理解音高及时值的实际意义，在实践中进一步掌握其要点，并达到熟练应用；
3. 进行 C 大调、a 小调简单视唱练习。

重点：键盘和音组、唱名和音名、谱号和谱表

难点：关系大小调构唱音准

第二章

主要内容：

1. 了解音乐理论中节奏与节拍的相关知识；
2. 正确理解节奏节拍在音乐中的实际作用与意义；
3. 熟练掌握无升降号调内视谱即唱。

重点：节拍节奏相关乐理知识点

难点：击打含简单节奏型、休止符的节奏

第三章

主要内容：

1. 了解音乐理论中音程的基本知识；
2. 正确理解音程在音乐中的实际作用与意义，并初步建立音程性质分辨的能力；
3. 熟练掌握一个八度内自然音程的准确构唱；a 和声小调调内视唱；基础节奏型听辨训练；简单二声部视唱训练。

重点：五度内音程音数、级数；2/4 3/4 4/4 简单节奏拍打

难点：关系大小调旋律听辨

第四章

主要内容：

1. 了解音乐理论中和弦的基本知识;
2. 正确理解和弦在音乐中的实际作用, 并初步建立和弦的结构与性质分辨的能力;
3. 熟练掌握三和弦原、转位的准确构唱; 准确区分和弦性质; a 旋律小调调内视唱; 4. 二声部节奏听辨训练。

重点: 附点节奏击打、听写; 各级三和弦构唱

难点: C 自然大调、a 和声小调视唱

第五章

主要内容:

1. 了解音乐理论中调式的基本知识;
2. 正确理解调式在音乐中的实际意义, 并初步调式的概念; 多声部视唱训练。
3. 掌握 G 大调调内视唱; 训练 C 大调、a 小调旋律听写能力; 中等难度节奏听辨训练。

重点:

难点: 掌握调式内基本理论知识

难点: 简单多声部训练

第二学期

第二学期基本要求: 要求学生在音程基础上增加和声听觉训练, 如调内和声音程的连接; 熟悉原位与第一转为和声的结构, 感知单个和弦的性质; 掌握固定与首调两种唱名法, 学会两种谱式的对译。

第二学期教学重点: 要求学生基本掌握在西洋大小调视唱的学习中融入五度循环、五声调式、音程与原位三和弦等知识点内容。

第二学期教学难点: 让学生重点掌握固定与首调两种唱名法, 学会两种谱式转换。

第六章

主要内容:

1. 大六度、小六度构唱与听辨
2. 附点八分音符、十六分音符与八分音符组合
3. A 和声小调旋律记忆
4. C 五声宫调式、G 五声徵调式视唱

重点: 各级音开始向上、向下分别够唱大、小六度

难点: 听辨乐曲中含有附点八分音符的节奏型; C 宫视唱移调练习

第七章

主要内容:

1. 三全音——增四度、减五度构唱与听辨
2. 十六分音符与其他节奏的组合
3. a 旋律小调、G 徵调式旋律记忆
4. D 商、A 羽、E 角五声调式视唱

重点: 理解、听辨、构唱三全音; 十六分音符与其他节奏的组合

难点: 三全音调内解决; C 宫系统各调式视唱

第八章

主要内容：

1. 大七度、小七度构唱与听辨
2. 切分音、切分节奏（一）
3. a 羽，D 商调式旋律记忆
4. G 自然大调视唱（一）

重点：各级音开始向上、向下分别够唱大、小七度

难点：训练切分节奏；G 调单声部视唱

第九章

主要内容：

1. 音程的转位
2. 切分音、切分节奏（二）
3. G 自然大调旋律记忆
4. G 自然大调视唱（二）

重点：八度内音程转位

难点：听辨乐曲节奏特征；G 旋律听写

第十章

主要内容：

1. 全部自然音程，大、小三和弦原位与转位
2. 2/4 3/4 4/4 拍中的弱起节拍节奏（一）
3. G 自然大调旋律记忆
4. e 自然小调视唱

重点：八度内所有音程构成、听辨

难点：G 旋律听写、e 自小单声部视唱

第十一章

主要内容：

1. 和声的功能与正三和弦（一）
2. 2/4 3/4 4/4 拍中的弱起节拍节奏（二）
3. e 自然小调旋律记忆
4. e 和声小调与旋律小调视唱（一）

重点：大小调体系主、属、下属三和弦原转位构唱、听辨

难点：旋律小调音乐构成、单声部视唱

第十二章

主要内容：

1. 和声的功能与正三和弦（二），减三和弦原位、转位，含有大调 VII 级的和弦连接
2. 3/8 拍中的简单节奏（一）
3. e 和声小调与旋律小调记忆

4. e 和声小调与旋律小调视唱（二）

重点：减三和弦原转位构成、构唱、听辨；3/8 小节节奏型

难点：含导三和弦的和弦连接听写；旋律小调视唱

第十三章

主要内容：

1. 小调含有 VII 级与 II 级的和弦连接
2. 3/8 拍中的简单节奏（二）
3. e 和声小调旋律记忆
4. A 商、E 羽、B 角五声调式视唱

重点：旋律记忆、听写；G 宫系统各调调式音阶

难点：自然小调中含 VII 级与 II 级的和弦连接听写；G 宫系统视唱

第十四章

主要内容：

1. 大调含有 II 级、III 级、VI 级的和弦连接
2. 2/4 3/4 4/4 拍中含有休止符的节奏练习
3. D 徵、E 羽五声调式旋律记忆
4. F 自然大调视唱（一）

重点：G 宫系统各调旋律记忆，加 II 级、III 级、VI 级副三和弦连接听写

难点：G 宫系统 D 徵、E 羽五声调式旋律记忆；一个降号调单声部视唱

第十五章

主要内容：

1. 增五度、减四度构唱与听辨（一）
2. 三连音（一）
3. F 自然大调旋律记忆
4. F 自然大调视唱（二）

重点：增五度、减四度构成、构唱

难点：三连音简单节奏；F 大调旋律记忆

第三学期

第三学期基本要求：要求学生加强首调视唱和听记旋律的能力、学习移调记谱；分辨各种三和弦及转位和弦的性质。

第三学期教学重点：重点进行二声部节奏训练，调内和弦连接的听唱与记谱训练。

第三学期教学难点：要求学生必须掌握有关转调及三和弦转位的连接等学习内容。

第十六章

主要内容：

1. 增五度、减四度构唱与听辨（二）
2. 增三和弦
3. 三连音（二）

4. F 自然大调旋律记忆

5. d 自然小调视唱

重点：增五度、减四度调内特征、解决；F 大调旋律记忆

难点：模进练习

第十七章

主要内容：

1. 增六与增四六和弦

2. 6/8 拍子（一）

3. 二声部（含三、四、五、六度旋律记忆）

4. F 宫、C 徵调式视唱

5. D 旋律小调视唱（辅以 F 宫调式视唱）

重点：增三转位和弦构成、构唱练习

难点：二声部视唱

第十八章

主要内容：

1. 增二度、减七度、a 小调正、副三和弦及其转位

2. 6/8 拍子（二）

3. G 大调、F 大调 2/4, 6/8 拍子旋律记忆

4. 一个降号视唱，辅以单、二声部视唱

重点：含增减音程的和弦连接、二声部视唱

难点：复合拍子旋律记忆

第十九章

主要内容：

1. 大小七和弦，属七和弦的解决

2. 6/8 拍子（三）

3. D 羽、G 商调式旋律记忆

4. D 大调（一），6/8 拍子视唱

重点：大小七和弦构成、构成、色彩；F 宫系统

难点：属七和弦调内解决；双声部视唱

第二十章

主要内容：

1. 大小五六和弦、属五六和弦的解决

2. 6/8 拍子（四）

3. D 羽、F 宫调式及 6/8 拍子旋律记忆

4. D 大调（二）、6/8 拍子视唱

重点：大小五六构成、构成、听辨

难点：五首民歌视唱、改编

第二十一章

主要内容：

1. 大小三四和弦、属三四和弦的解决，e 小调与 d 小调正、副三和弦及其转位
2. 6/8 拍子（五）
3. D 大调旋律记忆
4. b 自然小调与和声小调各种节拍、节奏视唱

重点：含大小七、大小五六、大小三四的简单和弦连接

难点：各种节拍、节奏视唱练习；民歌改编

第二十二章

主要内容：

1. 大小二和弦、属二和弦的解决，D 大调与 b 小调正、副三和弦及其转位
2. 6/8 拍子（六）
3. D 大调旋律记忆
4. b 自然小调与和声小调各种节拍、节奏视唱

重点：大小二构成、构唱、听辨；调内解决

难点：两降单声部视唱

第四学期

第四学期基本要求：本学期要求学生进行二声部节奏与旋律的听唱和记谱练习；熟练首调视唱与记谱，并能与固定调唱名法自由转换；对和弦的性质及音高的听辨从感性认识上升到理性认识。

第四学期教学重点：要求学生加强调内和弦连接的听记及调性分辨能力。

第四学期教学难点：在学习过程中，要求学生必须掌握有关调式变音、增减三和弦及转位和弦等学习内容。

第二十三章

主要内容：

1. 小小七和弦，自然小调 SII7 D43 T
2. 复拍子 9/8（一）
3. D 大调与 b 小调旋律记忆
4. 两个升号调视唱

重点：复节奏练习；小小七和弦与大小三四调内连接；

难点：同主音大小调；两升二声部弹唱

第二十四章

主要内容：

1. 减小七和弦，和声大、小调 SII7 D43 T，自然大调 DVII7(D56) T
2. 复拍子 9/8（二）
3. D 宫与 A 徵调式旋律记忆
4. 两个升号调视唱

重点：减小七构成、构唱、听辨；复拍子

难点：D 宫系统视唱；两升二声部弹唱

第二十五章

主要内容：

1. 减小七和弦、四种原位的七和弦
2. 复拍子 12/8（一）
3. B 羽、E 商调式旋律记忆
4. $\flat B$ 大调视唱（一）

重点：减小七构成、构唱、听辨；复拍子

难点：D 宫系统视唱两降单声部视唱

第二十六章

主要内容：

1. 减小七和弦、四种原位的七和弦，和声大小调的 (D56) T
2. 复拍子 12/8（二）
3. $\flat B$ 大调视唱（二）

重点：七和弦混合连接听写；复拍子

难点：两降二声部弹唱

第二十七章

主要内容：

1. 小小五六和弦，自然大调 SII56, D2, T6
2. 复拍子 12/8（三）
3. g 小调视唱（一）

重点：小小五六自然大调内连接、听辨；复拍子

难点：g 小调二声部弹唱

第二十八章

主要内容：

1. 减小五六和弦、四种七和弦的第一转位，和声大小调的 DVII56 D34 T (t)
2. 2/2 3/2 4/2 拍子
3. g 小调视唱（二）

重点：和声大小调内和弦连接听辨

难点：g 小调二声部弹唱、合作；作品分析

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	所有章节	培养学生的审美情趣和文化素养：视唱练耳是一门高度艺术性的课程，可以通过教学来提高学生的审美能力和音乐文化素养。可以学习和演唱一些经典的音乐作品，让学生领略音乐艺术的魅力和意义。
2	第四、十七、十八、十九、二十三、二十四、二十五、二十六、	培养学生的情感交流和合作意识：二声部、多声部作品演唱和二声部弹唱训练，需要学生与其他团队成员协作完

	二十七、二十八章	成。可以通过教学来培养学生的团队合作意识和良好的情感交流能力。
3	第五、六、七、八，十四、十五、十六、二十、二十一章	培养学生的独立思考能力和创新精神，要求学生具有一定的独立思考能力和创新精神。通过教学来引导学生尝试不同的演唱方式和表现手法，培养学生的创新思维和创造能力。
4	第六、七、八、十一、十三、十四、十七、十九、二十、二十一、二十四、二十五章	作品着眼于我国丰厚的民族民间音乐资源以及红色音乐文化，学生通过在表演实践中产生共情，深刻体会中华民族优良品德，以此达到视唱练耳课程“立德树人”的思政教学目标。

七、学时分配

第一学期	章节内容	理 论	实 践	课 程 设 计	总学时
1	第一章 了解音乐理论中的音及音高、音律、记谱法的基本知识；正确理解音高及时值的实际意义；C大调、a小调简单视唱练习。	6			6
2	第二章 节奏与节拍的相关知识；正确理解节奏节拍在音乐中的实际作用与意义；无升降号调内视谱即唱。	6			6
3	第三章 音程的基本知识；音程在音乐中的实际作用与意义，初步建立音程性质分辨的能力；一个八度内自然音程构唱；a和声小调调内视唱；基础节奏型听辨	6			6
4	第四章和弦的基本知识；和弦在音乐中的实际作用，建立和弦的结构与性质分辨的能力；掌握三和弦原、转位的准确构唱；区分和弦性质；旋律小调视唱；	6			6
5	第五章调式的基本知识；理解调式在音乐中的实际意义，并初步调式的概念；多声部视唱训练。C大调、a小调旋律听写能力；中等难度节奏听辨训练。	8			8
第二学期	章节内容	讲 课	实 践	课 程 设 计	总学时
1	第六章大、小六度构唱与听辨；附点八分音符、十六分音符与八分音符组合；A和声小调旋律记忆；C五声宫调式、G五声徵调式视唱 第七章三全音构唱与听辨；十六分音符与其他节奏的组合；a旋律小调、G徵调式旋律记忆；D商、A羽、E角五声调式视唱	6			6

	第八章大、小七度构唱与听辨；切分音、切分节奏（一）；a 羽，D 商调式旋律记忆；G 自然大调视唱（一）				
2	第九章音程的转位；切分音、切分节奏（二）；G 自然大调旋律记忆；G 自然大调视唱（二） 第十章、全部自然音程，大、小三和弦原位与转位；2/4 3/4 4/4 拍中的弱起节拍节奏；G 自然大调旋律记忆；e 自然小调视唱 第十一章和声的功能与正三和弦（一）；2/4 3/4 4/4 拍中的弱起节拍节奏；e 自然小调旋律记忆；e 和声小调与旋律小调视唱（一）	6			6
3	第十二章和声的功能与正三和弦（二）；减三和弦原位、转位，含有大调 VII 级的和弦连接；3/8 拍中的简单节奏（一）；e 和声小调与旋律小调记忆；e 和声小调与旋律小调视唱（二）	6			6
4	第十三章小调含有 VII 级与 II 级的和弦连接；3/8 拍中的简单节奏（二）；e 和声小调旋律记忆；A 商、E 羽、B 角五声调式视唱	6			6
5	第十四章大调含有 II 级、III 级、VI 级的和弦连接；2/4 3/4 4/4 拍中含有休止符的节奏练习；D 徵、E 羽五声调式旋律记忆；视唱	2			6
6	第十五章增五度、减四度构唱与听辨（一）；三连音（一）；F 自然大调旋律记忆；视唱	4			4
7	复习考试	2			2
合计		32			32
第三学期	章节内容	讲 课	实 践	课 程 设 计	总学时
1	第十六章增五度、减四度构唱与听辨（二）；增三和弦；三连音（二）；F 自然大调旋律记忆；视唱	4			4
2	第十七章增六与增四六和弦；6/8 拍子（一）；二声部（含三、四、五、六度旋律记忆）；F 宫、C 徵调式视唱；视唱	4			4
3	第十八章增二度、减七度、a 小调正、副三和弦及其转位；6/8 拍子（二）；G 大调、F 大调 2/4, 6/8 拍子旋律记忆；二声部视唱	4			4
4	第十九章大小七和弦，属七和弦的解决；6/8 拍子（三）；D 羽、G 商调式旋律记忆；D 大调（一），视唱	6			6
5	第二十章大小五六和弦、属五六和弦的解决；6/8 拍子（四）；D 羽、F 宫调式及 6/8 拍子旋律记忆；D 大调（二）、视唱	6			6

6	第二十一章大小三四和弦、属三四和弦的解决，e 小调与 d 小调正、副三和弦及其转位；6/8 拍子（五）；D 大调旋律记忆；视唱	2			2
7	第二十二章大小二和弦、属二和弦的解决，D 大调与 b 小调正、副三和弦及其转位；6/8 拍子（六）；D 大调旋律记忆；视唱	4			4
8	复习考试	2			2
合计		32			32
第四学期	章节内容	讲课	实践	课程设计	总学时
1	第二十三章小小七和弦，自然小调 SII7 D43 T；复拍子 9/8（一）；D 大调与 b 小调旋律记忆；视唱	4			4
2	第二十四章减小七和弦，和声大、小调 SII7 D43 T，自然大调 DVII7 (D56) T；复拍子 9/8（二）；D 宫与 A 徵调式旋律记忆；视唱	4			6
3	第二十五章减七和弦、四种原位的七和弦；复拍子 12/8（一）；B 羽、E 商调式旋律记忆；bB 大调视唱（一）	4			6
4	第二十六章减七和弦、四种原位的七和弦，和声大小调的 (D56) T；复拍子 12/8（二）；视唱	6			6
5	第二十七章小小五六和弦，自然大调 SII56，D2T6；复拍子 12/8（三）；视唱	6			6
6	第二十八章减五六和弦、四种七和弦的第一转位，和声大小调的 DVII56 D34 T(t)；2/2 3/2 4/2 拍子；视唱	6			6
7	复习考试	2			2
合计		32			32

九、课程考核

9. 考核方式

（1）课堂考勤：5%，随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

（2）课堂表现：10%，根据学生课堂听课状态与纪律；课堂作品展示；专题讨论；学习小组等课堂综合表现进行综合打分。（每项内容占 25 分）

（3）期中考试：35% 笔试、二声部弹唱、单声部、二声部视唱作品等多种形式。根据课堂听写笔试测试成绩；演唱音准、节奏、和声；声部之间的配合情况。（乐句处理、呼吸问题、声音融合、声部衔接）；作品的音乐总体完成情况（音乐情感风格处理、作品的强弱层次表现）；各个声部之间的配合意识、舞台表现方面等综合打分。

（4）期末考试：50%，单声部、多声部视唱。从音准、节奏、速度；乐句处理、呼吸问题；音乐情感风格处理、作品的强弱层次表现；舞台表现方面；完成作品的创新之处五个维度综

合评分。

10. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	课堂考勤 课堂表现	期中考试	期末考试
课程目标 1	25%	10%	10%
课程目标 2	35%	50%	50%
课程目标 3	40%	40%	40%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

课程以和声听觉、节拍节奏、旋律听辨、听写、视唱等多重环节构成，授课过程阶段性采取课堂翻转模式，以学生为主，训练学生自主创新、小组配合的意识，并充分发挥音乐表演班特长，采用声乐、民乐、西洋乐、键盘等多种组合方式，采取生生互评模式，以评促建、以评促学。

在视唱练耳教学中培养学生不惧困难、坚持不懈的精神；塑造学生团结协作等优良品格；充分发挥教师与学生的模范作用；改进评价体系有效促进课程思政化。

课程运用信息化教学手段，在超星学习通建设在线课程，线上辅助线下的教学，有助于学生线下复习、巩固、提升授课内容。

河北师范大学《基本乐理》课程

教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601467

课程名称：基本乐理

英文名称：Music theory foundation

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：谢佳音

大纲审定人：???

一、课程说明

1. 课程类别/性质：学科平台课程/必修

2. 学分/学时：2/32

理论学时：30 实践学时：2

3. 适用专业：音乐学

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源

教材：

《基本乐理教程》，袁丽蓉，人民音乐出版社，2022年3月/第一版，ISBN：9787103047767

参考书目：

（1）《简明基本乐理教程》，李重光著，人民音乐出版社，1990/1，ISBN：9787103006436

（2）《音乐卷·基本乐理教程》，童忠良，上海音乐出版社，2001/1，ISBN：9787805539515，普通高等教育“九五”国家级规划教材

（3）《走进高考中的乐理考场》，袁丽蓉，人民音乐出版社，2017/1，ISBN：9787103033340

6. 主要实践教学环节：无

二、课程简介

《基本乐理》是音乐学（教育）、音乐表演专业的必修课。该课程以 OBE 教育理念为导向，系统讲授有关音乐实践和理论的最基本的知识，循序渐进地讲授音高、音值、节奏、音程、和弦、调式和记谱法等，并贯穿典型的实例分析，以加强学生对基本乐理的感知认识，从而使学生获得学习、掌握和理解音乐及其表现方法所必需的最基本的知识和技能，以及从事音乐工作（从事音乐教育、理论、表演等）所必需的概念和理论，为进一步学习其他音乐课程和发展音乐技能奠定基础。

三、课程目标

1. 了解音的产生及其基本性质。
2. 掌握、运用记谱法，包括乐音体系、半音与全音等，音符、休止符、变音记号等，节奏、节拍、音值组合等，自然大调音阶、调与调号，以及各种音乐术语和记号等。
3. 掌握、运用音程、和弦的构成与分析。
4. 掌握、运用大小调体系、五声音阶为基础的民族调式和特种七声自然调式特征，并能够准确分析音乐作品中的调式调性。
5. 掌握、运用变音体系，并能够准确判断音乐中的转调，以及移调应用。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	毕业要求 2、3、7	
课程目标 2	第二至六章	毕业要求 2、3、7	
课程目标 3	第七至八章	毕业要求 2、3、7	
课程目标 4	第九至十二章	毕业要求 2、3、7	
课程目标 5	第十三至十五章	毕业要求 2、3、7	

五、教学内容及要求

第一章 绪论

主要内容：课程概况及目标；音的产生；音的性质；复合音与泛音列概念。

基本要求：明确课程主要内容及学习目标，了解音是如何产生的，掌握音的四种性质特点，理解复合音与泛音列概念。

重点：音的四种性质特点。

难点：复合音与泛音列诠释。

第二章 音的高低

主要内容：乐音体系、音列、基本音级；变化音级、五个变音记号、等音；音高低记录法；音域与音区；半音与全音。

基本要求：了解乐音体系、音的分组、音域与音区等基础知识，学生能准确分清音的分组和钢琴与五线谱的对应位置，掌握音高低的记录法，理解半音与全音概念。

重点：变化音级和等音；半音与全音。

难点：基本音级与变化音级的等音；半音和全音类别辨析。

第三章 音的长短——音值

主要内容：音符与休止符；音符的正确写法休止符的正确写法；临时变音记号的正确写法；增长音值(音的时值)的记号；连音符——音符时值的特殊划分形式。

基本要求：掌握五线谱的各种正确记法，包括音符、休止符，临时变音记号，增长音值记号，以及连音符。

重点：音符与休止符种类；增长音值记号；连音符。

难点：增长音值记号；连音符。

第四章 音的强弱

主要内容：节奏与节奏型；节拍、小节；拍子；切分音；声乐曲的音值组合法；节拍的正确划分。

基本要求：了解节奏与节奏型，节拍与小节，掌握拍子（单拍子和复拍子）基本概念，以及切分音的划分法，了解声乐曲的音值组合法，理解节拍的正确划分方法。

重点：单拍子与复拍子；音值组合法；节拍的正确划分。

难点：节拍的正确划分。

第五章 音乐的速度、力度及常用音乐术语

主要内容：音乐速度术语；音乐力度术语；常用表情术语。

基本要求：要求学生能够熟练了解音乐常用的速度、力度术语，以及表情术语的标记法。

重点：音乐速度、力度、表情术语的外文标记。

难点：各种音乐术语的中外文对照释义。

第六章 自然大调音阶、调与调号

主要内容：自然大调音阶；自然大调各调与调号。

基本要求：了解自然大调音阶，掌握自然大调各调及调号标记，理解等音调。

重点：了解自然大调音阶，掌握自然大调各调及调号标记。

难点：理解等音调。

第七章 省略记号、演奏法记号与装饰音

主要内容：省略记号；演奏法记号；装饰音记号。

基本要求：了解省略号作用，掌握省略号、演奏法号和装饰音号的含义与正确写法。

重点：掌握省略号、演奏法号和装饰音号的含义与正确写法。

难点：掌握省略号、演奏法号和装饰音号的含义。

第八章 音程

主要内容：音程概念及两种形式；音程的级数和音数；自然音程与变化音程；单音程与复音程；音程的转位；等音程；自然大调中的自然音程；音程的表现作用。

基本要求：了解音程的度数与音数，熟练识别和构成音程以及音程的转位，理解等音程，明确音程在音乐中的表现意义。

重点：识别和构成音程以及音程的转位；音程在音乐中的表现意义与作用。

难点：音程的构成和转位。

第九章 和弦

主要内容：和弦概念、和弦的分类及其名称；三和弦及其转位；七和弦及其转位；等和弦；自然大调中的三和弦与七和弦；和弦的应用及其表现作用。

基本要求：了解和弦概念、和弦的分类及其名称，能够准确构成和识别三和弦、七和弦，以及三和弦、七和弦的转位。

重点：和弦的分类及其名称；准确构成和识别三和弦、七和弦，以及三和弦、七和弦的转位；和弦在音乐中的表现意义与作用。

难点：识别三和弦、七和弦的转位。

第十章 大小调式体系

主要内容：调式中的基本概念；大调式；小调式；平行大小调与同主音大小调；同主音大小调的三种比较。

基本要求：熟练掌握大、小调式的三种形式，大小调式的名称和标记，以及平行大小调、同主音大小调及其表现特性。

重点：掌握大调式、小调式三种形式（自然、和声、旋律）在音乐作品中的明确法；分析平行大小调和同主音大小调。

难点：平行大小调和同主音大小调的分析。

第十一章 大小调式中的音级、音程与和弦

主要内容：大小调式中的音级；大小调式中的音程；大小调式中的和弦；不稳定音程与不协和和弦的解决。

基本要求：了解大小调式中的音级、音程、和弦，理解不稳定音程与不协和和弦的解决原则法，为将来学习“和声学”打下基础。

重点：了解大小调式中的音级、音程、和弦；理解不稳定音程与不协和和弦的解决原则。

难点：不协和和弦解决原则的诠释。

第十二章 以五声音阶为基础的民族调式（五声性的七声调式）

主要内容：以五声音阶为基础的民族调式，包括五声调式；六声调式；七声调式。

基本要求：熟练掌握五声调式、六声调式、七声调式的概念，以及音阶构成和表现特性；三种民族调式在音乐作品中的明确法。

重点：掌握五种五声调式（宫调式、商调式、角调式、徵调式、羽调式）的音阶构成和表现特性，以及在音乐作品中的明确法。

难点：七声调式的构成与音乐作品中的明确法。

第十三章 特种（非五声性）七声自然调式

主要内容：特种（非五声性）七声自然调式。

基本要求：了解特种（非五声性）自然大小调（中古调式、教会调式）的音阶构成及其它们的表现特性。

重点：了解特种七声自然调式，即多利亚调式、弗里几亚调式、混合利地亚调式、利地亚调式音阶构成。

难点：特种七声自然调式的表现特征诠释。

第十四章 转调

主要内容：大小调式的转调；五声性七声调式的转调。

基本要求：了解转调的表现作用和大小调式转调类型（平行大小调的转调；同主音大小调的转调不同主音；不同音列的转调），以及五声性七声调式的三种转调类型（同宫系统转调；同主音系统转调；不同主音、不同宫系统转调），理解大小调式和五声性七声调式的调与调之间的关系（远近关系）；准确分析乐曲的转调。

重点：大小调式和五声性七声调式的转调类型；调之间的远近关系。

难点：准确分析乐曲的各种转调。

第十五章 变音体系

主要内容：变音体系；调式中的变音；变音音阶（半音阶）。

基本要求：了解调式半音（辅助音、经过音）概念，掌握半音阶和半音阶的上、下行的写法，准确判断音乐作品中的经过音和辅助音。

重点：掌握半音阶和半音阶的上、下行的写法；准确判断音乐作品中的经过音和辅助音。

难点：准确判断音乐作品中的经过音和辅助音。

第十六章 移调

主要内容：移调的应用；移调的方法。

基本要求：了解移调的作用，掌握移调的方法，并能准确将乐曲进行移调。

重点：掌握移调的方法，并应用于实践。

难点：准确将乐曲进行移调。

六、实践教学环节

无

七、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第一章 绪论	中国的民族调式的介绍
2	第二章 音的高低	涉及的中国作品
3	第三章 音的长短——音值	涉及的中国作品
4	第四章 音的强弱	涉及的中国作品
5	第五章 音乐的速度、力度及常用音乐术语	涉及的中国作品
6	第六章 自然大调音阶、调与调号	在中国创作音乐中的运用
7	第七章 省略记号、演奏法记号与装饰音	中国作品中的运用
8	第八章 音程	中国的特性音程
9	第九章 和弦	中国的特性和弦
10	第十章 大小调式体系	在中国作品中的运用
11	第十一章 大小调式中的音级、音程与和弦	在中国创作音乐中的运用
12	第十二章 以五声音阶为基础的民族调式（五声性的七声调式）	中国音乐
13	第十三章 特种（非五声性）七声自然调式	在中国创作音乐中的运用
14	第十四章 转调	在中国创作音乐中的运用
15	第十五章 变音体系	在中国创作音乐中的运用
16	第十六章 移调	在中国创作音乐中的运用

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	总学时
1	第一章 绪论	1			1
2	第二章 音的高低	2			2
3	第三章 音的长短——音值	2			2
4	第四章 音的强弱	2			2
5	第五章 音乐的速度、力度及常用音乐术语	2			2
6	第六章 自然大调音阶、调与调号	2			2
7	第七章 省略记号、演奏法记号与装饰音	2			2
8	第八章 音程	1	1		2
9	第九章 和弦	2			2

10	第十章 大小调式体系	2			2
11	第十一章 大小调式中的音级、音程与和弦	2			2
12	第十二章 以五声音阶为基础的民族调式（五声性的七声调式）	2			2
13	第十三章 特种（非五声性）七声自然调式	2			2
14	第十四章 转调	2			2
15	第十五章 变音体系	2			2
16	第十六章 移调	2			2
合 计		31	1		32

九、课程考核

11. 考核方式

- （1）课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- （2）课堂表现：10%，
- （3）期中考试：35%，采用闭卷考试。
- （4）期末考试：50%，采用闭卷考试。

12. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (平时作业)	考核方式 2 (期中考试)	考核方式 3 (期末考试)
课程目标 1	20%	20%	10%
课程目标 2	20%	30%	20%
课程目标 3	20%	50%	25%
课程目标 4	20%	0%	25%
课程目标 5	20%	0%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议（可选）

本课程在采用多种教学方法提高教学效果的同时，注意学生能力的培养，在教学中采用理论联系实际和因材施教的原则，精讲多练、讲练结合，把书本知识拓宽，拓深到最大限度，并要求学生把所学理论准确地运用到音乐实践当中。学时分配与实践要求，遵照精讲多练的原则。具体策略如下：

第一，结合音乐实践活动进行基本的乐理教学。由于本课程实践性较强，所以课堂上除了讲授理论知识外，还加入大量练习内容，通过练习巩固所学知识。

第二，连续发问，加强注意力。当遇到比较基础的学生可以通过看书或者思考独立就能学会的内容的时候，教师可以必需要深入讲解，可以向学生发问，让学生在解答问题的过程中在课本中了解相应的知识或者思考得出结论。

第三，积极创设良好的课堂教学氛围。本人根据教学实践活动的经验，认识到创设积极良好互动的课堂教学氛围对基本乐理知识的教学很有帮助。

第四，建立学生学习自信，提高教学效果。个人认为让学生感到老师的记忆力超群，不如通过让学生感到自己的记忆力不比老师差的心理感知建立起学生的自信，这样反而更有利于教学效果的提高。

根据“学生中心（SC）”“产出导向（OBE）”理念，以及课程特点和教学策略，本课程采用的教学方法主要有：讨论式教学模式、实践式、启发式、问题式和范例式。

河北师范大学《中国音乐史与名作赏析（一）》 课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601404

课程名称：中国音乐史与名作赏析（一）

英文名称：Chinese Music History and Appreciation I

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：常江涛 韩启超

大纲审定人：徐琨

一、课程说明

1. 课程类别/性质：学科平台课程/必修

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐学（师范类）、音乐表演

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

教材：

《中国音乐史与名作欣赏普修教程》，喻意志、吴安宇，上海音乐学院出版社，2016/3，ISBN：9787806924440

参考书目：

- （1）《中国古代音乐史稿》，杨荫浏，人民音乐出版社，1981/1，ISBN：9787103005118
- （2）《中国古代音乐史简述（修订版）》，刘再生，人民音乐出版社，2006/2，ISBN：9787103030738
- （3）《中国音乐史与名作赏析》，田可文，人民音乐出版社，2007/1，ISBN：9787103033043，全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业教材
- （4）《中国音乐史图鉴（修订版）》，刘东升、袁荃猷，人民音乐出版社，2008/2，ISBN：9787103031247
- （5）《中国音乐通史简编（修订版）》，孙继南、周柱铨，山东教育出版社，2012/2，ISBN：9787532863044

6. 主要实践教学环节：无

二、课程简介

《中国音乐史与名作欣赏（一）》是音乐学（教育）、音乐表演专业的必修课。该课程以 OBE 教育理念为导向,以历史沿革为纲要,选择在中国音乐史上具有典型意义的历史事件、人物、作品及音乐思想、理论等内容,一方面了解中国音乐发展的各个历史时期,各阶段音乐文化的主要艺术成就和文化背景,另一方面了解中国音乐史上的重要流派、重要作曲家及其代表性音乐作品,对旋律、节奏、调式、织体和结构,以及音乐的材料、形象、形态、意蕴、表现手段和价值与功能等能作出恰当的分析,从而认识中国音乐发展的主要规律。本课程不仅是关于音乐历史的学科,也是阐述中国音乐发展脉络的文化类学科,因此,具有在拓宽学生的音乐视野,提高音乐审美能力和分析能力,完善知识结构,适应基础音乐教育需要等方面,具有独特的作用。课程特点是将中国音乐作品的欣赏置于中国音乐历史文化的背景中进行,同时使中国音乐史的教学更直观形象,促进学生的历史知识、感知能力与思辨能力得到均衡发展。另外,根据课程教学情况,注意吸收燕赵区域音乐(河北、北京、天津等地)音乐历史教学材料,使学生对本地区的音乐历史文化有所了解。

三、课程目标

1. 掌握中国音乐史学科发展和中国古代音乐整体发展特点的基本情况。
2. 掌握、运用及反思上古时期的音乐文化(远古—战国)相关音乐文化知识和重要音乐作品赏析。
3. 掌握、运用及反思中古时期的音乐文化(秦汉南北朝—唐五代)相关音乐文化知识和重要音乐作品赏析
4. 掌握、运用及反思近古时期的音乐文化(宋代—清代)相关音乐文化知识和重要音乐作品赏析。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	绪论	毕业要求 2、3、7	
课程目标 2	第一章	毕业要求 2、3、7	
课程目标 3	第二章	毕业要求 2、3、7	
课程目标 4	第三章	毕业要求 2、3、7	

五、教学内容及要求

第一讲 绪论

主要内容: 中国音乐史的学科性质与地位;中国音乐史分期及其基本特征;中国音乐史史料简介;20 世纪以来中国音乐史学的历史沿革;中国音乐鉴赏的方法与途径。

基本要求: 了解中国音乐史分期及其基本特征、史料情况,以及中国音乐史学学术史历程,理解中国音乐史的学科性质与地位的本质,明确学习中国音乐史中注意的问题,掌握中国音乐鉴赏的方法与途径。

重点: 中国音乐史学科性质与地位、中国音乐史史料情况、中国音乐史学学术史发展。

难点：中国音乐史历史分期划分的依据，以及中国音乐史鉴赏注意问题。

第二讲 第一章 上古时期的音乐文化（远古-战国）

第一节 “舜时王母献玉璫”——远古、夏、商时期音乐文化

主要内容：音乐的起源方式；古歌、古乐舞情况；古乐器情况。作品赏析：古哨与乐队《原始狩猎图》。

基本要求：了解音乐起源的方式，掌握古歌、古乐舞的重要种类；认识几种重要的古乐器

重点：理解音乐起源的六种方式；掌握古歌《弹歌》《葛天氏之乐》和古乐舞“巫乐”的形态特征，以及孙家寨乐舞彩陶盆的历史价值；认识古乐器奉节石哨、舞阳贾湖骨笛的历史价值。

难点：音乐起源方式解释；理解古乐之歌舞乐“三位一体”艺术特点

第三讲 第二节 “喤喤厥声，肃雝和鸣”——两周时期的礼乐文化

主要内容：礼乐制度与宫廷音乐体系；礼乐机构与音乐教育；乐舞与歌唱艺术。作品赏析：《诗经五首》之“天作”。

基本要求：理解周代礼乐制度与宫廷音乐体系，掌握礼乐机构与音乐教育的功能，了解周代乐舞与歌唱艺术发展情况。

重点：理解周公“制礼作乐”的意义；掌握宫廷雅乐的等级性特征；掌握“大司乐”音乐机构及其音乐教育功能；了解“六代之乐”“房中乐”“四夷乐”的形态特征；理解《诗经》《楚辞》的音乐价值；了解《乐记·师乙篇》早期歌唱理论和知名歌唱家；了解说唱音乐远祖《荀子·成相篇》历史价值。

难点：音乐机构的功能；早期歌唱理论价值的解读。

第四讲 第三节 “我有嘉宾，鼓瑟吹笙”——两周时期的器乐艺术

主要内容：最早乐器分类法“八音”；湖北随县曾侯乙墓出土乐器与曾侯乙编钟历史意义；早期古琴艺术。作品赏析：埙曲《哀郢》、编钟编磬《竹枝词》、簠曲《云》、琴曲《流水》。

基本要求：掌握“八音”乐器分类法原则；了解随县曾侯乙墓出土乐器情况，以及曾侯乙编钟的特点；掌握早期古琴艺术的特点。

重点：曾侯乙墓出土乐器音乐价值；曾侯乙墓编钟的音乐特点与历史意义；周代著名琴家和琴曲。

难点：曾侯乙编钟历史意义诠释。

第五讲 第四节 “诸子蜂起，百家争鸣”——两周时期的音乐理论

主要内容：乐律学理论；先秦音乐思想。作品赏析：成公亮打谱《文王操》、管平湖打谱《获麟操》。

基本要求：了解先秦时期重要的几种乐律学理论；掌握先秦时期诸子百家的音乐理论思想，以及《乐记》的音乐思想内涵与历史价值。

重点：了解“三分损益法”（五度相生律）的基本原理与历史价值；掌握儒家、法家、墨家的音乐思想。

难点：“三分损益法”的计算方法；《乐记》的音乐思想内涵。

第六讲 第二章 中古时期的音乐文化（秦-唐、五代）

第一节 “繁音急节十二遍，跳珠撼玉何铿锵”——中古时期的宫廷歌舞音乐

主要内容：秦汉时期音乐机构“乐府”；汉魏六朝相和歌、清商乐；隋唐时期音乐机构与宫廷燕乐。作品赏析：《秦王破阵乐》、《霓裳中序第一》（杨荫浏译谱）。

基本要求：掌握乐府的功能、特点；掌握相和歌、清商乐艺术形态特征；了解太常寺、教坊、梨园音乐机构特点；掌握隋唐宫廷燕乐内涵与艺术形态特点。

重点：掌握汉代乐府，隋唐太常寺、教坊、梨园音乐机构的功能与意义；音乐家李延年的历史贡献；掌握相和歌、清商乐艺术形态特征；宫廷燕乐的内涵。

难点：乐府、太常寺、教坊、梨园音乐机构功能；相和歌艺术形态特征。

第七讲 第二节 “四方散乐，大集东都”——中古时期的歌舞优戏与器乐艺术

主要内容：百戏；戏剧；变文；器乐艺术。作品赏析：箜篌独奏《月儿高》。

基本要求：掌握中古时期百戏的概念及代表性剧目；掌握此时期戏剧的类型与特点，包括参军戏、歌舞戏及代表性剧目；掌握佛教变文的特点；了解器乐艺术的新发展，包括吹管乐器（排箫、笛、簫、角、篳篥）、打击乐器（编钟、编磬、方响、筑）、弹拨乐器（瑟、箜篌、琵琶），以及鼓吹乐缘起与内涵等。

重点：百戏内涵；戏剧艺术初步兴盛情况（参军戏、歌舞戏）；说唱俑与佛教变文说唱音乐；鼓吹乐缘起与内涵。

难点：百戏内涵解读；鼓吹乐缘起与意义诠释。

第八讲 第三节 “目送归鸿，手挥五弦”——中古时期的古琴艺术

主要内容：汉魏六朝时期、隋唐五代时期的古琴艺术。作品赏析：琴曲《酒狂》、《广陵散》（管平湖打谱）、《离骚》（管平湖打谱）、《梅花三弄》、《凤翔千仞》，琴歌《胡笳十八拍》、《阳关三叠》。

基本要求：掌握汉魏六朝时期和隋唐五代时期的古琴艺术发展情况，包括古琴形制变化、古琴家、古琴演奏技艺、古琴谱、古琴曲等。

重点：古琴形制变化；蔡邕与《琴操》；阮籍与《酒狂》；嵇康与《广陵散》；《梅花三弄》、琴歌《胡笳十八拍》的琴家贡献与乐曲特点。

难点：蔡邕《琴操》、阮籍《酒狂》、嵇康《广陵散》的特点与价值诠释。

第九讲 第四节 “乐工不识长安道，尽是书中寄曲来”——中古时期的音乐理论与文化交流

主要内容：乐律学理论；音乐论著；记谱法；音乐思想；著名音乐家；中外音乐文化交流。
作品赏析：琴曲《碣石调·幽兰》（管平湖打谱）、《敦煌曲谱》之“长沙女引”（叶栋译谱）。

基本要求：掌握中古时期的乐律学理论成就，包括京房六十律、荀勖笛律，苏祇婆五旦七调、隋代八十四调、唐代燕乐二十八调等；掌握《乐书要录》《教坊记》《羯鼓录》《乐府杂录》等音乐论著的历史价值；掌握记谱法的新发展，包括古琴文字谱、减字谱和燕乐半字谱；掌握嵇康《声无哀乐论》和阮籍《乐论》中的音乐思想价值；了解万宝常、郑译、李隆基、李龟年、段善本等著名音乐家贡献；了解中外音乐文化交流情况，包括与日本、朝鲜的音乐交流。

重点：掌握此时期乐律学成就；了解记谱法早期发展历程；理解嵇康《声无哀乐论》、阮籍《乐论》中的音乐美学思想价值。

难点：记谱法的早期发展历程解读；嵇康《声无哀乐论》音乐美学思想价值诠释。

第十讲 第三章 近古时期的音乐文化（宋代—清代）

第一节 “风暖繁弦脆管，万家竞奏新声”——近古时期的歌曲艺术

主要内容：宋元时期的歌曲艺术、明清时期的歌曲艺术。作品赏析：《杏花天影》（杨荫浏译谱）、《扬州慢》（杨荫浏译谱）、唱赚《愿成双令》（溥雪漪译谱）、元散曲《山坡羊·潼关怀古》（溥雪漪编译）、《敦煌乐》（黄翔鹏译谱）、《山门六喜》（杨荫浏记谱）、《磨难曲》第十三回“叠断桥”。

基本要求：掌握宋元和明清时期的歌曲艺术发展情况，包括宋代曲子的艺术特点，以及姜夔与《白石道人歌曲》；唱赚的艺术特点；元散曲的艺术特点；明清民歌小曲，以及《魏氏乐谱》、蒲松龄聊斋俚曲的发展情况。另外，了解宋元明清时期的市民音乐活动场合“瓦子”“勾栏”“戏园子”等情况。

重点：宋代曲子的艺术特点，以及姜夔与《白石道人歌曲》；唱赚的艺术特点；元散曲的艺术特点；《魏氏乐谱》历史价值。

难点：曲子的艺术特点诠释；姜夔与《白石道人歌曲》的价值评判。

第十一讲 第二节 “满村听说‘蔡中郎’”——近古时期的说唱与歌舞

主要内容：宋元时期和明清时期的说唱音乐发展；近古时期的歌舞音乐发展。作品赏析：诸宫调《董解元西厢记·凭栏人缠令》之“美中美”“大圣乐”、《风雨像生货郎旦·九转货郎儿》之“六转”、弹词“陈调”选段《林冲踏雪》之“大雪纷飞满山峰”、乌夏克木卡姆《第一达斯坦间奏曲》、囊玛曲《囊拉穹色》。

基本要求：掌握宋元时期的说唱音乐重要类型，包括鼓子词、诸宫调、货郎儿、陶真、涯词；掌握明清时期的说唱音乐重要类型，包括弹词、鼓词、道情、牌子曲、琴书；了解近古时期的歌舞音乐重要类型，包括鼓、木卡姆、囊玛等。

重点：掌握鼓子词、诸宫调艺术形态特点。

难点：鼓子词、诸宫调艺术形态特点的解析。

第十二讲 第三节“家家收拾起，户户不提防”——近古时期的戏曲音乐（上）

主要内容：宋元时期的杂剧艺术、宋元时期的南戏艺术。作品赏析：元杂剧《窦娥冤·斩窦娥》之“滚绣球”、南戏《琵琶记·吃糠》。

基本要求：详细掌握宋杂剧、元杂剧的艺术特点及代表音乐家和作品，了解金院本艺术特点；掌握宋元时期的宋南戏和元南戏的艺术特点和发展情况。

重点：宋元杂剧和宋元南戏的艺术特点。

难点：宋元杂剧、南戏艺术特点诠释。

第十三讲 第四节“家家收拾起，户户不提防”——近古时期的戏曲音乐（下）

主要内容：明代四大声腔、清代“乱弹”诸腔、“花雅之争”历史意义。作品赏析：昆曲《浣纱记·打围》之“醉太平”唱段、昆曲《牡丹亭·游园》之“皂罗袍”唱段、谭派《战太平》之“叹英雄失势入罗网”花云唱段。

基本要求：掌握明代四大声腔（海盐腔、余姚腔、弋阳腔、昆山腔）的简要发展情况，以及魏良辅昆山腔改革的历史意义；清代乱弹诸腔（梆子腔、皮黄腔、京剧）的简要发展情况，以及“花雅之争”历史意义。

重点：昆腔山的发展与魏良辅的改革；京剧的形成与“花雅之争”的历史意义。

难点：魏良辅的昆山腔改革和“花雅之争”的历史意义诠释。

第十四讲 第五节“曲曲新声总断肠”——近古时期的器乐艺术（上）

主要内容：拉弦乐器发展情况、弹拨乐器（琵琶、古琴）发展情况。作品赏析：琵琶曲《海青拿天鹅》、琵琶曲《十面埋伏》、琴曲《潇湘水云》、琴曲《平沙落雁》、琴曲《醉渔唱晚》。

基本要求：了解拉弦乐器（秦、嵇琴）、弹拨乐器（琵琶《海青拿天鹅》《十面埋伏》，掌握古琴流派 虞山派、广陵派），理解徐上瀛《溪山琴况》音乐美学价值。

重点：嵇琴历史价值、琵琶重要曲目、古琴著名流派特点、徐上瀛《溪山琴况》音乐美学价值。

难点：嵇琴历史价值和徐上瀛《溪山琴况》音乐美学价值的诠释。

第十五讲 第六节“曲曲新声总断肠”——近古时期的器乐艺术（下）

主要内容：三弦及其他新乐器发展情况、器乐合奏艺术发展情况。作品赏析：打击乐合奏《鸭子拌嘴》、福建南音《八骏马》。

基本要求：掌握三弦艺术的发展情况；了解新出现乐器云璈（云锣）、火不思、兴隆笙、唢呐、扬琴等发展情况；了解宋元时期的器乐合奏类型，包括大乐、细乐和清乐等；掌握明清时期的器乐合奏类型，包括西安鼓乐、福建南音、十番鼓、十番锣鼓、智化寺京音乐、潮州音乐、山西八大套和辽南鼓吹等。

重点：三弦艺术的发展情况、唢呐传入的历史意义、宋元时期大乐与细乐内涵与特点、明清时期的器乐合奏类型。

难点：唢呐传入的历史意义诠释；乐种的“同一性”现象解释。

第十六讲 第七节“昔人不传之秘”——近古时期的音乐理论

主要内容：律学成果、记谱法、音乐论著、明清曲谱。作品赏析：小踏曲《醉太平》（工尺谱念唱）。

基本要求：掌握蔡元定十八律、朱载堉“新法密律”与“十二平均律”；掌握俗字谱与工尺谱、律吕字谱；掌握《梦溪笔谈》《琴史》《乐书》《碧鸡漫志》《唱论》《词源》《录鬼簿》《曲律》《乐府传声》等论著的理论价值；掌握《神奇秘谱》《华秋苹琵琶谱》《九宫大成南北词宫谱》《纳书楹曲谱》《弦索备考》等曲谱的历史价值。

重点：朱载堉“新法密律”与“十二平均律”历史价值，俗字谱与工尺谱的历史价值，《梦溪笔谈》《碧鸡漫志》《唱论》的历史价值，《神奇秘谱》《华秋苹琵琶谱》《九宫大成南北词宫谱》《纳书楹曲谱》《弦索备考》的历史价值。

难点：朱载堉“新法密律”与“十二平均律”历史意义解读；近古乐谱演化特点诠释。

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	绪论	中国音乐史是一门重要且极具历史意义的学科，本课程绪论部分以“中国音乐史的学科性质与地位；中国音乐史分期及其基本特征；中国音乐史料简介；20世纪以来中国音乐史学的历史沿革；中国音乐鉴赏的方法与途径”为主要内容，旨在以学生为中心，坚持立德树人根本任务。通过对中国音乐史学科的基本了解以及对中国音乐鉴赏方法的学习，弘扬我们民族的优秀文化，增加学生对自身、国家和民族价值观的认同。
2	第一章	通过对上古时期的音乐文化（远古-战国）的讲解，突出人与自然完美结合的音律和美感，融入马克思主义哲学中人与自然和谐统一的哲学观点。让学生学会坚守和传承中华民族的文化基因和精神命脉，从而实现课程知识传授和价值引领的统一。
3	第二章	通过对中古时期的音乐文化（秦-唐、五代）不同时期不同的音乐形态、音乐风格、音乐种类、音乐家和音乐作品，以及其发展和变迁过程，让学生对本国的音乐文化产生文化认同和归属感。
4	第三章	近古时期的音乐文化（宋代-清代）从展现民族音乐发展历史和艺术特征出发，通过文化认知和艺术熏陶的方式，向学生实施中国音乐艺术审美与创新教育，并使学生增强文化责任感、自豪感与归属感。教育青年学生结合自身专业和艺术领域，传承并发扬刻苦探究科学的精神和严谨的态度，加强爱国主义精神和文化自信。

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	总学时
1	绪论	2			2
2	第一章 第一节	2			2
3	第二节	2			2
4	第三节	2			2
5	第四节	2			2
6	第二章 第一节	2			2
7	第二节	2			2
8	第三节	2			2
9	第四节	2			2
10	第三章 第一节	2			2
11	第二节	2			2
12	第三节	2			2
13	第四节	2			2
14	第五节	2			2
15	第六节	2			2
16	第七节	2			2
合 计		32			32

八、课程考核

13. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- (2) 课堂表现：10%，主要针对学生的听课状态与纪律，学生课堂发言、专题讨论、小组学习等课程表现情况进行综合评定。
- (3) 期中考试：35%，采用闭卷考试。
- (4) 期末考试：50%，采用闭卷考试。

14. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂考勤)	考核方式 2 (课堂表现)	考核方式 3 (期中考试)	考核方式 4 (期末考试)
课程目标 1	10%	10%	10%	10%
课程目标 2	30%	30%	30%	30%
课程目标 3	30%	30%	30%	30%
课程目标 4	30%	30%	30%	30%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议（可选）

本课程根据“学生中心（SC）”“产出导向（OBE）”理念，在采用多种教学方法提高教学效果的同时，注意学生能力和就业能力的培养，主要策略有：

（一）理性认知与感性体验的融合

《中国音乐史与名作赏析》是高等师范院校音乐教育专业的一门必修课程。在传统的课程体系中这门课程是一分为二的，即《中国音乐史》与《音乐欣赏》两门课程。在新的课程理念的指导下，《中国音乐史与名作赏析》把这两门课程进行了整合，其基本的课程理念是理性认知与感性体验的融合。在以往课程体系中的《中国音乐史》侧重对音乐历史问题的理性认知。尽管在以往的教学过程中也会有感性材料，但是其课程理念是以理性的历史知识的传授为主。《音乐欣赏》课则是较为注重听觉的感性体验，但是此课程对于作品自身所具有的历史文化内涵重视不够。应该说这样的课程设置是与音乐自身的艺术规律相违背的，同时也违背了人对音乐文化的认知规律。

中国音乐史的课程教学要遵循人类对音乐文化的认知规律，即理性认识与感性体验相结合。在中国音乐史的教学过程中存在着一个最基本的原则，就是要体现“音乐”的历史，更为明确地说就是要有音乐的感性文本让学生感知。因此，本课程一方面有意加强学生社会实践，进入中国传统音乐生存的乡间语境进行感性认知；另一方面，选择较全面地反映中国音乐的历史与作品，通过精品的听赏与阅读、分析与阐释，在感性与理性有机统一的基础上，认识中国音乐发展的历史线索与艺术特征。背唱、分析乐曲不仅是学生得到音乐审美和音乐形态特征的感受，而且也能从理论的高度对中国音乐发展进行认知。

（二）历史反思与当代演绎的融合

中国音乐史教学在很长一段时期内，是在教一部“哑巴史”。学者在经过几十年古谱翻译和对民间音乐的研究之后，人们终于可以听到中国古代一些音乐作品的大致音响形态。但是这种还原并不是历史的真实，而是在当今重新演绎历史上的音乐作品，这个过程始终存在着一定程度的误读。中国音乐史教学所使用的音乐感性文本都是当代人演奏的。因此，在《中国音乐史与名作赏析》这门课的教学过程中始终存在着古今关系的问题，这种古今关系体现为历史的反思与当代演绎的融合。在这门课程的教学过程中，很多的音乐感性文本都是从现存的具有深厚历史文化内涵的乐种或曲种中挑选而来，这有助于增强学生对中国传统音乐的认知与保护意识。

（三）高等师范音乐教育与基础音乐教育的衔接

以往我国高等学校的音乐教育专业在课程设置上存在着与中小学基础音乐教育相脱节的问题。就中国音乐史教学而言，学生往往是所学不知所用，对中国音乐史的重要性认识不清。学生对音乐欣赏的认识也只停留在一般的聆听层次，不知道怎样去深刻感知音乐作品。其主要原因就是理论认识与感性体验的割裂。《中国音乐史与名作赏析》在融合中国音乐史与音乐欣赏两门课程的基础上，真正做到了理性认知与感性认识的融合。从教学方法上看，可以通过感性体验充分认识历史上的音乐形态，又可以通过理性认知使感性体验得以升华。

在中小学基础音乐教育教学过程中，教师往往只是把音乐作为声音来理解，而并没有将其当做一种文化。由此对音乐的欣赏也产生了误解，很少考虑如何听的问题。《中国音乐史与名作赏析》的课程理念正是看到了中小学基础音乐教育中存在的问题，看到了理性与感性的割裂给教学带来的后果。课程理念和教学实践密切联系，教学实践是实现课程理念的途径，也是检测课程理念是否可行的依据和标准。同时，该理念也灌输到学生中去，为师范专业学生从事中小学音乐教育提供相应理念。

（四）在教学内容上注重音乐历史文化的区域性研究

在现阶段的中国音乐史学界，学者对中国音乐史的研究范围问题都很重视，一方面中国音乐史并不只是汉族音乐史，另一方面，区域性音乐史的研究对拓展中国音乐史学科的研究范围具有重要意义。从现阶段的研究趋势来看，区域性音乐史的研究将成为音乐史学研究中的一个学术增长点，尤其是对一些少数民族音乐史的研究，是对以往音乐史研究的补充和拓展。就教学而言，区域性的音乐历史文化应该成为音乐史教学内容中的重要方面。我国民族众多，不同的民族、不同的区域都有风格各异的音乐文化。这种音乐文化的差异性、多元性是历史形成的。因此，把燕赵区域性（包括河北、北京、天津）的音乐历史文化引入到中国音乐通史的课程中来，对于培养我校音乐专业学生的多元音乐文化观念具有重要的意义。

根据“学生中心（SC）”“产出导向（OBE）”理念，以及根据课程特点和教学策略，本课程采用的教学方法主要有：讨论式教学模式、发现式、自学式、实践式、启发式、问题式和范例式。

二、学科平台课程（必修）

河北师范大学《中国音乐史与名作赏析（二）》 课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601405

课程名称：中国音乐史与名作赏析（二）

英文名称：Chinese Music History and Appreciation II

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：常江涛、韩启超

大纲审定人：张年华

一、课程说明

1. 课程类别/性质：学科平台课程/必修

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐教育、音乐表演

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

教材：

《中国音乐史与名作欣赏普修教程》，喻意志、吴安宇，上海音乐学院出版社，2016/3，
ISBN：9787806924440

参考书目：

（1）《中国近现代音乐史（第3次修订版）》，汪毓和，人民音乐出版社，2009/4，ISBN：
9787103034477

（2）《中国近代音乐史简述》，刘再生，人民音乐出版社，2009/1，ISBN：9787103036259

（3）《共和国音乐史（1949—2008）》，居其宏，中央音乐学院出版社，2010/1，ISBN：
9787810963459

（4）《中国音乐通史简编（修订版）》，孙继南、周柱铨，山东教育出版社，2012/2，ISBN：
9787532863044

(5) 《中国近现代经典音乐作品与教育实施研究》，蔡梦，人民音乐出版社，2018/10，ISBN：9787103055670

6. 主要实践教学环节：无

二、课程简介

《中国音乐史与名作欣赏（二）》是音乐学（教育）、音乐表演专业的必修课。该课程以 OBE 教育理念为导向，以历史沿革为纲要，选择在中国音乐史上具有典型意义的历史事件、人物、作品及音乐思想、理论等内容，一方面了解中国音乐发展的各个历史时期，各阶段音乐文化的主要艺术成就和文化背景，另一方面了解中国音乐史上的重要流派、重要作曲家及其代表性音乐作品，对旋律、节奏、调式、织体和结构，以及音乐的材料、形象、形态、意蕴、表现手段和价值与功能等能作出恰当的分析，从而认识中国音乐发展的主要规律。本课程不仅是关于音乐历史的学科，也是阐述中国音乐发展脉络的文化类学科，因此，具有在拓宽学生的音乐视野，提高音乐审美能力和分析能力，完善知识结构，适应基础音乐教育需要等方面，具有独特的作用。课程特点是将中国音乐作品的欣赏置于中国音乐历史文化的背景中进行，同时使中国音乐史的教学更直观形象，促进学生的历史知识、感知能力与思辨能力得到均衡发展。另外，根据课程教学情况，注意吸收燕赵区域音乐（河北、北京、天津等地）音乐历史教学材料，使学生对本地区的音乐历史文化有所了解。

三、课程目标

1. 掌握、运用及反思中国近现代（1840—1949）相关音乐文化知识和重要音乐作品赏析，包括：中国近现代音乐整体发展特点、近代传统音乐的发展、近现代音乐教育、近现代音乐创作、近现代音乐家、近现代音乐理论、近现代音乐交流等。
2. 掌握、运用及反思中国当代（1949—2000）相关音乐文化知识和重要音乐作品赏析，包括：音乐创作与表演（声乐、器乐、音乐戏曲、曲艺、歌剧、舞剧、音乐剧）、音乐理论、音乐教育。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第四、五章、第六、七章	毕业要求 2、3、7	
课程目标 2	第八、九章、第十、十一章	毕业要求 2、3、7	

五、教学内容及要求

第十七讲 第四章 中国近代音乐的发端

第一节 坚守与变革——近代传统音乐的发展

主要内容：1840-1919 年中国音乐发展的主要特点、1919-1949 年中国音乐发展的主要特点、近代传统音乐的发展情况（新民歌、说唱音乐、戏曲音乐、民族器乐）。作品赏析：《矿工苦》、京韵大鼓《风雨归舟》唱段（骆玉笙演唱）、苏州弹词开篇《杜十娘》、京剧《霸王

别姬》之“看大王在帐中和衣睡稳”唱段、豫剧《拷红》之“尊姑娘稳坐在绣楼上”唱段、江南丝竹《紫竹调》、二胡曲《二泉映月》、琵琶曲《大浪淘沙》。

基本要求：掌握 1840-1919 年间和 1919-1949 年间中国音乐发展的主要特点，了解近代传统音乐的发展情况，包括新民歌、说唱音乐（北方大鼓书、南方弹词）、戏曲音乐（京剧及地方戏）、民族器乐（新音乐社团、阿炳与二胡艺术）等，并体会中国传统音乐音响美感。

重点：1840-1919 年间和 1919-1949 年间中国音乐发展的主要特点、阿炳与二胡艺术历史价值。

难点：近现代中国音乐发展特点的诠释。

第十八讲 第二节 启蒙的意义——学堂乐歌

主要内容：学堂乐歌产生与发展、学堂乐歌时期代表性音乐家。作品赏析：学堂乐歌《苏武牧羊》《男儿第一志气高》《黄河》《送别》《春游》（三声部合唱）。

基本要求：掌握学堂乐歌产生与发展及其历史意义；掌握学堂乐歌时期代表性音乐家及其作品，包括沈心工、曾志忞、李叔同等。

重点：学堂乐歌产生与发展及其历史意义；沈心工、曾志忞、李叔同音乐创作和历史贡献。

难点：学堂乐歌诞生的原因与历史意义。

第十九讲 第五章 二十年代新音乐的发展

第一节 转轨时代——二十年代的音乐教育与理论研究

主要内容：音乐教育的发展（社会音乐教育、普通音乐教育、师范音乐教育）、专业音乐教育的创立（蔡元培与北京大学音乐研究会、萧友梅与早期专业音乐教育）、音乐理论研究（初期乐理论研究、音乐学家王光祈及其音乐理论研究）。作品赏析：合奏《春江花月夜》。

基本要求：掌握近代中国音乐教育的发展（社会音乐教育、普通音乐教育、师范音乐教育）情况，以及专业音乐教育的建设情况（蔡元培与北京大学音乐研究会、萧友梅与早期专业音乐教育），了解音乐理论研究的发展情况（初期乐理论研究、音乐学家王光祈及其音乐理论研究）。

重点：大同乐会社会音乐教育；蔡元培与萧友梅的专业音乐教育及北京大学附设音乐传习所；早期四部同名中国音乐史著作、王光祈音乐理论研究。

难点：蔡元培与萧友梅的专业音乐教育贡献；王光祈音乐理论贡献诠释。

第二十讲 第二节 经典与先锋——二十年代的音乐创作（上）

主要内容：萧友梅的音乐创作、赵元任的音乐创作。作品赏析：《五四纪念爱国歌》、管弦乐曲《新霓裳羽衣舞》、《卖布谣》、合唱曲《海韵》、《老天爷你年纪大》。

基本要求：掌握萧友梅的生平及音乐创作情况；掌握赵元任的生平及音乐创作情况。

重点：萧友梅创作的抗日爱国歌曲、弦乐重奏和管弦乐作品；赵元任的表达五四精神的声乐作品创作。

难点：萧友梅与赵元任艺术创作的时代背景解读。

第二十一讲 第三节 经典与先锋——二十年代的音乐创作（下）

主要内容：黎锦晖与儿童歌舞音乐、刘天华的民族器乐创作与国乐改进、工农革命歌曲。作品赏析：儿童歌舞表演曲《可怜的秋香》、儿童歌舞剧《小小画家》之《背书歌》、二胡曲

《光明行》、二胡曲《空山鸟语》、《国民革命歌》。

基本要求：掌握黎锦晖个人生平与儿童歌舞音乐，以及刘天华个人生平及民族器乐创作与“国乐改进”思想，了解工农革命歌曲创作情况。

重点：黎锦晖儿童歌舞音乐创作与时代曲创作；刘天华民族器乐贡献与“国乐改进”思想；工农革命歌曲创作情况与历史意义。

难点：黎锦晖音乐贡献与历史评价问题；刘天华“国乐改进”思想的诠释。

第二十二讲 第六章 三十年代新音乐的发展

第一节 传续与突破——三十年代音乐教育与创作

主要内容：上海国立音专、黄自及其音乐创作、青主的理论研究与音乐创作。作品赏析：混声四部合唱曲《抗敌歌》、合唱曲《旗正飘飘》、清唱剧《长恨歌》第三乐章《渔阳鼙鼓动地来》、第八乐章《山在虚无缥缈间》、《玫瑰三愿》、《大江东去》。

基本要求：掌握上海国立音专建立过程与历史意义；掌握黄自及其音乐创作、青主的理论研究与音乐创作情况。

重点：上海国立音专的历史意义；黄自音乐的声乐和器乐创作；青主音乐美学思想。

难点：上海国立音专在中国音乐教育史历史地位诠释；黄自、青主音乐贡献评价。

第二十三讲 第二节 穿越炮火的声音——三十年代前后的革命音乐创作（上）

主要内容：左翼音乐运动与聂耳的音乐创作；抗日救亡歌咏运动与吕骥等人的音乐创作。作品赏析：《码头工人歌》、《毕业歌》、《铁蹄下的歌女》、《金蛇狂舞》、《五月的鲜花》《新编“九一八”小调》、《抗日军政大学校歌》、《救亡进行曲》、《歌八百壮士》。

基本要求：掌握左翼音乐运动与聂耳生平和音乐创作情况；掌握抗日救亡歌咏运动与吕骥、刘雪庵、麦新、任光、张曙、陈田鹤和江定仙等人的音乐创作。

重点：聂耳音乐创作和历史评价；吕骥音乐创作情况；左翼音乐运动、抗日救亡歌咏运动的历史意义。

难点：聂耳音乐贡献评价，以及左翼音乐运动、抗日救亡歌咏运动的历史意义诠释。

第二十四讲 第三节 穿越炮火的声音——三十年代前后的革命音乐创作（下）

主要内容：冼星海及其音乐创作、贺绿汀及其音乐创作。作品赏析：《到敌人后方去》、《在太行山上》、《黄河大合唱》、无伴奏混声四部合唱《垦春泥》、钢琴曲《牧童短笛》。

基本要求：掌握冼星海及其音乐创作、贺绿汀及其音乐创作。

重点：冼星海音乐创作特点及历史评价、贺绿汀音乐创作特点及历史评价。

难点：冼星海、贺绿汀音乐贡献评价。

第二十五讲 第七章 四十年代新音乐的发展

第一节 不应忘记——四十年代不同政治区域的音乐创作

主要内容：沦陷区的音乐生活与创作情况；国统区的音乐生活与创作情况。作品赏析：管弦乐曲《台湾舞曲》、钢琴曲《晓风之舞》、《茶馆小调》、小提琴曲《思乡曲》、《祖国大合唱》之《美丽的祖国》、《山林之歌》第一乐章“山林的呼唤”、《小提琴及中提琴二重奏》。

基本要求：掌握沦陷区的音乐生活情况，以及江文也、丁善德、陈歌辛和老志诚等人的音乐创作；国统区的音乐生活情况，以及马思聪、谭小麟等人的音乐创作。

重点：江文也及其音乐创作、马思聪及其音乐创作。

难点：江文也、马思聪音乐贡献历史评价。

第二十六讲 第二节 民族之声——四十年代根据地及解放区的音乐生活与创作

主要内容：根据地及解放区的音乐生活、新秧歌运动及秧歌剧的发展、新歌剧的发展情况。作品赏析：《中国人民解放军进行曲》、钢琴曲《花鼓》、秧歌剧《兄妹开荒》之“向劳动英雄们看齐”、新歌剧《白毛女》之“扎红头绳”“我要活”“恨似高山仇似海”“太阳出来了”、《刘胡兰》之“数九寒天下大雪”。

基本要求：了解根据地及解放区的音乐生活，掌握新秧歌运动及秧歌剧的发展和新歌剧的发展情况。

重点：新秧歌运动及秧歌剧的发展、新歌剧的发展情况与历史意义。

难点：近代秧歌剧、新歌剧的发展历程，以及在中国音乐史上的历史地位诠释。

【中国当代音乐史部分（1949-2000）】

第二十七讲 第八章 当代中国音乐发展的三个历史阶段、歌曲创作与表演

主要内容：当代中国音乐发展阶段；群众歌曲、少儿歌曲、抒情歌曲、合唱歌曲、流行歌曲（1976年至1985年的流行歌曲、1986年以来的流行歌曲）发展情况。作品赏析：《全世界人民心一条》、语录歌《造反有理》、《北京颂歌》、《祝酒歌》、无伴奏合唱《牧歌》、《大漠之夜》。

基本要求：了解当代中国音乐发展阶段特点，掌握群众歌曲、少儿歌曲、抒情歌曲、合唱歌曲、流行歌曲（1976年至1985年的流行歌曲、1986年以来的流行歌曲）发展情况。

重点：群众歌曲、抒情歌曲、合唱歌曲、流行歌曲发展情况。

难点：当代中国音乐发展阶段诠释。

第二十八讲 第九章 器乐创作与表演

第一节 绚丽多姿：民族器乐

主要内容：吹奏乐、弹拨乐、拉弦乐、民族管弦乐发展情况。作品赏析：笛子曲《喜相逢》、《鹧鸪飞》，笙曲《凤凰展翅》，双管曲《江河水》，琵琶曲《赶花会》、《彝族舞曲》，箏曲《伊犁河畔》，扬琴曲《红河的春天》，二胡曲《三门峡畅想曲》、《战马奔腾》，民族管弦乐曲《翻身日子》、《瑶族舞曲》。

基本要求：掌握当代音乐中吹奏乐、弹拨乐、拉弦乐、民族管弦乐的发展情况。

重点：吹奏乐之笛、笙、管子；弹拨乐之古琴、琵琶、古筝、扬琴；拉弦乐之二胡、板胡；民族管弦乐作品创作。

难点：民族器乐与传统器乐的关系，以及民族器乐现代化诠释。

第二十九讲 第二节 洋为中用：西洋器乐

主要内容：钢琴、小提琴、管弦乐发展情况。作品赏析：《庙会》之“艺人的小调”、《东山魁夷画意》之“涛声”、《海滨音诗》、小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》、《汨罗沉流》。

基本要求：掌握当代钢琴音乐、小提琴音乐、管弦乐的发展情况。

重点：当代钢琴音乐发展阶段与特点、小提琴发展阶段与特点、管弦乐发展阶段与特点。

难点：中西器乐发展比较关系，以及西洋器乐民族化诠释。

第三十讲 第十章 其他创作与表演

第一节 巅峰之殇：戏曲、曲艺

主要内容：戏曲、曲艺发展情况。作品赏析：京剧《智取威虎山》第五场《打虎上山》之“迎来春色满人间”、京剧《沙家浜》第四场“智斗”、京韵大鼓《贺新春》。

基本要求：掌握戏曲艺术发展阶段及重要剧目特点，以及曲艺艺术发展阶段及重要曲目特点。

重点：戏曲艺术三个发展阶段特点、曲艺艺术两个发展阶段特点。

难点：当代戏曲、曲艺艺术改革运动的评价。

第三十一讲 第二节 民族的新声：歌剧、舞剧、音乐剧

主要内容：歌剧、舞剧、音乐剧发展情况。作品赏析：《洪湖赤卫队》之“看天下劳苦人民都解放”、《江姐》之“我为共产主义把青春贡献”、《伤逝》之“紫藤花”“风萧瑟”、《红色娘子军》之“万泉河水清又清”。

基本要求：掌握当代歌剧、舞剧、音乐剧的发展特点与历史价值。

重点：歌剧艺术的四个发展阶段特点、舞剧艺术的三个发展阶段特点、20世纪80年代以来的音乐剧艺术发展特点。

难点：中国歌剧、舞剧、音乐剧民族化诠释。

第三十二讲 第十一章 音乐理论与专业音乐教育

主要内容：音乐理论、专业音乐教育发展情况。

基本要求：掌握当代音乐理论四个阶段的发展特点，以及专业音乐教育三个发展阶段特点。

重点：音乐理论四个发展阶段特点、专业音乐教育三个发展阶段特点。

难点：音乐理论观念变迁诠释、专业音乐教育与传统音乐结合的诠释。

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第四、五章、第六、七章	中国近代音乐史部分 1840-1919 年间 1919-1949 年间：以坚定学生理想信念为主线，从分析经典抗日救亡歌曲入手，研究分析旧民主主义社会革命失败的主要形成因素及教训，归纳总结出人民群众选择马克思主义和我国共产党领导的历史必然性；在讲授抗日救亡歌咏运动时，以人民音乐家聂耳为切入点，讲授聂耳的经典抗日救亡歌曲，展现中华儿女坚强不屈的民族精神，增强学生的国家观念，弘扬爱国主义精神。
2	第八、九章、第十、十一章	中国当代音乐史部分（1949-2000）：在与其他民族音乐文化的对比分析中，学到更为广博的音乐史论知识，进而形成多元文化观和跨文化思维能力，树立牢固的民族文化自信，在优秀音乐文化熏陶中，塑造正确的世界观人生观价值观，理性认识文化交流，应对文化冲突。

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	总学时
1	第四章 第一节	2			2
2	第二节	2			2
3	第五章 第一节	2			2
4	第二节	2			2
5	第三节	2			2
6	第六章 第一节	2			2
7	第二节	2			2
8	第三节	1	1		2
9	第七章 第一节	2			2
10	第二节	2			2
11	第八章	2			2
12	第九章 第一节	2			2
13	第二节	2			2
14	第十章 第一节	2			2
15	第二节	2			2
16	第十一章	2			2

合 计	31	1		32

八、课程考核

15. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- (2) 课堂表现：10%，主要针对学生的听课状态与纪律，学生课堂发言、专题讨论、小组学习等课程表现情况进行综合评定。
- (3) 期中考试：35%，采用闭卷考试。
- (4) 期末考试：50%，采用闭卷考试。

16. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂考勤)	考核方式 2 (课堂表现)	考核方式 3 (期中考试)	考核方式 4 (期末考试)
课程目标 1	50%	50%	50%	50%
课程目标 2	50%	50%	50%	50%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议（可选）

本课程根据“学生中心（SC）”“产出导向（OBE）”理念，在采用多种教学方法提高教学效果的同时，注意学生能力和就业能力的培养，主要策略有：

（一）理性认知与感性体验的融合

《中国音乐史与名作赏析》是高等师范院校音乐教育专业的一门必修课程。在传统的课程体系中这门课程是一分为二的，即《中国音乐史》与《音乐欣赏》两门课程。在新的课程理念的指导下，《中国音乐史与名作赏析》把这两门课程进行了整合，其基本的课程理念是理性认知与感性体验的融合。在以往课程体系中的《中国音乐史》侧重对音乐历史问题的理性认知。尽管在以往的教学过程中也会有感性材料，但是其课程理念是以理性的历史知识的传授为主。《音乐欣赏》课则是较为注重听觉的感性体验，但是此课程对于作品自身所具有的历史文化内涵重视不够。应该说这样的课程设置是与音乐自身的艺术规律相违背的，同时也违背了人对音乐文化的认知规律。

中国音乐史的课程教学要遵循人类对音乐文化的认知规律，即理性认识与感性体验相结合。在中国音乐史的教学过程中存在着一个最基本的原则，就是要体现“音乐”的历史，更为明确地说就是要有音乐的感性文本让学生感知。因此，本课程一方面有意加强学生社会实践，进入中国传统音乐生存的乡间语境进行感性认知；另一方面，选择较全面地反映中国音乐的历史与作品，通过精品的听赏与阅读、分析与阐释，在感性与理性有机统一的基础上，认识中国音乐发展的历史线索与艺术特征。背唱、分析乐曲不仅是学生得到音乐审美和音乐形态特征的感受，而且也能从理论的高度对中国音乐发展进行认知。

（二）历史反思与当代演绎的融合

中国音乐史教学在很长一段时期内，是在教一部“哑巴史”。学者在经过几十年古谱翻译和对民间音乐的研究之后，人们终于可以听到中国古代一些音乐作品的大致音响形态。但是这种还原并不是历史的真实，而是在当今重新演绎历史上的音乐作品，这个过程始终存在着一定程度的误读。中国音乐史教学所使用的音乐感性文本都是当代人演奏的。因此，在《中国音乐史与名作赏析》这门课的教学过程中始终存在着古今关系的问题，这种古今关系体现为历史的反思与当代演绎的融合。在这门课程的教学过程中，很多的音乐感性文本都是从现存的具有深厚历史文化内涵的乐种或曲种中挑选而来，这有助于增强学生对中国传统音乐的认知与保护意识。

（三）高等师范音乐教育与基础音乐教育的衔接

以往我国高等学校的音乐教育专业在课程设置上存在着与中小学基础音乐教育相脱节的问题。就中国音乐史教学而言，学生往往是所学不知所用，对中国音乐史的重要性认识不

清。学生对音乐欣赏的认识也只停留在一般的聆听层次，不知道怎样去深刻感知音乐作品。其主要原因就是理论认识与感性体验的割裂。《中国音乐史与名作赏析》在融合中国音乐史与音乐欣赏两门课程的基础上，真正做到了理性认知与感性认识的融合。从教学方法上看，可以通过感性体验充分认识历史上的音乐形态，又可以通过理性认知使感性体验得以升华。

在中小学基础音乐教育教学过程中，教师往往只是把音乐作为声音来理解，而并没有将其当做一种文化。由此对音乐的欣赏也产生了误解，很少考虑如何听的问题。《中国音乐史与名作赏析》的课程理念正是看到了中小学基础音乐教育中存在的问题，看到了理性与感性的割裂给教学带来的后果。课程理念和教学实践密切联系，教学实践是实现课程理念的途径，也是检测课程理念是否可行的依据和标准。同时，该理念也灌输到学生中去，为师范专业学生从事中小学音乐教育提供相应理念。

（四）在教学内容上注重音乐历史文化的区域性研究

在现阶段的中国音乐史学界，学者对中国音乐史的研究范围问题都很重视，一方面中国音乐史并不只是汉族音乐史，另一方面，区域性音乐史的研究对拓展中国音乐史学科的研究范围具有重要意义。从现阶段的研究趋势来看，区域性音乐史的研究将成为音乐史学研究中的一个学术增长点，尤其是对一些少数民族音乐史的研究，是对以往音乐史研究的补充和拓展。就教学而言，区域性的音乐历史文化应该成为音乐史教学内容中的重要方面。我国民族众多，不同的民族、不同的区域都有风格各异的音乐文化。这种音乐文化的差异性、多元性是历史形成的。因此，把燕赵区域性（包括河北、北京、天津）的音乐历史文化引入到中国音乐通史的课程中来，对于培养我校音乐专业学生的多元音乐文化观念具有重要的意义。

根据“学生中心（SC）”“产出导向（OBE）”理念，以及根据课程特点和教学策略，本课程采用的教学方法主要有：讨论式教学模式、发现式、自学式、实践式、启发式、问题式和范例式。

河北师范大学《中国传统音乐概论（一）》

课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601402

课程名称：中国传统音乐概论（一）

英文名称：Introduction To Chinese Traditional Music I

授课语言：汉语

开课单位：音乐学院

大纲制定人：崔晓娜

大纲审定人：

一、课程说明

1. 课程类别/性质：

课程类别：大类平台课程、学科平台课程。

课程性质：必修课。

2. 学分/学时： 4 学分

理论学时：64 实践学时：0

3. 适用专业： 音乐表演专业

4. 先修课程： 中国音乐史、基本乐理、视唱及相关中国文化课程。

5. 教材及参考书目：

教材：

（1）《中国民族民间音乐教程》，周青青著，中央音乐学院出版社，2010年5月版，ISBN 978-7-81096-320-6，高等音乐（师范）院校音乐史论公共课系列教材。

（2）《中国传统音乐概论课程谱例集》，中央音乐学院中国传统音乐理论教研室编，中央音乐学院出版社，2007（2017年9月重印），ISBN 978-7-81096-231-5，高等音乐（师范）院校音乐史论课系列参考教材。

参考书目：

《中国传统音乐概论》，袁静芳主编，上海：上海音乐出版社，2000年版，ISBN -7-80533-834-4/J. 702，普通高等教育“九五”国家级重点教材。

6. 课程考核方式：闭卷考试。

7. 主要实践教学环节：无。

二、课程简介

《中国传统音乐概论》是一门讲述中国传统音乐文化的通识课程。课程教学以中国传统音乐的历史与现状为主要线索，对中国传统音乐的宫廷音乐、文人音乐、宗教音乐和民间音乐，在民歌、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐和器乐与乐种上的艺术特点和音乐形态方面进行系统讲述，进而了解我国传统音乐的发展过程及传统音乐形态思维的特点。

三、课程目标

本课程以“音乐作为文化”为教学理念，介绍中国传统音乐的优秀作品，阐释中国传统音乐与文化的内涵，其目的是通过学习中国传统音乐文化，增强学生的民族自尊心与自信心，开阔学生的文化视野，了解与把握传统音乐文化的精神与特质，加强学生的历史责任感。

1. 了解中国传统音乐文化的历史发展梗概，要求学生熟悉中国传统音乐文化中具有代表性的歌种、舞种、曲种、剧种、乐种等优秀曲目。

2. 在对中国传统音乐优秀曲目感性认识的基础上，要求学生能从理论上进行一般的总结和概括，并掌握其主要艺术风格特点。

3. 在重点学习具有代表性音乐作品的同时，结合国家和省级“非物质文化遗产代表作”，进一步引导学生了解中国传统音乐与地域文化的关系，加深理解中国传统音乐文化的传承与地域文化的特色。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	绪论	毕业要求 4、5、9	
课程目标 2	第一、二、三、四、五章	毕业要求 4、5、9	
课程目标 3	第一、二、三、四、五章	毕业要求 4、5、9	
课程目标 4	第一、五章	毕业要求 4、5、9	
课程目标 5	第一、二、三、四、五章	毕业要求 4、5、9	
课程目标 6	第一、五章	毕业要求 4、5、9	

五、教学内容及要求

章节名称：总论

主要内容：

1. 中国传统音乐的相关概念
2. 中国传统音乐的类别
3. 中国民间音乐在传统音乐的地位及特点
4. 世界三大乐系与中国音乐特征

基本要求：要求学生在了解中国传统音乐基本理论基础上，逐步树立对中国传统音乐文化的体系认知，进而把握中国传统音乐文化的特征。

重点：中国传统音乐的相关概念；中国传统音乐的类别；中国民间音乐特点。

难点：世界三大体系和中国音乐体系特征。

章节名称：第一章 民歌

主要内容：

- 1.1 民歌概述及汉族劳动号子
- 1.2 汉族山歌概述及汉族北方山歌
- 1.3 汉族南方山歌
- 1.4 汉族小调
- 1.5 少数民族民歌代表种类

基本要求：要求学生对各民族主要歌种进行模唱及音乐分析，以及民歌在人民生活中的地位与功用。

重点：汉族民歌的体裁分类和艺术特征，及少数民族民歌的代表品种。

难点：时调与曲牌的关系。

章节名称：第二章 民间歌舞音乐

主要内容：

- 2.1 歌舞音乐概述
- 2.2 汉族歌舞音乐主要代表品种
- 2.3 少数民族歌舞音乐主要代表品种

基本要求：要求学生熟悉各民族主要舞种音乐品种，分析歌舞音乐与民俗文化的关系。

重点：歌舞音乐的主要类别与艺术特征。

难点：歌舞音乐与民俗文化关系。

章节名称：第三章 说唱音乐

主要内容：

- 3.1 概述
- 3.2 主要代表曲种：单弦牌子曲和四川清音
- 3.3 主要代表曲种：京韵大鼓和苏州弹词

基本要求：要求学生能够从感性上辨析说唱音乐的主要代表曲种。

重点：说唱音乐的唱腔类型及代表曲种。

难点：主要代表曲种的艺术特征。

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第一章 第二讲至第九讲 讲述汉族民歌和少数民族民歌的经	社会主义核心价值观；弘扬中国传统音乐特色与音乐文化内涵；增强学生文化自信

	典音乐作品	心；提高学生道德修养；
2	第二章 第十讲至第十三讲 讲述中国民族民间歌舞音乐的经典音乐作品	社会主义核心价值观；弘扬中国传统音乐特色与音乐文化内涵；增强学生文化自信心；提高学生道德修养；
3	第三章 第十四讲至第十六讲 讲述中国说唱音乐的经典音乐作品	社会主义核心价值观；弘扬中国传统音乐特色与音乐文化内涵；增强学生文化自信心；提高学生道德修养；

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	总论	2	0	PPT+图片和音响资料		2
2	第一章 民歌	16	0	PPT+图片和音响资料		16
3	第二章 歌舞音乐	8	0	PPT+图片和音响资料		8
4	第三章 说唱音乐	6	0	PPT+图片和音响资料		6
合 计						32

八、课程考核

17. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，百分制打分，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- (2) 课堂表现：10%，百分制打分，包括课堂发言、专题研讨等课程表现综合评定。
- (3) 期中考试：35%，采用闭卷考试。
- (4) 期末考试：50%，采用闭卷考试。

18. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试	...
课程目标 1	20%	10%	20%	
课程目标 2	35%	60%	50%	
课程目标 3	25%	20%	20%	
课程目标 4	20%	10%	10%	
合计	100%	100%	100%	

九、教学策略与方法建议

结合本课程的教学目标，依据教学内容和音乐专业的学生特点，本课程在教学策略与方法上主要有以下几点建议：

- 1.在教学上，注意教学内容“精讲”和“泛读”。

2.在课堂上，以引导为主，结合学生专业特点，理论与实践相结合，积极推动学生的课堂展演和师生课堂互动。

3.在教学方法上，充分运用把媒体技术和优秀的案例融入教学过程和教学内容中。

河北师范大学《中国传统音乐概论（二）》

课程教学大纲

（理论课程）

课程代码： 30601408

课程名称：中国传统音乐概论（二）

英文名称：Introduction To Chinese Traditional Music

授课语言：汉语

开课单位：音乐学院

大纲制定人：崔晓娜

大纲审定人：张年华

一、课程说明

1. 课程类别/性质：

课程类别：大类平台课程、学科平台课程。

课程性质：必修课。

2. 学分/学时： 4 学分

理论学时：64 实践学时：0

3. 适用专业： 音乐表演专业

4. 先修课程： 中国音乐史、基本乐理、视唱及相关中国文化课程。

5. 教材及参考书目：

教材：

（1）《中国民族民间音乐教程》，周青青著，中央音乐学院出版社，2010 年 5 月版，ISBN 978-7-81096-320-6，高等音乐（师范）院校音乐史论公共课系列教材。

（2）《中国传统音乐概论课程谱例集》，中央音乐学院中国传统音乐理论教研室编，中央音乐学院出版社，2007（2017 年 9 月重印），ISBN 978-7-81096-231-5，高等音乐（师范）院校音乐史论课系列参考教材。

参考书目：

《中国传统音乐概论》，袁静芳主编，上海：上海音乐出版社，2000 年版，ISBN -7-80533-834-4/J. 702，普通高等教育“九五”国家级重点教材。

6. 课程考核方式：闭卷考试。

7. 主要实践教学环节：无。

二、课程简介

《中国传统音乐概论》是一门讲述中国传统音乐文化的通识课程。课程教学以中国传统音乐的历史与现状为主要线索，对中国传统音乐的宫廷音乐、文人音乐、宗教音乐和民间音乐，在民歌、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐和器乐与乐种上的艺术特点和音乐形态方面进行系统讲述，进而了解我国传统音乐的发展过程及传统音乐形态思维的特点。

三、课程目标

本课程以“音乐作为文化”为教学理念，介绍中国传统音乐的优秀作品，阐释中国传统音乐与文化的内涵，其目的是通过学习中国传统音乐文化，增强学生的民族自尊心与自信心，开阔学生的文化视野，了解与把握传统音乐文化的精神与特质，加强学生的历史责任感。

1. 了解中国传统音乐文化的历史发展梗概，要求学生熟悉中国传统音乐文化中具有代表性的歌种、舞种、曲种、剧种、乐种等优秀曲目。
2. 在对中国传统音乐优秀曲目感性认识的基础上，要求学生能从理论上进行一般的总结和概括，并掌握其主要艺术风格特点。
3. 在重点学习具有代表性音乐作品的同时，结合国家和省级“非物质文化遗产代表作”，进一步引导学生了解中国传统音乐与地域文化的关系，加深理解中国传统音乐文化的传承与地域文化的特色。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	绪论	毕业要求 4、5、9	
课程目标 2	第一、二、三、四、五章	毕业要求 4、5、9	
课程目标 3	第一、二、三、四、五章	毕业要求 4、5、9	
课程目标 4	第一、五章	毕业要求 4、5、9	
课程目标 5	第一、二、三、四、五章	毕业要求 4、5、9	
课程目标 6	第一、五章	毕业要求 4、5、9	

五、教学内容及要求

章节名称：第四章 戏曲音乐

主要内容：

- 4.1 概述
- 4.2 高腔
- 4.3 昆腔
- 4.4 梆子腔
- 4.5 皮黄腔
- 4.6 其他剧种

基本要求：要求学生能够从感性上辨析戏曲音乐的主要代表曲种。

重点：戏曲音乐的唱腔结构及代表剧种。

难点：主要代表剧种的艺术特征。

章节名称：第五章 器乐

主要内容：

5.1 概述

5.2 独奏音乐

5.3 合奏音乐

基本要求：要求学生在初步掌握器乐的历史与传承的基础上，重点分析典型乐种，进一步认识乐种与文化之间的关系。

重点：独奏音乐与乐种的主要类别与艺术特征。

难点：器乐与乐种在中国传统音乐文化中的地位。

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第四章 第十七讲至第二十四讲 讲述中国戏曲音乐的经典音乐作品	社会主义核心价值观；弘扬中国传统音乐特色与音乐文化内涵；增强学生文化自信心；提高学生道德修养；
2	第五章 第二十五讲至第三十二讲 讲述中国器乐与乐种的经典音乐作品	社会主义核心价值观；弘扬中国传统音乐特色与音乐文化内涵；增强学生文化自信心；提高学生道德修养；

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第四章 戏曲音乐	16	0	PPT+图片和音响资料		16
2	第五章 器乐	16	0	PPT+图片和音响资料		16
合 计						32

八、课程考核

19. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，百分制打分，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- (2) 课堂表现：10%，百分制打分，包括课堂发言、专题研讨等课程表现综合评定。
- (3) 期中考试：35%，采用闭卷考试。
- (4) 期末考试：50%，采用闭卷考试。

20. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试	...
课程目标 1	20%	10%	20%	
课程目标 2	35%	60%	50%	
课程目标 3	25%	20%	20%	
课程目标 4	20%	10%	10%	
合计	100%	100%	100%	

九、教学策略与方法建议

结合本课程的教学目标，依据教学内容和音乐专业的学生特点，本课程在教学策略与方法上主要有以下几点建议：

- 1.在教学上，注意教学内容“精讲”和“泛读”。
- 2.在课堂上，以引导为主，结合学生专业特点，理论与实践相结合，积极推动学生的课堂展演和师生课堂互动。
- 3.在教学方法上，充分运用把媒体技术和优秀的案例融入教学过程和教学内容中。

河北师范大学

《外国音乐史与名作赏析（一）》课程教学大纲

课程代码：30601406

课程名称：外国音乐史与名作赏析（一）、

英文名称：Foreign Music History and Appreciation I 、

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：骆岭

大纲审定人：张年华

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业理论课程

2. 学分/学时：

理论学时：32

3. 适用专业：音乐学、音乐教育、音乐表演

4. 先修课程：乐理、和声、曲式等

5. 教材及参考书目：

教材：

《西方音乐史》 何成华 张银生 主编 中国水利水电出版社

《外国音乐史》 余志刚 主编 高教出版社

参考：

《欧洲音乐简史》 钱仁康 著 上海音乐出版社

《西方音乐史》（美） 克劳特等 著 人民音乐出版社

6. 课程考核方式：考查+考试

7. 主要实践教学环节：

【无】

二、课程简介

本课程是为学习音乐专业的本科学主所开设的共同课。本课程通过对西方古希腊、罗马、中世纪、文艺复兴、巴洛克、古典主义、浪漫主义以及二十世纪以后等不同历史时期音乐的系统学习，方便学生了解西方音乐史发展的基本脉络、风格特征，熟知各历史时期的主要作曲家及其重要作品，为今后进一步深入理解西方音乐和从事音乐专业的艺术实践打下基础。

教学重点是欧洲音乐史中几大流派、音乐风格、代表人物及作品的讲述。教学中应该紧紧把握历史发展脉络，围绕古典、浪漫、现代等风格的主线索，对欧洲音乐史中的著名作曲家、指挥家的艺术成就、历史地位进行重点讲述。作曲家人格特征及作品风格特点，还应加以必要的分析比较。

三、课程目标

1. 通过本课程对西方不同历史时期音乐的系统学习，学生能够了解西方音乐史发展的基本脉络、风格特征，熟知各历史时期的主要作曲家及其重要作品，
2. 通过本课程对西方不同历史时期音乐的系统学习，为学生今后进一步深入理解西方音乐和从事音乐专业的艺术实践打下基础。
3. 通过本课程对西方不同历史时期音乐的系统学习，，可各历史时期的主要作曲家及其重要作品以提高艺术鉴别能力、艺术修养得到显著提高。对于各自的演奏演唱专业有着非常重要的帮助。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
了解西方音乐史发展的基本脉络	1-18	对西方不同历史时期音乐的系统学习；毕业要求 1. 2. 3. 4. 6	
了解西方音乐史各时期风格特征	3-18	对西方不同历史时期音乐的风格判断；毕业要求 1. 2. 3. 4. 6. 7	
了解西方音乐史各历史时期的主要作曲家及其重要作品	5-18	对西方不同历史时期作曲家及音乐作品了解；毕业要求 1. 2. 3. 4. 6. 7	

五、教学内容及要求

1 章节名称：古代音乐（2 学时）

主要内容：远东与东方音乐：古希腊、古罗马音乐

基本要求：对古希腊、古罗马时期音乐的系统学习

重点：乐器、戏剧、音乐社会功能

难点：音乐社会功能

2 章节名称：中世纪音乐（2 学时）

主要内容：教会音乐，世俗音乐

基本要求：对中世纪时期教会音乐，世俗音乐的系统学习

重点：规多、教会调式、复调萌芽、游吟诗人

难点：复调萌芽、游吟诗人

3 章节名称：文艺复兴时期音乐（4 学时）

主要内容：新艺术运动；尼德兰乐派；帕勒斯特里那拉索。

基本要求：对文艺复兴时期音乐的系统学习

重点：新艺术、人文主义、勃艮第乐派

难点：勃艮第、尼德兰

4 章节名称：巴洛克时期音乐（ 6 学时）

主要内容：意大利与法、德、英的歌剧：清唱剧；乐器与器乐的发展：巴赫、亨德尔。

基本要求：对巴洛克时期音乐的系统学习

重点：歌剧：清唱剧、巴赫、亨德尔。

难点：巴赫、亨德尔

5 章节名称：古典时期音乐（ 8 学时）

主要内容：喜歌剧与格鲁克；古典奏鸣曲式与交响乐套曲的初创；海顿、莫扎特

基本要求：对古典主义时期音乐的系统学习

重点：古典主义、前古典主义、海顿、莫扎特

难点：海顿、莫扎特

6 章节名称：贝多芬（ 4 学时）

主要内容：生平、音乐创作、艺术成就

基本要求：对贝多芬音乐创作的系统学习

重点：贝多芬、生平、交响乐创作

难点：音乐创作、音乐思想

7 章节名称：初期浪漫派音乐（ 4 学时）

主要内容：韦伯、舒伯特

基本要求：对早期浪漫主义音乐的系统学习

重点：浪漫主义、音乐创作、歌剧、艺术歌曲

难点：交响乐、艺术歌曲

六、学时分配

周次	章节	与 教学内容及重点	学时
1	古代音乐	远东与东方音乐：古希腊、古罗马音乐	2 学时
2	中世纪音乐	教会音乐，世俗音乐	2 学时
3	文艺复兴时期音乐 1	新艺术运动；尼德兰乐派；帕勒斯特里那拉索。	2 学时
4	文艺复兴时期音乐 2	新艺术运动；尼德兰乐派；帕勒斯特里那拉索。	2 学时
5	巴洛克时期音乐（ 1）	意大利与法、德、英的歌剧：清唱剧；乐器与器乐的发展：巴赫、亨德尔。	2 学时
6	巴洛克时期音乐（ 2）	意大利与法、德、英的歌剧：清唱剧；乐器与器乐的发	2 学时

		展：巴赫、亨德尔。	
7	巴洛克时期音乐（3）	意大利与法、德、英的歌剧：清唱剧；乐器与器乐的发展：巴赫、亨德尔。	2 学时
8	古典时期音乐（1）	喜歌剧与格鲁克	2 学时
9	古典时期音乐（2）	古典奏鸣曲式与交响乐套曲的初创	2 学时
10	古典时期音乐（3）	海顿	2 学时
11	古典时期音乐（4）	莫扎特	2 学时
12	贝多芬（1）	生平、音乐创作、艺术成就	2 学时
13	贝多芬（2）	生平、音乐创作、艺术成就	2 学时
14	名作赏析		2 学时
15	初期浪漫派音乐（1）	韦伯	2 学时
16	初期浪漫派音乐（2）	舒伯特	2 学时
17	复习		
18	随堂考试		

七、教学策略与方法建议（可选）

以教师课堂讲授为主，学生聆听、分析作品、阅读文献、专题讨论为辅。

采用填空、名词解释、听辨主题、论文写作等各种形式检查学生的学习情况，辅以学生平时成绩。

八、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	古代音乐	音乐起源、发展
2	中世纪音乐 文艺复兴时期音乐	中世纪、文艺复兴音乐与中国在音乐历史上的贡献
3	巴洛克时期音乐	巴洛克时期音乐的音乐发展与传播
4	古典时期音乐	古典音乐与中国音乐的联系
5	浪漫主义时期	浪漫主义音乐的音乐发展、标题性、文学性
6	西方歌剧音乐	东西方音乐戏剧联系比较
7	民族乐派	民族音乐的优秀传统文化弘扬
8	二十世纪现代乐派	现代音乐的启示

九、课程考核

21. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- (2) 课堂表现：10%，
- (3) 期中考试：35%，采用闭卷考试
- (4) 期末考试：50%，采用闭卷考试。

22. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (平时作业)	考核方式 2 (期中考试)	考核方式 3 (期末考试)
课程目标 1	5%	5%	5%
课程目标 2	20%	20%	20%
课程目标 3	20%	35%	20%
课程目标 4	20%	40%	25%
课程目标 5	20%	0%	20%
课程目标 6	15%	0%	10%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

本课程在主要以知识讲授为主的同时，辅以大量的录音、音像资料，使学生能在感性上接触、熟悉外国音乐史、音乐和有关的视觉形象，把书本知识拓宽、拓深到最大限度，并要求学生把所学理论认真的分辨，适当地记忆。学时分配与实践要求，遵照多听多看的原则。具体策略如下：

第一，结合音乐知识进行教学。由于本课程侧重多元音乐的引入，所以课堂上除了讲授理论知识外，还加入大量视听内容，让学生从听觉和视觉上认识和巩固所学知识。

河北师范大学

《外国音乐史与名作赏析（二）》课程教学大纲

课程代码：30601407

课程名称：外国音乐史与名作赏析（二）

英文名称：Foreign Music History and Appreciation II

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：骆岭

大纲审定人：张年华

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业理论课程

2. 学分/学时：

理论学时：32

3. 适用专业：音乐学、音乐教育、音乐表演

4. 先修课程：乐理、和声、曲式等

5. 教材及参考书目：

教材：

《西方音乐史》 何成华 张银生 主编 中国水利水电出版社

《外国音乐史》 余志刚 主编 高教出版社

参考：

《欧洲音乐简史》 钱仁康 著 上海音乐出版社

《西方音乐史》（美） 克劳特等 著 人民音乐出版社

6. 课程考核方式：考查+考试

7. 主要实践教学环节：

【无】

二、课程简介

本课程是为学习音乐专业的本科学主所开设的共同课。本课程通过对西方古希腊、罗马、中世纪、文艺复兴、巴洛克、古典主义、浪漫主义以及二十世纪以后等不同历史时期音乐的系统学习，方便学生了解西方音乐史发展的基本脉络、

风格特征，熟知各历史时期的主要作曲家及其重要作品，为今后进一步深入理解西方音乐和从事音乐专业的艺术实践打下基础。

教学重点是欧洲音乐史中几大流派、音乐风格、代表人物及作品的讲述。教学中应该紧紧把握历史发展脉络，围绕古典、浪漫、现代等风格的主线索，对欧洲音乐史中的著名作曲家、指挥家的艺术成就、历史地位进行重点讲述。作曲家人格特征及作品风格特点，还应加以必要的分析比较。

三、课程目标

1. 通过本课程对西方不同历史时期音乐的系统学习，学生能够了解西方音乐史发展的基本脉络、风格特征，熟知各历史时期的主要作曲家及其重要作品，
2. 通过本课程对西方不同历史时期音乐的系统学习，为学生今后进一步深入理解西方音乐和从事音乐专业的艺术实践打下基础。
3. 通过本课程对西方不同历史时期音乐的系统学习，，可各历史时期的主要作曲家及其重要作品以提高艺术鉴别能力、艺术修养得到显著提高。对于各自的演奏演唱专业有着非常重要的帮助。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
了解西方音乐史发展的基本脉络	1-18	对西方不同历史时期音乐的系统学习；毕业要求 1. 2. 3. 4. 6	
了解西方音乐史各时期风格特征	3-18	对西方不同历史时期音乐的风格判断；毕业要求 1. 2. 3. 4. 6. 7	
了解西方音乐史各历史时期的主要作曲家及其重要作品	5-18	对西方不同历史时期作曲家及音乐作品了解；毕业要求 1. 2. 3. 4. 6. 7	

五、教学内容及要求

1 章节名称：德国浪漫乐派音乐（2 学时）

主要内容：门德尔松、舒曼

基本要求：对门德尔松、舒曼音乐创作的系统学习

重点：交响乐、艺术歌曲、音乐评论

难点：音乐评论

2 章节名称：巴黎乐坛的浪漫派音乐（1）（2 学时）

主要内容：柏辽兹、肖邦、李斯特

基本要求：对柏辽兹、肖邦、李斯特音乐的系统学习

重点：交响乐、艺术歌曲、音乐思想

难点：钢琴音乐

3 章节名称：意大利和法国浪漫派歌剧（1）（4 学时）

主要内容：罗西尼、多尼采蒂、威尔蒂、奥芬巴赫、古诺、比才

基本要求：对歌剧音乐创作的系统学习

重点：浪漫主义歌剧、风格差异

难点：意大利、法国歌剧

4 章节名称：19 世纪下叶的西欧音乐（1）（6 学时）

主要内容：勃拉姆斯、布鲁克纳、马勒、理查 施特劳斯、施特劳斯与轻音乐、圣桑等

基本要求：对勃拉姆斯、布鲁克纳、马勒、理查 施特劳斯、施特劳斯与轻音乐、圣桑等的系统学习

重点：勃拉姆斯、布鲁克纳、马勒、理查 施特劳斯

难点：马勒、理查 施特劳斯

5 章节名称：交响乐发展（2 学时）

主要内容：交响乐发展赏析

基本要求：对交响乐发展的系统学习

重点：古典主义、前古典主义、海顿、莫扎特

难点：发展历程风格转变的关系

6 章节名称：民族乐派与俄罗斯（2 学时）

主要内容：俄罗斯民族乐派、格林卡以及强力集团生平、音乐创作、艺术成就

基本要求：对民族乐派与俄罗斯的系统学习

重点：作曲家生平、交响乐创作、音乐思想

难点：音乐创作、音乐思想

7 章节名称：中欧与北欧民族乐派（2 学时）

主要内容：斯美塔娜，德沃夏克、格里格等

基本要求：对斯美塔娜，德沃夏克、格里格等音乐的系统学习

重点：音乐创作、歌剧、艺术歌曲

难点：斯美塔娜，德沃夏克

8 章节名称：南欧民族乐派与近代歌剧（2 学时）

主要内容：西班牙民族乐派；真实主义歌剧；普契尼。

基本要求：对西班牙民族乐派；真实主义歌剧；普契尼的系统学习

重点：音乐创作、歌剧、艺术歌曲

难点：真实主义歌剧

9 章节名称：印象乐派与法国近代作曲家（2 学时）

主要内容：德彪西、拉威尔、萨蒂与法国六人团。

基本要求：对德彪西、拉威尔、萨蒂与法国六人团。系统学习

重点：音乐创作、歌剧、艺术歌曲

难点：印象主义

10 章节名称：新古典主义与现代音乐（2 学时）

主要内容：斯特拉文斯基；兴德米特；第二次世界大战后的现代音乐理查·斯特劳斯；新维也纳乐派：

基本要求：对新古典主义与现代音乐的系统学习

重点：新古典主义音乐创作、歌剧

难点：12 音体系；巴托克

六、学时分配

周次	章节	与 教学内容及重点	学时
1	德国浪漫派音乐	门德尔松、舒曼	2 学时
2	巴黎乐坛的浪漫派音乐（1）	柏辽兹、肖邦、李斯特	2 学时
3	巴黎乐坛的浪漫派音乐（2）	柏辽兹、肖邦、李斯特	2 学时
4	意大利和法国浪漫派歌剧（1）	罗西尼、多尼采蒂、威尔蒂	2 学时
5	意大利和法国浪漫派歌剧（2）	奥芬巴赫、古诺、比才	2 学时
6	乐剧与瓦格纳	瓦格纳	2 学时
7	名作赏析	歌剧的发展	2 学时
8	19 世纪下叶的西欧音乐（1）	勃拉姆斯、布鲁克纳	2 学时
9	19 世纪下叶的西欧音乐（2）	马勒、理查 施特劳斯	2 学时
10	19 世纪下叶的西欧音乐（3）	施特劳斯与轻音乐、圣桑等	2 学时
11	赏析	交响乐发展	2 学时
12	民族乐派与俄罗斯	格林卡、强力集团，柴可夫斯基等	2 学时
13	中欧与北欧民族乐派（2 学时）	斯美塔娜，德沃夏克、格里格等	2 学时
14	南欧民族乐派与近代歌剧（2 学时）	西班牙民族乐派；现实主义歌剧；普契尼。	2 学时

15	印象乐派与法国近代作曲家	德彪西、拉威尔、萨蒂与法国六人团。	2 学时
16	新古典主义与现代音乐	斯特拉文斯基；兴德米特；第二次世界大战后的现代音乐理查·斯特劳斯；新维也纳乐派；12 音体系；巴托克	2 学时
17	复习		
18	考试		

七、教学策略与方法建议（可选）

以教师课堂讲授为主，学生聆听、分析作品、阅读文献、专题讨论为辅。

采用填空、名词解释、听辨主题、论文写作等各种形式检查学生的学习情况，辅以学生平时成绩。

八、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	古代音乐	音乐起源、发展
2	中世纪音乐 文艺复兴时期音乐	中世纪、文艺复兴音乐与中国在音乐历史上的贡献
3	巴洛克时期音乐	巴洛克时期音乐的音乐发展与传播
4	古典时期音乐	古典音乐与中国音乐的联系 浪漫主义音乐的音乐发展、标题性、文学性 东西方音乐戏剧联系比较 民族音乐的优秀传统文化弘扬 现代音乐的启示
5	浪漫主义时期	
6	西方歌剧音乐	
7	民族乐派	
8	二十世纪现代乐派	

九、课程考核

23. 考核方式

- （1）课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- （2）课堂表现：10%，
- （3）期中考试：35%，采用闭卷考试
- （4）期末考试：50%，采用闭卷考试。

24. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (平时作业)	考核方式 2 (期中考试)	考核方式 3 (期末考试)
课程目标 1	5%	5%	5%

课程目标 2	20%	20%	20%
课程目标 3	20%	35%	20%
课程目标 4	20%	40%	25%
课程目标 5	20%	0%	20%
课程目标 6	15%	0%	10%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

本课程在主要以知识讲授为主的同时，辅以大量的录音、音像资料，使学生能在感性上接触、熟悉外国音乐史、音乐和有关的视觉形象，把书本知识拓宽、拓深到最大限度，并要求学生把所学理论认真的分辨，适当地记忆。学时分配与实践要求，遵照多听多看的原则。具体策略如下：

第一，结合音乐知识进行教学。由于本课程侧重多元音乐的引入，所以课堂上除了讲授理论知识外，还加入大量视听内容，让学生从听觉和视觉上认识和巩固所学知识。

第二，多多发问，引导学生讲出自己所感。当遇到重要的知识的时候，教师可以做出必要的深入讲解，并向学生发问，让学生在解答问题的时候吸收、消化知识。

第三，本课程的教学重点在于通过学习理论知识了解外国音乐史作曲家音乐作品知识，在欣赏各具特色的作曲家音乐作品的同时能深入感受这些音乐的独特性及音乐特征。

第四，让学生适当地学唱部分最具代表性的音乐片段，对外国音乐史以及作曲家音乐作品形成自我层面上的把握及表现。

三、专业平台课程（必修）

河北师范大学《主项（二）（声乐）》

课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601478

课程名称：主项（二）

英文名称：Professional course II

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：宋辰

大纲审核人：宋辰

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 声乐方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

以国家专业出版社出版的声乐教材为主，不限定内容。

参考书目：

1. 郭祥义《民族唱法歌曲大全》
2. 李晋玮著《沈湘声乐教学艺术》
3. 霍立等《新编中国声乐作品选》1-15 集
4. 金铁霖《中国民族声乐教材》
5. 杨瑞庆《中国歌剧优秀唱段选》
6. 石惟正著《声乐教学法》
7. 管谨义著《中国古代歌曲概论》

8. 薛良著《歌唱的艺术》
9. 侯洁杰等《中国民族声乐新作品选》
10. 赵梅伯著《唱歌的艺术》
11. 王苏芬《中国古典诗词歌曲集》
12. 薛 良著《歌唱的方法》
13. 赵德山《中国歌剧百年》
14. 李 丽著《现代民族唱法基础》
15. (美) 克里夫顿·韦尔罗抒冬《声乐基础教学法》
16. 肖玫《中国民族声乐实用教材》

注：随着新书籍与内容的更新将不断的进行教材的补充，并根据教师授课习惯进行调整和更新；理论与实践并行，每堂课且行且珍惜；教师根据学生具体情况具体分析；训练声音技能的基本方法根据学生的条件，自主选择发声练习、发声短句和练声曲。教学曲目中外不限、民歌不限。

二、课程简介

《主项》课是适用于音乐表演专业的专业课程，是训练学生用科学的发声方法来进行歌唱的一门学科，是音乐表演专业的一门主要课程。本课程是一门在正确的艺术观指导下，训练学生使之逐步地掌握科学的发声原理和方法，培养学生正确地理解和表现作品的思想感情的能力，通过声乐嗓音训练，歌唱表演练习，舞台表演实践和声乐教学方法技能等各项知识的教学，培养具有声乐表演方面的才能，为文艺团体、企事业单位，各大、中、小及幼教行业培养专业人才和音乐师资。

三、课程目标

- 1、具备扎实的声乐理论基础的知识储备。
- 2、明确科学正确的发声方法，具备终身学习的能力。
- 3、具备演唱不同风格、不同类型声乐作品的能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	理论讲授	4.1、4.3	
课程目标 2	发声练习	4.1、9.1、9.2	
课程目标 3	歌曲演唱	4.1、4.2	

五、教学内容及要求

章节名称：理论讲授

主要内容：歌唱的基本概念、以及歌唱时的规范的气息、声音、咬字。

基本要求：学生能够理解并认识到科学的歌唱方法的重要性

重点：让学生理解声乐演唱中气息的正确使用方式，即从容的保持吸气状态、均匀的用气。

难点：声乐教学抽象的特点，让学生难以从语言的表达中感受歌唱时气、声、字整体协调的配合的状态。

章节名称：发声练习

主要内容：发声练习 1、发声练习 2、发声练习 3

基本要求：气息使用规范，发声自然流畅、咬字清晰。

重点：规范的使用气息

难点：能够使用科学的歌唱状态，在正确的歌唱状态上逐步积累。

章节名称：歌曲演唱

主要内容：中外艺术歌曲、传统民歌、中外歌剧选段等。

基本要求：气息使用规范，发声自然流畅、咬字清晰。

重点：完整规范的演唱歌曲

难点：在完整演唱歌曲的同时，让学生理解歌曲的内涵，从而提升学生的艺术修养以及综合素质。

参考曲目：《月之故乡》 《在路旁》 《二月里来》 《问》 《黄水谣》 《跑马溜溜的山上》《紫竹调》《太阳出来喜洋洋》《牧羊姑娘》《渔光曲》《北风吹》《秋收》《半屏山》《花非花》等。

九、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	歌曲演唱	红色歌曲的演唱或歌曲背景中的政治内涵

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	理论讲授	6	0	0	0	6
2	发声练习	85	0	0	0	0
3	歌曲演唱	85	0	0	0	0
合 计		176	0	0	0	176

九、课程考核

25. 考核方式

(12) 课堂考勤：5%，随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

(13) 课堂表现：10%，任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

(14) 期中考试：35%，在第 9 周进行期中考试（线上），根据《音表系过程化考核方案》要求进行视频录制，全系教师通过钉钉线上工作群进行视频汇评打分（百分制）。

(15) 期末考试：50%，线下考核，演唱两首曲目，不得与以往考试曲目重复。

26. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	课堂考勤	课堂表现	期中考试	期末考试
课程目标 1	30%	30%	30%	30%
课程目标 2	30%	30%	30%	30%
课程目标 3	40%	40%	40%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

3. 贯彻循序渐进的原则，抓好基本功的训练，反对拔苗助长的教学方式。
4. 必须掌握演唱能充分反映时代主题，与社会主义核心价值观优秀作品的能力。
3. 坚持因材施教的原则，充分发挥学生的个性和创造性，反对千人一面、千人一声。
4. 贯彻思想性和艺术性相结合的原则，注意选择思想性艺术性较高的作品来进行声乐训练，培养学生高雅的艺术品味和高尚的道德情操。
5. 努力使课堂教学与艺术实践相结合，为师生创造尽可能多的舞台演出的机会，提高师生表演的综合能力。

河北师范大学《主项（三）（声乐）》

课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601481

课程名称：主项（三）

英文名称：Professional course III

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：宋辰

大纲审核人：宋辰

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 声乐方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

以国家专业出版社出版的声乐教材为主，不限定内容。

参考书目：

1. 郭祥义《民族唱法歌曲大全》
2. 李晋玮著《沈湘声乐教学艺术》
3. 霍立等《新编中国声乐作品选》1-15 集
4. 金铁霖《中国民族声乐教材》
5. 杨瑞庆《中国歌剧优秀唱段选》
6. 石惟正著《声乐教学法》
7. 管谨义著《中国古代歌曲概论》
8. 薛良著《歌唱的艺术》
9. 侯洁杰等《中国民族声乐新作品选》

10. 赵梅伯著《唱歌的艺术》
11. 王苏芬《中国古典诗词歌曲集》
12. 薛 良著《歌唱的方法》
13. 赵德山《中国歌剧百年》
14. 李 丽著《现代民族唱法基础》
15. （美）克里夫顿·韦尔罗抒冬《声乐基础教学法》
16. 肖玫《中国民族声乐实用教材》

注：随着新书籍与内容的更新将不断的进行教材的补充，并根据教师授课习惯进行调整和更新；理论与实践并行，每堂课且行且珍惜；教师根据学生具体情况具体分析；训练声音技能的基本方法根据学生的条件，自主选择发声练习、发声短句和练声曲。教学曲目中外不限、民歌不限。

二、课程简介

《主项》课是适用于音乐表演专业的专业课程，是训练学生用科学的发声方法来进行歌唱的一门学科，是音乐表演专业的一门主要课程。本课程是一门在正确的艺术观指导下，训练学生使之逐步地掌握科学的发声原理和方法，培养学生正确地理解和表现作品的思想感情的能力，通过声乐嗓音训练，歌唱表演练习，舞台表演实践和声乐教学方法技能等各项知识的教学，培养具有声乐表演方面的才能，为文艺团体、企事业单位，各大、中、小及幼教行业培养专业人才和音乐师资。

三、课程目标

- 1、具备扎实的声乐理论基础的知识储备。
- 2、明确科学正确的发声方法，具备终身学习的能力。
- 3、具备演唱不同风格、不同类型声乐作品的能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	理论讲授	4.1、4.3	
课程目标 2	发声练习	4.1、9.1、9.2	
课程目标 3	歌曲演唱	4.1、4.2	

五、教学内容及要求

章节名称：理论讲授

主要内容：歌唱的基本概念、以及歌唱时的规范的气息、声音、咬字。

基本要求：学生能够理解并认识到科学的歌唱方法的重要性

重点：让学生理解声乐演唱中气息的正确使用方式，即从容的保持吸气状态、均匀的用气。

难点：声乐教学抽象的特点，让学生难以从语言的表达中感受歌唱时气、声、字整体协调的配合的状态。

章节名称：发声练习

主要内容：发声练习 1、发声练习 2、发声练习 3

基本要求：气息使用规范，发声自然流畅、咬字清晰。

重点：规范的使用气息

难点：能够使用科学的歌唱状态，在正确的歌唱状态上逐步积累。

章节名称：歌曲演唱

主要内容：中外艺术歌曲、传统民歌、中外歌剧选段等。

基本要求：气息使用规范，发声自然流畅、咬字清晰。

重点：完整规范的演唱歌曲

难点：在完整演唱歌曲的同时，让学生理解歌曲的内涵，从而提升学生的艺术修养以及综合素质。

参考曲目：《越人歌》《珊瑚颂》《枉凝眉》《如梦令》《江城子》《乘着那歌声翅膀》《阿玛丽莉》《曲蔓地》《牧马之歌》《嘉陵江上》《祖国慈祥的母亲》《北方的星》《牺牲灵》《三十里铺》《小背篓》《天下黄河十八湾》《牧歌》《可爱的一朵玫瑰花》《嘎达梅林》《野玫瑰》《草原之夜》《美丽的孔雀河》等。

十、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	歌曲演唱	红色歌曲的演唱或歌曲背景中的政治内涵

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	理论讲授	6	0	0	0	6
2	发声练习	85	0	0	0	0
3	歌曲演唱	85	0	0	0	0
合 计		176	0	0	0	176

九、课程考核

27. 考核方式

(16) 课堂考勤：5%，随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

(17) 课堂表现：10%，任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

(18) 期中考试：35%，在第 9 周进行期中考试（线上），根据《音表系过程化考核方案》要求进行视频录制，全系教师通过钉钉线上工作群进行视频汇评打分（百分制）。

(19) 期末考试：50%，线下考核，演唱两首曲目，不得与以往考试曲目重复。

28. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	课堂考勤	课堂表现	期中考试	期末考试
课程目标 1	30%	30%	30%	30%
课程目标 2	30%	30%	30%	30%
课程目标 3	40%	40%	40%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

5. 贯彻循序渐进的原则，抓好基本功的训练，反对拔苗助长的教学方式。
6. 必须掌握演唱能充分反映时代主题，与社会主义核心价值观优秀作品的能力。
3. 坚持因材施教的原则，充分发挥学生的个性和创造性，反对千人一面、千人一声。
4. 贯彻思想性和艺术性相结合的原则，注意选择思想性艺术性较高的作品来进行声乐训练，培养学生高雅的艺术品味和高尚的道德情操。
5. 努力使课堂教学与艺术实践相结合，为师生创造尽可能多的舞台演出的机会，提高师生表演的综合能力。

河北师范大学《主项（四）（声乐）》

课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601484

课程名称：主项（四）

英文名称：Professional course IV

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：宋辰

大纲审核人：宋辰

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 声乐方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

以国家专业出版社出版的声乐教材为主，不限定内容。

参考书目：

1. 郭祥义《民族唱法歌曲大全》
2. 李晋玮著《沈湘声乐教学艺术》
3. 霍立等《新编中国声乐作品选》1-15 集
4. 金铁霖《中国民族声乐教材》
5. 杨瑞庆《中国歌剧优秀唱段选》
6. 石惟正著《声乐教学法》
7. 管谨义著《中国古代歌曲概论》
8. 薛良著《歌唱的艺术》

9. 侯洁杰等《中国民族声乐新作品选》
10. 赵梅伯著《唱歌的艺术》
11. 王苏芬《中国古典诗词歌曲集》
12. 薛 良著《歌唱的方法》
13. 赵德山《中国歌剧百年》
14. 李 丽著《现代民族唱法基础》
15. (美) 克里夫顿·韦尔罗抒冬《声乐基础教学法》
16. 肖玫《中国民族声乐实用教材》

注：随着新书籍与内容的更新将不断的进行教材的补充，并根据教师授课习惯进行调整和更新；理论与实践并行，每堂课且行且珍惜；教师根据学生具体情况具体分析；训练声音技能的基本方法根据学生的条件，自主选择发声练习、发声短句和练声曲。教学曲目中外不限、民歌不限。

二、课程简介

《主项》课是适用于音乐表演专业的专业课程，是训练学生用科学的发声方法来进行歌唱的一门学科，是音乐表演专业的一门主要课程。本课程是一门在正确的艺术观指导下，训练学生使之逐步地掌握科学的发声原理和方法，培养学生正确地理解和表现作品的思想感情的能力，通过声乐嗓音训练，歌唱表演练习，舞台表演实践和声乐教学方法技能等各项知识的教学，培养具有声乐表演方面的才能，为文艺团体、企事业单位，各大、中、小及幼教行业培养专业人才和音乐师资。

三、课程目标

- 1、具备扎实的声乐理论基础的知识储备。
- 2、明确科学正确的发声方法，具备终身学习的能力。
- 3、具备演唱不同风格、不同类型声乐作品的能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	理论讲授	4. 1、4. 3	
课程目标 2	发声练习	4. 1、9. 1、9. 2	
课程目标 3	歌曲演唱	4. 1、4. 2	

五、教学内容及要求

章节名称：理论讲授

主要内容：歌唱的基本概念、以及歌唱时的规范的气息、声音、咬字。

基本要求：学生能够理解并认识到科学的歌唱方法的重要性

重点：让学生理解声乐演唱中气息的正确使用方式，即从容的保持吸气状态、均匀的用气。

难点：声乐教学抽象的特点，让学生难以从语言的表达中感受歌唱时气、声、字整体协调的配合的状态。

章节名称：发声练习

主要内容：发声练习 1、发声练习 2、发声练习 3

基本要求：气息使用规范，发声自然流畅、咬字清晰。

重点：规范的使用气息

难点：能够使用科学的歌唱状态，在正确的歌唱状态上逐步积累。

章节名称：歌曲演唱

主要内容：中外艺术歌曲、传统民歌、中外歌剧选段等。

基本要求：气息使用规范，发声自然流畅、咬字清晰。

重点：完整规范的演唱歌曲

难点：在完整演唱歌曲的同时，让学生理解歌曲的内涵，从而提升学生的艺术修养以及综合素质。

参考曲目：《我的祖国妈妈》《中国的月亮》《多么幸福能赞美你》《三峡情》《绣荷包》《我爱你塞北的雪》《小河淌水》《红豆词》《玫瑰三愿》《银色的月光下》《燕子》《你们可知道》《梧桐树》《荷花梦》《祝福祖国》《长相知》《蝶恋花》《钗头凤》《白头吟》《江山》《九里里山山圪塔十里里沟》等。

十一、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	歌曲演唱	红色歌曲的演唱或歌曲背景中的政治内涵

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	理论讲授	6	0	0	0	6
2	发声练习	85	0	0	0	0
3	歌曲演唱	85	0	0	0	0
合 计		176	0	0	0	176

九、课程考核

29. 考核方式

(20) 课堂考勤：5%，随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

(21) 课堂表现：10%，任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

(22) 期中考试: 35%, 在第 9 周进行期中考试(线上), 根据《音表系过程化考核方案》要求进行视频录制, 全系教师通过钉钉线上工作群进行视频汇评打分(百分制)。

(23) 期末考试: 50%, 线下考核, 演唱两首曲目, 不得与以往考试曲目重复。

30. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	课堂考勤	课堂表现	期中考试	期末考试
课程目标 1	30%	30%	30%	30%
课程目标 2	30%	30%	30%	30%
课程目标 3	40%	40%	40%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

7. 贯彻循序渐进的原则, 抓好基本功的训练, 反对拔苗助长的教学方式。
8. 必须掌握演唱能充分反映时代主题, 与社会主义核心价值观优秀作品的能力。
3. 坚持因材施教的原则, 充分发挥学生的个性和创造性, 反对千人一面、千人一声。
4. 贯彻思想性和艺术性相结合的原则, 注意选择思想性艺术性较高的作品来进行声乐训练, 培养学生高雅的艺术品味和高尚的道德情操。
5. 努力使课堂教学与艺术实践相结合, 为师生创造尽可能多的舞台演出的机会, 提高师生表演的综合能力。

河北师范大学《主项（五）（声乐）》

课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601485

课程名称：主项（五）

英文名称：Professional course V

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：宋辰

大纲审核人：宋辰

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 声乐方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

以国家专业出版社出版的声乐教材为主，不限定内容。

参考书目：

1. 郭祥义《民族唱法歌曲大全》
2. 李晋玮著《沈湘声乐教学艺术》
3. 霍立等《新编中国声乐作品选》1-15 集
4. 金铁霖《中国民族声乐教材》
5. 杨瑞庆《中国歌剧优秀唱段选》
6. 石惟正著《声乐教学法》
7. 管谨义著《中国古代歌曲概论》
8. 薛良著《歌唱的艺术》

9. 侯洁杰等《中国民族声乐新作品选》
10. 赵梅伯著《唱歌的艺术》
11. 王苏芬《中国古典诗词歌曲集》
12. 薛 良著《歌唱的方法》
13. 赵德山《中国歌剧百年》
14. 李 丽著《现代民族唱法基础》
15. (美) 克里夫顿·韦尔罗抒冬《声乐基础教学法》
16. 肖玫《中国民族声乐实用教材》

注：随着新书籍与内容的更新将不断的进行教材的补充，并根据教师授课习惯进行调整和更新；理论与实践并行，每堂课且行且珍惜；教师根据学生具体情况具体分析；训练声音技能的基本方法根据学生的条件，自主选择发声练习、发声短句和练声曲。教学曲目中外不限、民歌不限。

二、课程简介

《主项》课是适用于音乐表演专业的专业课程，是训练学生用科学的发声方法来进行歌唱的一门学科，是音乐表演专业的一门主要课程。本课程是一门在正确的艺术观指导下，训练学生使之逐步地掌握科学的发声原理和方法，培养学生正确地理解和表现作品的思想感情的能力，通过声乐嗓音训练，歌唱表演练习，舞台表演实践和声乐教学方法技能等各项知识的教学，培养具有声乐表演方面的才能，为文艺团体、企事业单位，各大、中、小及幼教行业培养专业人才和音乐师资。

三、课程目标

- 1、具备扎实的声乐理论基础的知识储备。
- 2、明确科学正确的发声方法，具备终身学习的能力。
- 3、具备演唱不同风格、不同类型声乐作品的能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	理论讲授	4. 1、4. 3	
课程目标 2	发声练习	4. 1、9. 1、9. 2	
课程目标 3	歌曲演唱	4. 1、4. 2	

五、教学内容及要求

章节名称：理论讲授

主要内容：歌唱的基本概念、以及歌唱时的规范的气息、声音、咬字。

基本要求：学生能够理解并认识到科学的歌唱方法的重要性

重点：让学生理解声乐演唱中气息的正确使用方式，即从容的保持吸气状态、均匀的用气。

难点：声乐教学抽象的特点，让学生难以从语言的表达中感受歌唱时气、声、字整体协调的配合的状态。

章节名称：发声练习

主要内容：发声练习 1、发声练习 2、发声练习 3

基本要求：气息使用规范，发声自然流畅、咬字清晰。

重点：规范的使用气息

难点：能够使用科学的歌唱状态，在正确的歌唱状态上逐步积累。

章节名称：歌曲演唱

主要内容：中外艺术歌曲、传统民歌、中外歌剧选段等。

基本要求：气息使用规范，发声自然流畅、咬字清晰。

重点：完整规范的演唱歌曲

难点：在完整演唱歌曲的同时，让学生理解歌曲的内涵，从而提升学生的艺术修养以及综合素质。

参考曲目：

男高音：

《嘉陵江上》《想亲娘》《绿树成阴》《故乡》《重归苏莲托》《在银色月光下》《理想佳人》《祖国慈祥的母亲》《三套车》《多情的土地》《小河淌水》《草原之夜》《我的爱人你可听见》《把一切献给党》《爱永在》《再见了大别山》《父亲的草原母亲的河》

女高音：

《眷恋》《长鼓敲起来》《五哥放羊》《松花江上》《三月桃花心中开》《我爱你，中国》《望月》《敕勒歌》《醉了千古爱》《高天上流云》《父老乡亲》《母亲河》《阿瓦日古丽》《赶圩归来阿里里》《一首桃花》《映山红》《千古绝唱》《高山流水》

男中音：

《松花江上》《致音乐》《教我如何不想他》《小夜曲》《我的祖国，妈妈》《山中》《中国的土地》《绿树成荫》《小伯爵》《嘎达梅林》《再看一眼亲人》

女中音：

《教我如何不想他》《阳光三叠》《美丽的孔雀河》《多么幸福能赞美你》《吐鲁番的葡萄熟了》《月光下的凤尾竹》《祖国，慈祥的母亲》《梭罗河》《中国的土地》《绿树成荫》《幽兰操》《岁月悠悠》《怀念曲》等。

十二、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	歌曲演唱	红色歌曲的演唱或歌曲背景中的政治内涵

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	理论讲授	6	0	0	0	6
2	发声练习	85	0	0	0	0
3	歌曲演唱	85	0	0	0	0
合 计		176	0	0	0	176

九、课程考核

31. 考核方式

(24) 课堂考勤：5%，随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

(25) 课堂表现：10%，任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

(26) 期中考试：35%，在第 9 周进行期中考试（线上），根据《音表系过程化考核方案》要求进行视频录制，全系教师通过钉钉线上工作群进行视频汇评打分（百分制）。

(27) 期末考试：50%，线下考核，演唱两首曲目，不得与以往考试曲目重复。

32. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	课堂考勤	课堂表现	期中考试	期末考试
课程目标 1	30%	30%	30%	30%
课程目标 2	30%	30%	30%	30%
课程目标 3	40%	40%	40%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

9. 贯彻循序渐进的原则，抓好基本功的训练，反对拔苗助长的教学方式。

10. 必须掌握演唱能充分反映时代主题，与社会主义核心价值观优秀作品的能力。

3. 坚持因材施教的原则，充分发挥学生的个性和创造性，反对千人一面、千人一声。

4. 贯彻思想性和艺术性相结合的原则，注意选择思想性艺术性较高的作品来进行声乐训练，培养学生高雅的艺术品味和高尚的道德情操。

5. 努力使课堂教学与艺术实践相结合，为师生创造尽可能多的舞台演出的机会，提高师生表演的综合能力。

河北师范大学《主项（七）（声乐）》

课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601486

课程名称：主项（七）

英文名称：Professional course VII

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：宋辰

大纲审核人：宋辰

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 声乐方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

以国家专业出版社出版的声乐教材为主，不限定内容。

参考书目：

1. 郭祥义《民族唱法歌曲大全》
2. 李晋玮著《沈湘声乐教学艺术》
3. 霍立等《新编中国声乐作品选》1-15 集
4. 金铁霖《中国民族声乐教材》
5. 杨瑞庆《中国歌剧优秀唱段选》
6. 石惟正著《声乐教学法》
7. 管谨义著《中国古代歌曲概论》
8. 薛良著《歌唱的艺术》
9. 侯洁杰等《中国民族声乐新作品选》

10. 赵梅伯著《唱歌的艺术》
11. 王苏芬《中国古典诗词歌曲集》
12. 薛 良著《歌唱的方法》
13. 赵德山《中国歌剧百年》
14. 李 丽著《现代民族唱法基础》
15. （美）克里夫顿·韦尔罗抒冬《声乐基础教学法》
16. 肖玫《中国民族声乐实用教材》

注：随着新书籍与内容的更新将不断的进行教材的补充，并根据教师授课习惯进行调整和更新；理论与实践并行，每堂课且行且珍惜；教师根据学生具体情况具体分析；训练声音技能的基本方法根据学生的条件，自主选择发声练习、发声短句和练声曲。教学曲目中外不限、民歌不限。

二、课程简介

《主项》课是适用于音乐表演专业的专业课程，是训练学生用科学的发声方法来进行歌唱的一门学科，是音乐表演专业的一门主要课程。本课程是一门在正确的艺术观指导下，训练学生使之逐步地掌握科学的发声原理和方法，培养学生正确地理解和表现作品的思想感情的能力，通过声乐嗓音训练，歌唱表演练习，舞台表演实践和声乐教学方法技能等各项知识的教学，培养具有声乐表演方面的才能，为文艺团体、企事业单位，各大、中、小及幼教行业培养专业人才和音乐师资。

三、课程目标

- 1、具备扎实的声乐理论基础的知识储备。
- 2、明确科学正确的发声方法，具备终身学习的能力。
- 3、具备演唱不同风格、不同类型声乐作品的能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	理论讲授	4. 1、4. 3	
课程目标 2	发声练习	4. 1、9. 1、9. 2	
课程目标 3	歌曲演唱	4. 1、4. 2	

五、教学内容及要求

章节名称：理论讲授

主要内容：歌唱的基本概念、以及歌唱时的规范的气息、声音、咬字。

基本要求：学生能够理解并认识到科学的歌唱方法的重要性

重点：让学生理解声乐演唱中气息的正确使用方式，即从容的保持吸气状态、均匀的用气。

难点：声乐教学抽象的特点，让学生难以从语言的表达中感受歌唱时气、声、字整体协调的配合的状态。

章节名称：发声练习

主要内容：发声练习 1、发声练习 2、发声练习 3

基本要求：气息使用规范，发声自然流畅、咬字清晰。

重点：规范的使用气息

难点：能够使用科学的歌唱状态，在正确的歌唱状态上逐步积累。

章节名称：歌曲演唱

主要内容：中外艺术歌曲、传统民歌、中外歌剧选段等。

基本要求：气息使用规范，发声自然流畅、咬字清晰。

重点：完整规范的演唱歌曲

难点：在完整演唱歌曲的同时，让学生理解歌曲的内涵，从而提升学生的艺术修养以及综合素质。

参考曲目：

女高音：

《我住长江头》《黄河怨》《我听到那美妙歌声》《永远的花样年华》《我爱你，中国》《月亮颂》《孟姜女》《小白菜》《兰花花》《清粼粼的水来蓝莹莹的天》《海风阵阵愁煞人》《万里春色满家园》《不幸的人生》《青春舞曲》《娘在那片云彩里》《昭君出塞》《桃花红杏花白》《来生来世把你爱》

男高音：

《松花江上》《偷洒一滴泪》《思乡曲》（夏之秋）《星光灿烂》《乌苏里船歌》《格拉那达》《我住长江头》《生命的星》《乡音乡情》《我的太阳》《重归苏莲托》《不能尽孝愧对娘》《骏马奔驰保边疆》《山之高》

女中音：

《古老的歌》《你们可知道》《我爱你，中国》《我爱这土地》《故乡》（C）《嘉陵江上》（D）《春天来到人间》《我住长江头》（bE）《心花怒放》《玫瑰三愿》（D）《一抹夕阳》

男中音：

《大江东去》《满江红》《你再不要做情郎》《嘉陵江上》《杨白劳》《我的祖国，妈妈》《黑龙江岸边洁白玫瑰花》《斗牛士之歌》（卡门）《你赢得了诉讼》

十三、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	歌曲演唱	红色歌曲的演唱或歌曲背景中的政治内涵

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	理论讲授	6	0	0	0	6
2	发声练习	85	0	0	0	0
3	歌曲演唱	85	0	0	0	0
合 计		176	0	0	0	176

九、课程考核

33. 考核方式

(28) 课堂考勤：5%，随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

(29) 课堂表现：10%，任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

(30) 期中考试：35%，在第 9 周进行期中考试（线上），根据《音表系过程化考核方案》要求进行视频录制，全系教师通过钉钉线上工作群进行视频汇评打分（百分制）。

(31) 期末考试：50%，线下考核，演唱两首曲目，不得与以往考试曲目重复。

34. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	课堂考勤	课堂表现	期中考试	期末考试
课程目标 1	30%	30%	30%	30%
课程目标 2	30%	30%	30%	30%
课程目标 3	40%	40%	40%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

- 贯彻循序渐进的原则，抓好基本功的训练，反对拔苗助长的教学方式。
- 必须掌握演唱能充分反映时代主题，与社会主义核心价值观优秀作品的能力。
- 坚持因材施教的原则，充分发挥学生的个性和创造性，反对千人一面、千人一声。
- 贯彻思想性和艺术性相结合的原则，注意选择思想性艺术性较高的作品来进行声乐训练，培养学生高雅的艺术品味和高尚的道德情操。
- 努力使课堂教学与艺术实践相结合，为师生创造尽可能多的舞台演出的机会，提高师生表演的综合能力

河北师范大学《主项（二）（钢琴）》

课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601478

课程名称：主项（二）钢琴

英文名称：Professional course II

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：崔伟

大纲审核人：崔伟

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演钢琴方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

以国家专业出版社出版的声乐教材为主，不限定内容。

参考书目：

- 1 哈农，2000，人民音乐出版社，ISBN978-7-103-02176-7
- 2 钢琴基础教程，2003，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-269-3/J. 251
- 3 车尔尼钢琴初步教程作品 599，人民音乐出版社，2000，ISBN978-7-103-02060-9
- 4 克列门第钢琴练习曲选 29，人民音乐出版社，1958，ISBN7-103-00459-5
- 5 莫什科夫斯基钢琴技巧练习曲 15，1981，人民音乐出版社，ISBN7-103-00407-2
- 6 车尔尼 24 首钢琴左手练习曲，1957，人民音乐出版社，ISBN7-103-00128-6/J. 129
- 7 巴赫创意曲集，人民音乐出版社，2000，ISBN7-103-02064-7
- 8 巴赫平均律钢琴曲集，布鲁诺穆杰尼，湖南文艺出版社，2010，ISBN978-7-5404-4444-0

9 巴赫法国组曲，鲁道夫施特格李希，人民音乐出版社，2002，01-2001-1404

10 海顿钢琴奏鸣曲全集，2005，上海世纪出版集团教育出版社，ISBN978-7-544-0217-0/J.0029

11 贝多芬钢琴奏鸣曲集，2000，人民音乐出版社，ISBN7-103-02113-9

12 德彪西钢琴前奏曲集，2005，人民音乐出版社，ISBN7-103-02939-3

13 柴可夫斯基四季，1957，人民音乐出版社，ISBN978-7-103-00731-0

参考书目：

1 拉赫玛尼诺夫 24 首钢琴前奏曲，2001，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-049-1

2 拉威尔钢琴作品集，2010，上海音乐出版社，ISBN978-7-80751-625-5

3 舒曼童年情景，2011，上海教育出版社有限公司，ISBN978-7-5444-36

4 勃拉姆斯 2 首狂想曲，2007，上海世纪出版集团教育出版社，ISBN978-7-5444-1299-5

5 肖邦波洛涅兹舞曲，2006，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-832-9

6 肖邦奏鸣曲集，2006，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-835-0

以上教材的使用主要还是根据学生的程度与特点来酌情使用。

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会，决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就一批德才兼备的高层次人才。因此河北师范大学音乐学院钢琴系响应国家课程思政教育，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对钢琴演奏技巧及不同风格的钢琴作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物细无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

本课程是音乐表演本科学生的必修课。钢琴课在高等院校音乐专业的同类课程中处于要位置，钢琴课是最富有音乐表现力的一门综合课程，也是最能综合体现各音乐艺术门类的要课程。它是高等院校音乐教育中最要的技能基础课，是音乐创作、音乐表演、音乐教育所不可或缺的必修音乐技能。

三、课程目标

本课要求学生掌握钢琴基础理论和演奏技能技巧。一方面要训练读谱能力和对声音的听

辨能力，学习音乐知识，不断提高对音乐的理解力；另一方面要掌握正确的演奏方法，科学强化各种技巧训练，并能够把自己的感悟、理解音乐形象的心得应手的表现出来。同时有一定的伴奏能力和示范演奏能力，能够胜任音乐教学和课外音乐活动辅导工作。

教学目标：

1. 提高音乐综合素质，演奏能力与鉴赏能力双提升。
2. 具备扎实的基本功，准确的节奏及干净、优美、圆润的音色。
3. 循序渐进的提升曲目难度，提高弹奏技巧和音乐表达能力。
4. 全面提高钢琴演奏技巧，学习多样的触键方法，增强演奏的音乐表现力。
5. 丰富学生的曲目，指导学生积极阅读音乐文献，开阔学生视野，增加知识储备。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
提高音乐综合素质，演奏能力与鉴赏能力双提升。	第一章 第二章	涉及多样体裁	
具备扎实的基本功，准确的节奏及干净、优美、圆润的音色。	第一章 第二章 第三章	完整演奏曲目	
循序渐进的提升曲目难度，提高弹奏技巧和音乐表达能力。	第一章至第五章	完整演奏曲目	
全面提高钢琴演奏技巧，学习多样的触键方法，增强演奏的音乐表现力。	第一章至第五章	完整演奏曲目	
丰富学生的曲目，指导学生积极阅读音乐文献，开阔学生视野，增加知识储备	第一章至第五章	完整演奏曲目	

五、教学内容及要求

教师根据因人制宜，因时制宜的原则来选择大纲的内容使用，钢琴教材丰富，大纲不可能把全部钢琴曲目纳入进来，教师可根据学生的特点及程度在大纲基础上延展。

章节名称：基本技术练习

主要内容：1、手腕断奏、手指断奏、手指连奏 2、五指技术练习 3、三度音阶、六度音阶、八度音阶、十度音阶 4、三和弦琶音、七和弦琶音

基本要求：学生通过学习此部分教学内容，进行准确、大且全面的技术练习，进而掌握规范且准确的弹奏技巧。

重点：技术手段的掌握

难点：技术手段的掌握

章节名称：练习曲

主要内容：学生要系统地进行演奏技术的训练，形成良好的、必要的技术技能，以获得具有很好地速度、力度、准确性及音乐表现力的演奏能力。如何在快速的跑动中兼顾旋律的歌唱性和音乐表情，是弹奏练习曲的一个重要要学习目的。在钢琴教学中，对演奏技术的训练自始至终都占有十分重要的地位。

基本要求：通过系统地进行演奏技术的训练，形成良好的、必要的技术技能，以获得具有很好地速度、力度、准确性及音乐表现力的演奏能力。

重点：演奏技术的训练

难点：在快速的跑动中兼顾旋律的歌唱性和音乐表情

	主要练习曲		辅助练习曲	
	车尔尼 Op. 599	车尔尼 Op. 849	拜厄初级练习曲	车尔尼 Op. 636
易	车尔尼 Op. 718	克拉莫：《60 首练习曲》	车尔尼 Op. 748	
	车尔尼 Op. 299	克莱门蒂：《名手之道》		
	莫舍列斯：《钢琴练习曲 24》Op. 70	车尔尼 Op. 740		
	莫什科夫斯基 Op. 27	凯斯勒：《钢琴练习曲 15 首》Op. 20		
	肖邦：《音乐练习曲》Op. 10 Op. 25	德彪西：《钢琴练习曲》	李斯特：《音乐会练习曲》	
难	拉赫玛尼诺夫：《音画练习曲》		李斯特：《帕格尼尼练习曲》	
	李斯特：《超级练习曲》	舒曼：《交响练习曲》	斯克里亚宾：《钢琴练习曲》	

章节名称：复调作品

主要内容：在钢琴学生的学琴过程中，对复调作品的学习是是比较困难的一环。对一名的钢琴学生而言，掌握对复调作品的演奏能力的重要性，就如中国人学习古汉语一样。为了正确地把握复调作品，一定要了解作品产生的背景和表现手法以及基本的曲式结构，这对于学习演奏钢琴复调作品是极为重要的。

基本要求：正确地把握复调作品，一定要了解作品产生的背景和表现手法以及基本的曲式结构

重点：声部层次及控制

难点：声部层次及控制

易 难	巴赫：《初级钢琴曲集》
	巴赫：《三部创意曲集》，斯卡拉蒂：《奏鸣曲》
	巴赫：《法国组曲》，汪立三：《前奏曲与赋格》
	巴赫：《英国组曲》，陈铭志：《序曲与赋格》
	巴赫：《二十四首前奏曲与赋格》上册
	巴赫：《二十四首前奏曲与赋格》下册
	肖斯塔科维奇：《二十四首前奏曲与赋格》

章节名称：奏鸣曲

主要内容：学生通过学习本部分的教学内容，准确的把握奏鸣曲的音乐风格。

基本要求：准确的把握奏鸣曲的音乐风格。

重点：结构的把握

难点：结构的把握

教学曲目：

程 度	奏鸣曲
易 难	小奏鸣曲集
	海顿钢琴奏鸣曲全集
	莫扎特钢琴奏鸣曲全集
	舒伯特钢琴奏鸣曲全集
	贝多芬钢琴奏鸣曲全集
	肖邦钢琴奏鸣曲全集
	普罗科菲耶夫钢琴奏鸣曲全集

章节名称：乐曲

主要内容：了解和学习中国音乐作品，通过对不同段落之间的对比与衔接的完美演绎，感受中国音乐作品的本土性和民族性，尤其是河北本地的民歌作品，感受本土音乐文化与钢琴的碰撞。同时学会把握国外大型曲式结构，学会把作品中的内容更好的综合与统一，学会表达较深刻的哲学思想及内心情感，直至把曲子很完整的展现出来。

基本要求：学会把作品中的内容更好的综合与统一，学会表达较深刻的哲学思想及内心情感，直至把曲子很完整的展现出来。

重点：旋律的歌唱及走向。

难点：旋律的歌唱及走向。

曲目选择：

程度	中国乐曲	乐曲

易	小白菜（河北民歌） 顶嘴（河北民歌） 饿肚肠（河北民歌） 王建中:五木摇篮曲	斯卡拉蒂：《小广板》 格林卡：《对舞曲》 霍克：《回旋曲》 麦克道维尔：《致野玫瑰》
	小放牛（河北民歌） 陈培勋:思春，早天雷，双飞蝴蝶 冼星海：《黄河船夫曲》片段	蒂·卡普阿《啊，我的太阳》 柴可夫斯基《四月-松雪草》 奥芬巴赫：《威尼斯船歌》
	龚耀年：对花（河北民歌） 王干一:托卡塔 程娜：《依拉拉新疆民歌》	肖邦：《幻想即兴曲》 肖邦：《波兰舞曲集》 福雷：《浪漫曲》
难	探亲家（河北民歌） 献花（河北民歌） 悲歌（河北民歌《挽长工》（改编） 回娘家（河北民歌） 汪立三:兰花花	德彪西：《版画集》，《前奏曲集》 李斯特：《爱之梦》《安慰》 肖邦：《玛祖卡舞曲》 格里格：《致春天》 莫扎特：《浪漫曲》 穆索尔斯基：《沉思》
	吴祖强，杜鸣心:舞剧《鱼美人组曲》	舒曼：《蝴蝶》
	王建中：《陕北民歌四首》《云南民歌五首》	舒伯特：《流浪者幻想曲》
	瞿维:花鼓，序曲第一	肖邦：《谐谑曲集》
	孙以强:谷粒飞舞	肖邦：《叙事曲》
	储望华：《江南情景组曲》	德彪西：《意象集》
	丁善德：《中国民歌主题两首》《新疆舞曲》	李斯特：《塔兰泰拉舞曲》
	殷承宗：《黄河》	李斯特：《匈牙利狂想曲集》《西班牙狂想曲集》《梅斯特圆舞曲》
	魏廷格编注：《中国钢琴名曲三十首》	
	刘诗昆:战台风 权吉浩:长短组合 陈怡:多耶	

十四、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	乐曲	感受中国音乐作品的本土性和民族性，尤其是河北本地的民歌作品，感受本土音乐文化与钢琴的碰撞。

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	基本技术练习	1				1
2	练习曲	3				3

3	复调作品	4				4
4	奏鸣曲	4				4
5	乐曲	4				4
合 计		16				16

九、课程考核

35. 考核方式

(32) 课堂考勤：5%，随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

(33) 课堂表现：10%，任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

(34) 期中考试：35%，在第 9 周进行期中考试（线上），根据《音表系过程化考核方案》要求进行视频录制，全系教师通过钉钉线上工作群进行视频汇评打分（百分制）。

(35) 期末考试：50%，线下考核，演唱两首曲目，不得与以往考试曲目重复。

36. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	课堂考勤	课堂表现	期中考试	期末考试
课程目标 1	10%	10%	10%	10%
课程目标 2	10%	10%	10%	10%
课程目标 3	20%	20%	20%	20%
课程目标 4	20%	20%	20%	20%
课程目标 5	40%	40%	40%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

本课程的教学策略为一对一教学的授课形式。个别课的基本教学以课堂讲授为主，教师根据学生每周回课的进度和存在的问题，针对性的进行讲解与调整课程进度。同时老师向学生示范正确的演奏效果，使学生更加深刻的理解老师的指导。

河北师范大学《主项（三）（钢琴）》

课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601481

课程名称：主项（三）钢琴

英文名称：Professional course III

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：崔伟

大纲审核人：崔伟

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演钢琴方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

以国家专业出版社出版的声乐教材为主，不限定内容。

参考书目：

- 1 哈农，2000，人民音乐出版社，ISBN978-7-103-02176-7
- 2 钢琴基础教程，2003，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-269-3/J. 251
- 3 车尔尼钢琴初步教程作品 599，人民音乐出版社，2000，ISBN978-7-103-02060-9
- 4 克列门第钢琴练习曲选 29，人民音乐出版社，1958，ISBN7-103-00459-5
- 5 莫什科夫斯基钢琴技巧练习曲 15，1981，人民音乐出版社，ISBN7-103-00407-2
- 6 车尔尼 24 首钢琴左手练习曲，1957，人民音乐出版社，ISBN7-103-00128-6/J. 129
- 7 巴赫创意曲集，人民音乐出版社，2000，ISBN7-103-02064-7
- 8 巴赫平均律钢琴曲集，布鲁诺穆杰尼，湖南文艺出版社，2010，ISBN978-7-5404-4444-0
- 9 巴赫法国组曲，鲁道夫施特格李希，人民音乐出版社，2002，01-2001-1404

10 海顿钢琴奏鸣曲全集，2005，上海世纪出版集团教育出版社，ISBN978-7-544-0217-0/J.0029

11 贝多芬钢琴奏鸣曲集，2000，人民音乐出版社，ISBN7-103-02113-9

12 德彪西钢琴前奏曲集，2005，人民音乐出版社，ISBN7-103-02939-3

13 柴可夫斯基四季，1957，人民音乐出版社，ISBN978-7-103-00731-0

参考书目：

1 拉赫玛尼诺夫 24 首钢琴前奏曲，2001，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-049-1

2 拉威尔钢琴作品集，2010，上海音乐出版社，ISBN978-7-80751-625-5

3 舒曼童年情景，2011，上海教育出版社有限公司，ISBN978-7-5444-36

4 勃拉姆斯 2 首狂想曲，2007，上海世纪出版集团教育出版社，ISBN978-7-5444-1299-5

5 肖邦波洛涅兹舞曲，2006，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-832-9

6 肖邦奏鸣曲集，2006，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-835-0

以上教材的使用主要还是根据学生的程度与特点来酌情使用。

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。

坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会，决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就一批德才兼备的高层次人才。因此河北师范大学音乐学院钢琴系响应国家课程思政教育，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对钢琴演奏技巧及不同风格的钢琴作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物细无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

本课程是音乐表演本科学生的必修课。钢琴课在高等院校音乐专业的同类课程中处于要位置，钢琴课是最富有音乐表现力的一门综合课程，也是最能综合体现各音乐艺术门类的要课程。它是高等院校音乐教育中最要的技能基础课，是音乐创作、音乐表演、音乐教育所不可或缺的必修音乐技能。

三、课程目标

本课要求学生掌握钢琴基础理论和演奏技能技巧。一方面要训练读谱能力和对声音的听辨能力，学习音乐知识，不断提高对音乐的理解力；另一方面要掌握正确的演奏方法，科学

强化各种技巧训练，并能够把自己的感悟、理解音乐形象的心得应手的表现出来。同时有一定的伴奏能力和示范演奏能力，能够胜任音乐教学和课外音乐活动辅导工作。

教学目标：

1. 提高音乐综合素质，演奏能力与鉴赏能力双提升。
2. 具备扎实的基本功，准确的节奏及干净、优美、圆润的音色。
3. 循序渐进的提升曲目难度，提高弹奏技巧和音乐表达能力。
4. 全面提高钢琴演奏技巧，学习多样的触键方法，增强演奏的音乐表现力。
5. 丰富学生的曲目，指导学生积极阅读音乐文献，开阔学生视野，增加知识储备。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
提高音乐综合素质，演奏能力与鉴赏能力双提升。	第一章 第二章	涉及多样体裁	
具备扎实的基本功，准确的节奏及干净、优美、圆润的音色。	第一章 第二章 第三章	完整演奏曲目	
循序渐进的提升曲目难度，提高弹奏技巧和音乐表达能力。	第一章至第五章	完整演奏曲目	
全面提高钢琴演奏技巧，学习多样的触键方法，增强演奏的音乐表现力。	第一章至第五章	完整演奏曲目	
丰富学生的曲目，指导学生积极阅读音乐文献，开阔学生视野，增加知识储备	第一章至第五章	完整演奏曲目	

五、教学内容及要求

教师根据因人制宜，因时制宜的原则来选择大纲的内容使用，钢琴教材丰富，大纲不可能把全部钢琴曲目纳入进来，教师可根据学生的特点及程度在大纲基础上延展。

章节名称：基本技术练习

主要内容：1、手腕断奏、手指断奏、手指连奏 2、五指技术练习 3、三度音阶、六度音阶、八度音阶、十度音阶 4、三和弦琶音、七和弦琶音

基本要求：学生通过学习此部分教学内容，进行准确、大且全面的技术练习，进而掌握规范且准确的弹奏技巧。

重点：技术手段的掌握

难点：技术手段的掌握

章节名称：练习曲

主要内容：学生要系统地进行演奏技术的训练，形成良好的、必要的技术技能，以获得具有很好地速度、力度、准确性及音乐表现力的演奏能力。如何在快速的跑动中兼顾旋律的歌唱性和音乐表情，是弹奏练习曲的一个重要要学习目的。在钢琴教学中，对演奏技术的训练自始至终都占有十分重要的地位。

基本要求：通过系统地进行演奏技术的训练，形成良好的、必要的技术技能，以获得具有很好地速度、力度、准确性及音乐表现力的演奏能力。

重点：演奏技术的训练

难点：在快速的跑动中兼顾旋律的歌唱性和音乐表情

	主要练习曲		辅助练习曲	
	车尔尼 Op. 599	车尔尼 Op. 849	拜厄初级练习曲	车尔尼 Op. 636
易	车尔尼 Op. 718	克拉莫：《60 首练习曲》	车尔尼 Op. 748	
	车尔尼 Op. 299	克莱门蒂：《名手之道》		
	莫舍列斯：《钢琴练习曲 24》Op. 70	车尔尼 Op. 740		
	莫什科夫斯基 Op. 27	凯斯勒：《钢琴练习曲 15 首》Op. 20		
	肖邦：《音乐练习曲》Op. 10 Op. 25	德彪西：《钢琴练习曲》	李斯特：《音乐会练习曲》	
难	拉赫玛尼诺夫：《音画练习曲》		李斯特：《帕格尼尼练习曲》	
	李斯特：《超级练习曲》	舒曼：《交响练习曲》	斯克里亚宾：《钢琴练习曲》	

章节名称：复调作品

主要内容：在钢琴学生的学琴过程中，对复调作品的学习是是比较困难的一环。对一名的钢琴学生而言，掌握对复调作品的演奏能力的重要性，就如中国人学习古汉语一样。为了正确地把握复调作品，一定要了解作品产生的背景和表现手法以及基本的曲式结构，这对于学习演奏钢琴复调作品是极为重要的。

基本要求：正确地把握复调作品，一定要了解作品产生的背景和表现手法以及基本的曲式结构

重点：声部层次及控制

难点：声部层次及控制

易 难	巴赫：《初级钢琴曲集》
	巴赫：《三部创意曲集》，斯卡拉蒂：《奏鸣曲》
	巴赫：《法国组曲》，汪立三：《前奏曲与赋格》
	巴赫：《英国组曲》，陈铭志：《序曲与赋格》
	巴赫：《二十四首前奏曲与赋格》上册
	巴赫：《二十四首前奏曲与赋格》下册
	肖斯塔科维奇：《二十四首前奏曲与赋格》

章节名称：奏鸣曲

主要内容：学生通过学习本部分的教学内容，准确的把握奏鸣曲的音乐风格。

基本要求：准确的把握奏鸣曲的音乐风格。

重点：结构的把握

难点：结构的把握

教学曲目：

程 度	奏鸣曲
易 难	小奏鸣曲集
	海顿钢琴奏鸣曲全集
	莫扎特钢琴奏鸣曲全集
	舒伯特钢琴奏鸣曲全集
	贝多芬钢琴奏鸣曲全集
	肖邦钢琴奏鸣曲全集
	普罗科菲耶夫钢琴奏鸣曲全集

章节名称：乐曲

主要内容：了解和学习中国音乐作品，通过对不同段落之间的对比与衔接的完美演绎，感受中国音乐作品的本土性和民族性，尤其是河北本地的民歌作品，感受本土音乐文化与钢琴的碰撞。同时学会把握国外大型曲式结构，学会把作品中的内容更好的综合与统一，学会表达较深刻的哲学思想及内心情感，直至把曲子很完整的展现出来。

基本要求：学会把作品中的内容更好的综合与统一，学会表达较深刻的哲学思想及内心情感，直至把曲子很完整的展现出来。

重点：旋律的歌唱及走向。

难点：旋律的歌唱及走向。

曲目选择：

程度	中国乐曲	乐曲

易	小白菜（河北民歌） 顶嘴（河北民歌） 饿肚肠（河北民歌） 王建中：五木摇篮曲	斯卡拉蒂：《小广板》 格林卡：《对舞曲》 霍克：《回旋曲》 麦克道威尔：《致野玫瑰》
	小放牛（河北民歌） 陈培勋：思春，早天雷，双飞蝴蝶 冼星海：《黄河船夫曲》片段	蒂·卡普阿《啊，我的太阳》 柴可夫斯基《四月—松雪草》 奥芬巴赫：《威尼斯船歌》
	龚耀年：对花（河北民歌） 王干一：托卡塔 程娜：《依拉拉新疆民歌》	肖邦：《幻想即兴曲》 肖邦：《波兰舞曲集》 福雷：《浪漫曲》
难	探亲家（河北民歌） 献花（河北民歌） 悲歌（河北民歌《挽长工》（改编） 回娘家（河北民歌） 汪立三：兰花花	德彪西：《版画集》，《前奏曲集》 李斯特：《爱之梦》《安慰》 肖邦：《玛祖卡舞曲》 格里格：《致春天》 莫扎特：《浪漫曲》 穆索尔斯基：《沉思》
	吴祖强，杜鸣心：舞剧《鱼美人组曲》	舒曼：《蝴蝶》
	王建中：《陕北民歌四首》《云南民歌五首》	舒伯特：《流浪者幻想曲》
	瞿维：花鼓，序曲第一	肖邦：《谐谑曲集》
	孙以强：谷粒飞舞	肖邦：《叙事曲》
	储望华：《江南情景组曲》	德彪西：《意象集》
	丁善德：《中国民歌主题两首》《新疆舞曲》	李斯特：《塔兰泰拉舞曲》
	殷承宗：《黄河》	李斯特：《匈牙利狂想曲集》《西班牙狂想曲集》《梅斯特圆舞曲》
	魏廷格编注：《中国钢琴名曲三十首》	
	刘诗昆：战台风 权吉浩：长短组合 陈怡：多耶	

十五、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	乐曲	感受中国音乐作品的本土性和民族性，尤其是河北本地的民歌作品，感受本土音乐文化与钢琴的碰撞。

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	基本技术练习	1				1
2	练习曲	3				3

3	复调作品	4				4
4	奏鸣曲	4				4
5	乐曲	4				4
合 计		16				16

九、课程考核

37. 考核方式

(36) 课堂考勤：5%，随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

(37) 课堂表现：10%，任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

(38) 期中考试：35%，在第 9 周进行期中考试（线上），根据《音表系过程化考核方案》要求进行视频录制，全系教师通过钉钉线上工作群进行视频汇评打分（百分制）。

(39) 期末考试：50%，线下考核，演唱两首曲目，不得与以往考试曲目重复。

38. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	课堂考勤	课堂表现	期中考试	期末考试
课程目标 1	10%	10%	10%	10%
课程目标 2	10%	10%	10%	10%
课程目标 3	20%	20%	20%	20%
课程目标 4	20%	20%	20%	20%
课程目标 5	40%	40%	40%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

本课程的教学策略为一对一教学的授课形式。个别课的基本教学以课堂讲授为主，教师根据学生每周回课的进度和存在的问题，针对性的进行讲解与调整课程进度。同时老师向学生示范正确的演奏效果，使学生更加深刻的理解老师的指导。

河北师范大学《主项（四）（钢琴）》

课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601484

课程名称：主项（四）钢琴

英文名称：Professional course IV

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：崔伟

大纲审核人：崔伟

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演钢琴方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

以国家专业出版社出版的声乐教材为主，不限定内容。

参考书目：

- 1 哈农，2000，人民音乐出版社，ISBN978-7-103-02176-7
- 2 钢琴基础教程，2003，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-269-3/J. 251
- 3 车尔尼钢琴初步教程作品 599，人民音乐出版社，2000，ISBN978-7-103-02060-9
- 4 克列门第钢琴练习曲选 29，人民音乐出版社，1958，ISBN7-103-00459-5
- 5 莫什科夫斯基钢琴技巧练习曲 15，1981，人民音乐出版社，ISBN7-103-00407-2
- 6 车尔尼 24 首钢琴左手练习曲，1957，人民音乐出版社，ISBN7-103-00128-6/J. 129
- 7 巴赫创意曲集，人民音乐出版社，2000，ISBN7-103-02064-7
- 8 巴赫平均律钢琴曲集，布鲁诺穆杰尼，湖南文艺出版社，2010，ISBN978-7-5404-4444-0
- 9 巴赫法国组曲，鲁道夫施特格李希，人民音乐出版社，2002，01-2001-1404

10 海顿钢琴奏鸣曲全集，2005，上海世纪出版集团教育出版社，ISBN978-7-544-0217-0/J.0029

11 贝多芬钢琴奏鸣曲集，2000，人民音乐出版社，ISBN7-103-02113-9

12 德彪西钢琴前奏曲集，2005，人民音乐出版社，ISBN7-103-02939-3

13 柴可夫斯基四季，1957，人民音乐出版社，ISBN978-7-103-00731-0

参考书目：

1 拉赫玛尼诺夫 24 首钢琴前奏曲，2001，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-049-1

2 拉威尔钢琴作品集，2010，上海音乐出版社，ISBN978-7-80751-625-5

3 舒曼童年情景，2011，上海教育出版社有限公司，ISBN978-7-5444-36

4 勃拉姆斯 2 首狂想曲，2007，上海世纪出版集团教育出版社，ISBN978-7-5444-1299-5

5 肖邦波洛涅兹舞曲，2006，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-832-9

6 肖邦奏鸣曲集，2006，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-835-0

以上教材的使用主要还是根据学生的程度与特点来酌情使用。

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。

坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会，决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就一批德才兼备的高层次人才。因此河北师范大学音乐学院钢琴系响应国家课程思政教育，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对钢琴演奏技巧及不同风格的钢琴作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物细无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

本课程是音乐表演本科学生的必修课。钢琴课在高等院校音乐专业的同类课程中处于要位置，钢琴课是最富有音乐表现力的一门综合课程，也是最能综合体现各音乐艺术门类的要课程。它是高等院校音乐教育中最要的技能基础课，是音乐创作、音乐表演、音乐教育所不可或缺的必修音乐技能。

三、课程目标

本课要求学生掌握钢琴基础理论和演奏技能技巧。一方面要训练读谱能力和对声音的听辨能力，学习音乐知识，不断提高对音乐的理解力；另一方面要掌握正确的演奏方法，科学

强化各种技巧训练，并能够把自己的感悟、理解音乐形象的心得应手的表现出来。同时有一定的伴奏能力和示范演奏能力，能够胜任音乐教学和课外音乐活动辅导工作。

教学目标：

1. 提高音乐综合素质，演奏能力与鉴赏能力双提升。
2. 具备扎实的基本功，准确的节奏及干净、优美、圆润的音色。
3. 循序渐进的提升曲目难度，提高弹奏技巧和音乐表达能力。
4. 全面提高钢琴演奏技巧，学习多样的触键方法，增强演奏的音乐表现力。
5. 丰富学生的曲目，指导学生积极阅读音乐文献，开阔学生视野，增加知识储备。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
提高音乐综合素质，演奏能力与鉴赏能力双提升。	第一章 第二章	涉及多样体裁	
具备扎实的基本功，准确的节奏及干净、优美、圆润的音色。	第一章 第二章 第三章	完整演奏曲目	
循序渐进的提升曲目难度，提高弹奏技巧和音乐表达能力。	第一章至第五章	完整演奏曲目	
全面提高钢琴演奏技巧，学习多样的触键方法，增强演奏的音乐表现力。	第一章至第五章	完整演奏曲目	
丰富学生的曲目，指导学生积极阅读音乐文献，开阔学生视野，增加知识储备	第一章至第五章	完整演奏曲目	

五、教学内容及要求

教师根据因人制宜，因时制宜的原则来选择大纲的内容使用，钢琴教材丰富，大纲不可能把全部钢琴曲目纳入进来，教师可根据学生的特点及程度在大纲基础上延展。

章节名称：基本技术练习

主要内容：1、手腕断奏、手指断奏、手指连奏 2、五指技术练习 3、三度音阶、六度音阶、八度音阶、十度音阶 4、三和弦琶音、七和弦琶音

基本要求：学生通过学习此部分教学内容，进行准确、大且全面的技术练习，进而掌握规范且准确的弹奏技巧。

重点：技术手段的掌握

难点：技术手段的掌握

章节名称：练习曲

主要内容：学生要系统地进行演奏技术的训练，形成良好的、必要的技术技能，以获得具有很好地速度、力度、准确性及音乐表现力的演奏能力。如何在快速的跑动中兼顾旋律的歌唱性和音乐表情，是弹奏练习曲的一个重要要学习目的。在钢琴教学中，对演奏技术的训练自始至终都占有十分重要的地位。

基本要求：通过系统地进行演奏技术的训练，形成良好的、必要的技术技能，以获得具有很好地速度、力度、准确性及音乐表现力的演奏能力。

重点：演奏技术的训练

难点：在快速的跑动中兼顾旋律的歌唱性和音乐表情

	主要练习曲		辅助练习曲	
	车尔尼 Op. 599	车尔尼 Op. 849	拜厄初级练习曲	车尔尼 Op. 636
易	车尔尼 Op. 718	克拉莫：《60 首练习曲》	车尔尼 Op. 748	
	车尔尼 Op. 299	克莱门蒂：《名手之道》		
	莫舍列斯：《钢琴练习曲 24》Op. 70	车尔尼 Op. 740		
	莫什科夫斯基 Op. 27	凯斯勒：《钢琴练习曲 15 首》Op. 20		
	肖邦：《音乐练习曲》Op. 10 Op. 25	德彪西：《钢琴练习曲》	李斯特：《音乐会练习曲》	
难	拉赫玛尼诺夫：《音画练习曲》		李斯特：《帕格尼尼练习曲》	
	李斯特：《超级练习曲》	舒曼：《交响练习曲》	斯克里亚宾：《钢琴练习曲》	

章节名称：复调作品

主要内容：在钢琴学生的学琴过程中，对复调作品的学习是是比较困难的一环。对一名的钢琴学生而言，掌握对复调作品的演奏能力的重要性，就如中国人学习古汉语一样。为了正确地把握复调作品，一定要了解作品产生的背景和表现手法以及基本的曲式结构，这对于学习演奏钢琴复调作品是极为重要的。

基本要求：正确地把握复调作品，一定要了解作品产生的背景和表现手法以及基本的曲式结构

重点：声部层次及控制

难点：声部层次及控制

易 难	巴赫：《初级钢琴曲集》
	巴赫：《三部创意曲集》，斯卡拉蒂：《奏鸣曲》
	巴赫：《法国组曲》，汪立三：《前奏曲与赋格》
	巴赫：《英国组曲》，陈铭志：《序曲与赋格》
	巴赫：《二十四首前奏曲与赋格》上册
	巴赫：《二十四首前奏曲与赋格》下册
	肖斯塔科维奇：《二十四首前奏曲与赋格》

章节名称：奏鸣曲

主要内容：学生通过学习本部分的教学内容，准确的把握奏鸣曲的音乐风格。

基本要求：准确的把握奏鸣曲的音乐风格。

重点：结构的把握

难点：结构的把握

教学曲目：

程 度	奏鸣曲
易 难	小奏鸣曲集
	海顿钢琴奏鸣曲全集
	莫扎特钢琴奏鸣曲全集
	舒伯特钢琴奏鸣曲全集
	贝多芬钢琴奏鸣曲全集
	肖邦钢琴奏鸣曲全集
	普罗科菲耶夫钢琴奏鸣曲全集

章节名称：乐曲

主要内容：了解和学习中国音乐作品，通过对不同段落之间的对比与衔接的完美演绎，感受中国音乐作品的本土性和民族性，尤其是河北本地的民歌作品，感受本土音乐文化与钢琴的碰撞。同时学会把握国外大型曲式结构，学会把作品中的内容更好的综合与统一，学会表达较深刻的哲学思想及内心情感，直至把曲子很完整的展现出来。

基本要求：学会把作品中的内容更好的综合与统一，学会表达较深刻的哲学思想及内心情感，直至把曲子很完整的展现出来。

重点：旋律的歌唱及走向。

难点：旋律的歌唱及走向。

曲目选择：

程度	中国乐曲	乐曲

易	小白菜（河北民歌） 顶嘴（河北民歌） 饿肚肠（河北民歌） 王建中:五木摇篮曲	斯卡拉蒂：《小广板》 格林卡：《对舞曲》 霍克：《回旋曲》 麦克道维尔：《致野玫瑰》
	小放牛（河北民歌） 陈培勋:思春，早天雷，双飞蝴蝶 冼星海：《黄河船夫曲》片段	蒂·卡普阿《啊，我的太阳》 柴可夫斯基《四月-松雪草》 奥芬巴赫：《威尼斯船歌》
	龚耀年：对花（河北民歌） 王干一:托卡塔 程娜：《依拉拉新疆民歌》	肖邦：《幻想即兴曲》 肖邦：《波兰舞曲集》 福雷：《浪漫曲》
难	探亲家（河北民歌） 献花（河北民歌） 悲歌（河北民歌《挽长工》（改编） 回娘家（河北民歌） 汪立三:兰花花	德彪西：《版画集》，《前奏曲集》 李斯特：《爱之梦》《安慰》 肖邦：《玛祖卡舞曲》 格里格：《致春天》 莫扎特：《浪漫曲》 穆索尔斯基：《沉思》
	吴祖强，杜鸣心:舞剧《鱼美人组曲》	舒曼：《蝴蝶》
	王建中：《陕北民歌四首》《云南民歌五首》	舒伯特：《流浪者幻想曲》
	瞿维:花鼓，序曲第一	肖邦：《谐谑曲集》
	孙以强:谷粒飞舞	肖邦：《叙事曲》
	储望华：《江南情景组曲》	德彪西：《意象集》
	丁善德：《中国民歌主题两首》《新疆舞曲》	李斯特：《塔兰泰拉舞曲》
	殷承宗：《黄河》	李斯特：《匈牙利狂想曲集》《西班牙狂想曲集》《梅斯特圆舞曲》
	魏廷格编注：《中国钢琴名曲三十首》	
	刘诗昆:战台风 权吉浩:长短组合 陈怡:多耶	

十六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	乐曲	感受中国音乐作品的本土性和民族性，尤其是河北本地的民歌作品，感受本土音乐文化与钢琴的碰撞。

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	基本技术练习	1				1
2	练习曲	3				3

3	复调作品	4				4
4	奏鸣曲	4				4
5	乐曲	4				4
合 计		16				16

九、课程考核

39. 考核方式

(40) 课堂考勤：5%，随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

(41) 课堂表现：10%，任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

(42) 期中考试：35%，在第 9 周进行期中考试（线上），根据《音表系过程化考核方案》要求进行视频录制，全系教师通过钉钉线上工作群进行视频汇评打分（百分制）。

(43) 期末考试：50%，线下考核，演唱两首曲目，不得与以往考试曲目重复。

40. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	课堂考勤	课堂表现	期中考试	期末考试
课程目标 1	10%	10%	10%	10%
课程目标 2	10%	10%	10%	10%
课程目标 3	20%	20%	20%	20%
课程目标 4	20%	20%	20%	20%
课程目标 5	40%	40%	40%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

本课程的教学策略为一对一教学的授课形式。个别课的基本教学以课堂讲授为主，教师根据学生每周回课的进度和存在的问题，针对性的进行讲解与调整课程进度。同时老师向学生示范正确的演奏效果，使学生更加深刻的理解老师的指导。

河北师范大学《主项（五）（钢琴）》

课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601485

课程名称：主项（五）钢琴

英文名称：Professional course IV

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：崔伟

大纲审核人：崔伟

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演钢琴方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

以国家专业出版社出版的声乐教材为主，不限定内容。

参考书目：

- 1 哈农，2000，人民音乐出版社，ISBN978-7-103-02176-7
- 2 钢琴基础教程，2003，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-269-3/J. 251
- 3 车尔尼钢琴初步教程作品 599，人民音乐出版社，2000，ISBN978-7-103-02060-9
- 4 克列门第钢琴练习曲选 29，人民音乐出版社，1958，ISBN7-103-00459-5
- 5 莫什科夫斯基钢琴技巧练习曲 15，1981，人民音乐出版社，ISBN7-103-00407-2
- 6 车尔尼 24 首钢琴左手练习曲，1957，人民音乐出版社，ISBN7-103-00128-6/J. 129
- 7 巴赫创意曲集，人民音乐出版社，2000，ISBN7-103-02064-7
- 8 巴赫平均律钢琴曲集，布鲁诺穆杰尼，湖南文艺出版社，2010，ISBN978-7-5404-4444-0
- 9 巴赫法国组曲，鲁道夫施特格李希，人民音乐出版社，2002，01-2001-1404

10 海顿钢琴奏鸣曲全集，2005，上海世纪出版集团教育出版社，ISBN978-7-544-0217-0/J.0029

11 贝多芬钢琴奏鸣曲集，2000，人民音乐出版社，ISBN7-103-02113-9

12 德彪西钢琴前奏曲集，2005，人民音乐出版社，ISBN7-103-02939-3

13 柴可夫斯基四季，1957，人民音乐出版社，ISBN978-7-103-00731-0

参考书目：

1 拉赫玛尼诺夫 24 首钢琴前奏曲，2001，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-049-1

2 拉威尔钢琴作品集，2010，上海音乐出版社，ISBN978-7-80751-625-5

3 舒曼童年情景，2011，上海教育出版社有限公司，ISBN978-7-5444-36

4 勃拉姆斯 2 首狂想曲，2007，上海世纪出版集团教育出版社，ISBN978-7-5444-1299-5

5 肖邦波洛涅兹舞曲，2006，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-832-9

6 肖邦奏鸣曲集，2006，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-835-0

以上教材的使用主要还是根据学生的程度与特点来酌情使用。

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。

坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会，决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就一批德才兼备的高层次人才。因此河北师范大学音乐学院钢琴系响应国家课程思政教育，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对钢琴演奏技巧及不同风格的钢琴作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物细无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

本课程是音乐表演本科学生的必修课。钢琴课在高等院校音乐专业的同类课程中处于要位置，钢琴课是最富有音乐表现力的一门综合课程，也是最能综合体现各音乐艺术门类的要课程。它是高等院校音乐教育中最要的技能基础课，是音乐创作、音乐表演、音乐教育所不可或缺的必修音乐技能。

三、课程目标

本课要求学生掌握钢琴基础理论和演奏技能技巧。一方面要训练读谱能力和对声音的听辨能力，学习音乐知识，不断提高对音乐的理解力；另一方面要掌握正确的演奏方法，科学

强化各种技巧训练，并能够把自己的感悟、理解音乐形象的心得应手的表现出来。同时有一定的伴奏能力和示范演奏能力，能够胜任音乐教学和课外音乐活动辅导工作。

教学目标：

1. 提高音乐综合素质，演奏能力与鉴赏能力双提升。
2. 具备扎实的基本功，准确的节奏及干净、优美、圆润的音色。
3. 循序渐进的提升曲目难度，提高弹奏技巧和音乐表达能力。
4. 全面提高钢琴演奏技巧，学习多样的触键方法，增强演奏的音乐表现力。
5. 丰富学生的曲目，指导学生积极阅读音乐文献，开阔学生视野，增加知识储备。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
提高音乐综合素质，演奏能力与鉴赏能力双提升。	第一章 第二章	涉及多样体裁	
具备扎实的基本功，准确的节奏及干净、优美、圆润的音色。	第一章 第二章 第三章	完整演奏曲目	
循序渐进的提升曲目难度，提高弹奏技巧和音乐表达能力。	第一章至第五章	完整演奏曲目	
全面提高钢琴演奏技巧，学习多样的触键方法，增强演奏的音乐表现力。	第一章至第五章	完整演奏曲目	
丰富学生的曲目，指导学生积极阅读音乐文献，开阔学生视野，增加知识储备	第一章至第五章	完整演奏曲目	

五、教学内容及要求

教师根据因人制宜，因时制宜的原则来选择大纲的内容使用，钢琴教材丰富，大纲不可能把全部钢琴曲目纳入进来，教师可根据学生的特点及程度在大纲基础上延展。

章节名称：基本技术练习

主要内容：1、手腕断奏、手指断奏、手指连奏 2、五指技术练习 3、三度音阶、六度音阶、八度音阶、十度音阶 4、三和弦琶音、七和弦琶音

基本要求：学生通过学习此部分教学内容，进行准确、大且全面的技术练习，进而掌握规范且准确的弹奏技巧。

重点：技术手段的掌握

难点：技术手段的掌握

章节名称：练习曲

主要内容：学生要系统地进行演奏技术的训练，形成良好的、必要的技术技能，以获得具有很好地速度、力度、准确性及音乐表现力的演奏能力。如何在快速的跑动中兼顾旋律的歌唱性和音乐表情，是弹奏练习曲的一个重要要学习目的。在钢琴教学中，对演奏技术的训练自始至终都占有十分重要的地位。

基本要求：通过系统地进行演奏技术的训练，形成良好的、必要的技术技能，以获得具有很好地速度、力度、准确性及音乐表现力的演奏能力。

重点：演奏技术的训练

难点：在快速的跑动中兼顾旋律的歌唱性和音乐表情

	主要练习曲		辅助练习曲	
	车尔尼 Op. 599	车尔尼 Op. 849	拜厄初级练习曲	车尔尼 Op. 636
易	车尔尼 Op. 718	克拉莫：《60 首练习曲》	车尔尼 Op. 748	
	车尔尼 Op. 299	克莱门蒂：《名手之道》		
	莫舍列斯：《钢琴练习曲 24》Op. 70	车尔尼 Op. 740		
	莫什科夫斯基 Op. 27	凯斯勒：《钢琴练习曲 15 首》Op. 20		
	肖邦：《音乐练习曲》Op. 10 Op. 25	德彪西：《钢琴练习曲》	李斯特：《音乐会练习曲》	
难	拉赫玛尼诺夫：《音画练习曲》		李斯特：《帕格尼尼练习曲》	
	李斯特：《超级练习曲》	舒曼：《交响练习曲》	斯克里亚宾：《钢琴练习曲》	

章节名称：复调作品

主要内容：在钢琴学生的学琴过程中，对复调作品的学习是是比较困难的一环。对一名的钢琴学生而言，掌握对复调作品的演奏能力的重要性，就如中国人学习古汉语一样。为了正确地把握复调作品，一定要了解作品产生的背景和表现手法以及基本的曲式结构，这对于学习演奏钢琴复调作品是极为重要的。

基本要求：正确地把握复调作品，一定要了解作品产生的背景和表现手法以及基本的曲式结构

重点：声部层次及控制

难点：声部层次及控制

易 难	巴赫：《初级钢琴曲集》
	巴赫：《三部创意曲集》，斯卡拉蒂：《奏鸣曲》
	巴赫：《法国组曲》，汪立三：《前奏曲与赋格》
	巴赫：《英国组曲》，陈铭志：《序曲与赋格》
	巴赫：《二十四首前奏曲与赋格》上册
	巴赫：《二十四首前奏曲与赋格》下册
	肖斯塔科维奇：《二十四首前奏曲与赋格》

章节名称：奏鸣曲

主要内容：学生通过学习本部分的教学内容，准确的把握奏鸣曲的音乐风格。

基本要求：准确的把握奏鸣曲的音乐风格。

重点：结构的把握

难点：结构的把握

教学曲目：

程 度	奏鸣曲
易 难	小奏鸣曲集
	海顿钢琴奏鸣曲全集
	莫扎特钢琴奏鸣曲全集
	舒伯特钢琴奏鸣曲全集
	贝多芬钢琴奏鸣曲全集
	肖邦钢琴奏鸣曲全集
	普罗科菲耶夫钢琴奏鸣曲全集

章节名称：乐曲

主要内容：了解和学习中国音乐作品，通过对不同段落之间的对比与衔接的完美演绎，感受中国音乐作品的本土性和民族性，尤其是河北本地的民歌作品，感受本土音乐文化与钢琴的碰撞。同时学会把握国外大型曲式结构，学会把作品中的内容更好的综合与统一，学会表达较深刻的哲学思想及内心情感，直至把曲子很完整的展现出来。

基本要求：学会把作品中的内容更好的综合与统一，学会表达较深刻的哲学思想及内心情感，直至把曲子很完整的展现出来。

重点：旋律的歌唱及走向。

难点：旋律的歌唱及走向。

曲目选择：

程度	中国乐曲	乐曲

易	小白菜（河北民歌） 顶嘴（河北民歌） 饿肚肠（河北民歌） 王建中:五木摇篮曲	斯卡拉蒂：《小广板》 格林卡：《对舞曲》 霍克：《回旋曲》 麦克道维尔：《致野玫瑰》
	小放牛（河北民歌） 陈培勋:思春，早天雷，双飞蝴蝶 冼星海：《黄河船夫曲》片段	蒂·卡普阿《啊，我的太阳》 柴可夫斯基《四月-松雪草》 奥芬巴赫：《威尼斯船歌》
	龚耀年：对花（河北民歌） 王干一:托卡塔 程娜：《依拉拉新疆民歌》	肖邦：《幻想即兴曲》 肖邦：《波兰舞曲集》 福雷：《浪漫曲》
难	探亲家（河北民歌） 献花（河北民歌） 悲歌（河北民歌《挽长工》（改编） 回娘家（河北民歌） 汪立三:兰花花	德彪西：《版画集》，《前奏曲集》 李斯特：《爱之梦》《安慰》 肖邦：《玛祖卡舞曲》 格里格：《致春天》 莫扎特：《浪漫曲》 穆索尔斯基：《沉思》
	吴祖强，杜鸣心:舞剧《鱼美人组曲》	舒曼：《蝴蝶》
	王建中：《陕北民歌四首》《云南民歌五首》	舒伯特：《流浪者幻想曲》
	瞿维:花鼓，序曲第一	肖邦：《谐谑曲集》
	孙以强:谷粒飞舞	肖邦：《叙事曲》
	储望华：《江南情景组曲》	德彪西：《意象集》
	丁善德：《中国民歌主题两首》《新疆舞曲》	李斯特：《塔兰泰拉舞曲》
	殷承宗：《黄河》	李斯特：《匈牙利狂想曲集》《西班牙狂想曲集》《梅斯特圆舞曲》
	魏廷格编注：《中国钢琴名曲三十首》	
	刘诗昆:战台风 权吉浩:长短组合 陈怡:多耶	

十七、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	乐曲	感受中国音乐作品的本土性和民族性，尤其是河北本地的民歌作品，感受本土音乐文化与钢琴的碰撞。

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	基本技术练习	1				1
2	练习曲	3				3

3	复调作品	4				4
4	奏鸣曲	4				4
5	乐曲	4				4
合 计		16				16

九、课程考核

41. 考核方式

(44) 课堂考勤：5%，随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

(45) 课堂表现：10%，任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

(46) 期中考试：35%，在第 9 周进行期中考试（线上），根据《音表系过程化考核方案》要求进行视频录制，全系教师通过钉钉线上工作群进行视频汇评打分（百分制）。

(47) 期末考试：50%，线下考核，演唱两首曲目，不得与以往考试曲目重复。

42. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	课堂考勤	课堂表现	期中考试	期末考试
课程目标 1	10%	10%	10%	10%
课程目标 2	10%	10%	10%	10%
课程目标 3	20%	20%	20%	20%
课程目标 4	20%	20%	20%	20%
课程目标 5	40%	40%	40%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

本课程的教学策略为一对一教学的授课形式。个别课的基本教学以课堂讲授为主，教师根据学生每周回课的进度和存在的问题，针对性的进行讲解与调整课程进度。同时老师向学生示范正确的演奏效果，使学生更加深刻的理解老师的指导。

河北师范大学《主项（七）（钢琴）》

课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601486

课程名称：主项（七）钢琴

英文名称：Professional course VII

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：崔伟

大纲审核人：崔伟

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演钢琴方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

以国家专业出版社出版的声乐教材为主，不限定内容。

参考书目：

- 1 哈农，2000，人民音乐出版社，ISBN978-7-103-02176-7
- 2 钢琴基础教程，2003，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-269-3/J. 251
- 3 车尔尼钢琴初步教程作品 599，人民音乐出版社，2000，ISBN978-7-103-02060-9
- 4 克列门第钢琴练习曲选 29，人民音乐出版社，1958，ISBN7-103-00459-5
- 5 莫什科夫斯基钢琴技巧练习曲 15，1981，人民音乐出版社，ISBN7-103-00407-2
- 6 车尔尼 24 首钢琴左手练习曲，1957，人民音乐出版社，ISBN7-103-00128-6/J. 129
- 7 巴赫创意曲集，人民音乐出版社，2000，ISBN7-103-02064-7
- 8 巴赫平均律钢琴曲集，布鲁诺穆杰尼，湖南文艺出版社，2010，ISBN978-7-5404-4444-0
- 9 巴赫法国组曲，鲁道夫施特格李希，人民音乐出版社，2002，01-2001-1404

10 海顿钢琴奏鸣曲全集，2005，上海世纪出版集团教育出版社，ISBN978-7-544-0217-0/J.0029

11 贝多芬钢琴奏鸣曲集，2000，人民音乐出版社，ISBN7-103-02113-9

12 德彪西钢琴前奏曲集，2005，人民音乐出版社，ISBN7-103-02939-3

13 柴可夫斯基四季，1957，人民音乐出版社，ISBN978-7-103-00731-0

参考书目：

1 拉赫玛尼诺夫 24 首钢琴前奏曲，2001，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-049-1

2 拉威尔钢琴作品集，2010，上海音乐出版社，ISBN978-7-80751-625-5

3 舒曼童年情景，2011，上海教育出版社有限公司，ISBN978-7-5444-36

4 勃拉姆斯 2 首狂想曲，2007，上海世纪出版集团教育出版社，ISBN978-7-5444-1299-5

5 肖邦波洛涅兹舞曲，2006，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-832-9

6 肖邦奏鸣曲集，2006，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-835-0

以上教材的使用主要还是根据学生的程度与特点来酌情使用。

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。

坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会，决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就一批德才兼备的高层次人才。因此河北师范大学音乐学院钢琴系响应国家课程思政教育，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对钢琴演奏技巧及不同风格的钢琴作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物细无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

本课程是音乐表演本科学生的必修课。钢琴课在高等院校音乐专业的同类课程中处于要位置，钢琴课是最富有音乐表现力的一门综合课程，也是最能综合体现各音乐艺术门类的要课程。它是高等院校音乐教育中最要的技能基础课，是音乐创作、音乐表演、音乐教育所不可或缺的必修音乐技能。

三、课程目标

本课要求学生掌握钢琴基础理论和演奏技能技巧。一方面要训练读谱能力和对声音的听辨能力，学习音乐知识，不断提高对音乐的理解力；另一方面要掌握正确的演奏方法，科学

强化各种技巧训练，并能够把自己的感悟、理解音乐形象的心得应手的表现出来。同时有一定的伴奏能力和示范演奏能力，能够胜任音乐教学和课外音乐活动辅导工作。

教学目标：

1. 提高音乐综合素质，演奏能力与鉴赏能力双提升。
2. 具备扎实的基本功，准确的节奏及干净、优美、圆润的音色。
3. 循序渐进的提升曲目难度，提高弹奏技巧和音乐表达能力。
4. 全面提高钢琴演奏技巧，学习多样的触键方法，增强演奏的音乐表现力。
5. 丰富学生的曲目，指导学生积极阅读音乐文献，开阔学生视野，增加知识储备。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
提高音乐综合素质，演奏能力与鉴赏能力双提升。	第一章 第二章	涉及多样体裁	
具备扎实的基本功，准确的节奏及干净、优美、圆润的音色。	第一章 第二章 第三章	完整演奏曲目	
循序渐进的提升曲目难度，提高弹奏技巧和音乐表达能力。	第一章至第五章	完整演奏曲目	
全面提高钢琴演奏技巧，学习多样的触键方法，增强演奏的音乐表现力。	第一章至第五章	完整演奏曲目	
丰富学生的曲目，指导学生积极阅读音乐文献，开阔学生视野，增加知识储备	第一章至第五章	完整演奏曲目	

五、教学内容及要求

教师根据因人制宜，因时制宜的原则来选择大纲的内容使用，钢琴教材丰富，大纲不可能把全部钢琴曲目纳入进来，教师可根据学生的特点及程度在大纲基础上延展。

章节名称：基本技术练习

主要内容：1、手腕断奏、手指断奏、手指连奏 2、五指技术练习 3、三度音阶、六度音阶、八度音阶、十度音阶 4、三和弦琶音、七和弦琶音

基本要求：学生通过学习此部分教学内容，进行准确、大且全面的技术练习，进而掌握规范且准确的弹奏技巧。

重点：技术手段的掌握

难点：技术手段的掌握

章节名称：练习曲

主要内容：学生要系统地进行演奏技术的训练，形成良好的、必要的技术技能，以获得具有很好地速度、力度、准确性及音乐表现力的演奏能力。如何在快速的跑动中兼顾旋律的歌唱性和音乐表情，是弹奏练习曲的一个重要要学习目的。在钢琴教学中，对演奏技术的训练自始至终都占有十分重要的地位。

基本要求：通过系统地进行演奏技术的训练，形成良好的、必要的技术技能，以获得具有很好地速度、力度、准确性及音乐表现力的演奏能力。

重点：演奏技术的训练

难点：在快速的跑动中兼顾旋律的歌唱性和音乐表情

	主要练习曲		辅助练习曲	
	车尔尼 Op. 599	车尔尼 Op. 849	拜厄初级练习曲	车尔尼 Op. 636
易	车尔尼 Op. 718	克拉莫：《60 首练习曲》	车尔尼 Op. 748	
	车尔尼 Op. 299	克莱门蒂：《名手之道》		
	莫舍列斯：《钢琴练习曲 24》Op. 70	车尔尼 Op. 740		
	莫什科夫斯基 Op. 27	凯斯勒：《钢琴练习曲 15 首》Op. 20		
	肖邦：《音乐练习曲》Op. 10 Op. 25	德彪西：《钢琴练习曲》	李斯特：《音乐会练习曲》	
难	拉赫玛尼诺夫：《音画练习曲》		李斯特：《帕格尼尼练习曲》	
	李斯特：《超级练习曲》	舒曼：《交响练习曲》	斯克里亚宾：《钢琴练习曲》	

章节名称：复调作品

主要内容：在钢琴学生的学琴过程中，对复调作品的学习是是比较困难的一环。对一名的钢琴学生而言，掌握对复调作品的演奏能力的重要性，就如中国人学习古汉语一样。为了正确地把握复调作品，一定要了解作品产生的背景和表现手法以及基本的曲式结构，这对于学习演奏钢琴复调作品是极为重要的。

基本要求：正确地把握复调作品，一定要了解作品产生的背景和表现手法以及基本的曲式结构

重点：声部层次及控制

难点：声部层次及控制

易 难	巴赫：《初级钢琴曲集》
	巴赫：《三部创意曲集》，斯卡拉蒂：《奏鸣曲》
	巴赫：《法国组曲》，汪立三：《前奏曲与赋格》
	巴赫：《英国组曲》，陈铭志：《序曲与赋格》
	巴赫：《二十四首前奏曲与赋格》上册
	巴赫：《二十四首前奏曲与赋格》下册
	肖斯塔科维奇：《二十四首前奏曲与赋格》

章节名称：奏鸣曲

主要内容：学生通过学习本部分的教学内容，准确的把握奏鸣曲的音乐风格。

基本要求：准确的把握奏鸣曲的音乐风格。

重点：结构的把握

难点：结构的把握

教学曲目：

程 度	奏鸣曲
易 难	小奏鸣曲集
	海顿钢琴奏鸣曲全集
	莫扎特钢琴奏鸣曲全集
	舒伯特钢琴奏鸣曲全集
	贝多芬钢琴奏鸣曲全集
	肖邦钢琴奏鸣曲全集
	普罗科菲耶夫钢琴奏鸣曲全集

章节名称：乐曲

主要内容：了解和学习中国音乐作品，通过对不同段落之间的对比与衔接的完美演绎，感受中国音乐作品的本土性和民族性，尤其是河北本地的民歌作品，感受本土音乐文化与钢琴的碰撞。同时学会把握国外大型曲式结构，学会把作品中的内容更好的综合与统一，学会表达较深刻的哲学思想及内心情感，直至把曲子很完整的展现出来。

基本要求：学会把作品中的内容更好的综合与统一，学会表达较深刻的哲学思想及内心情感，直至把曲子很完整的展现出来。

重点：旋律的歌唱及走向。

难点：旋律的歌唱及走向。

曲目选择：

程度	中国乐曲	乐曲

易	小白菜（河北民歌） 顶嘴（河北民歌） 饿肚肠（河北民歌） 王建中:五木摇篮曲	斯卡拉蒂：《小广板》 格林卡：《对舞曲》 霍克：《回旋曲》 麦克道威尔：《致野玫瑰》
	小放牛（河北民歌） 陈培勋:思春，早天雷，双飞蝴蝶 冼星海：《黄河船夫曲》片段	蒂·卡普阿《啊，我的太阳》 柴可夫斯基《四月-松雪草》 奥芬巴赫：《威尼斯船歌》
	龚耀年：对花（河北民歌） 王干一:托卡塔 程娜：《依拉拉新疆民歌》	肖邦：《幻想即兴曲》 肖邦：《波兰舞曲集》 福雷：《浪漫曲》
难	探亲家（河北民歌） 献花（河北民歌） 悲歌（河北民歌《挽长工》（改编） 回娘家（河北民歌） 汪立三:兰花花	德彪西：《版画集》，《前奏曲集》 李斯特：《爱之梦》《安慰》 肖邦：《玛祖卡舞曲》 格里格：《致春天》 莫扎特：《浪漫曲》 穆索尔斯基：《沉思》
	吴祖强，杜鸣心:舞剧《鱼美人组曲》	舒曼：《蝴蝶》
	王建中：《陕北民歌四首》《云南民歌五首》	舒伯特：《流浪者幻想曲》
	瞿维:花鼓，序曲第一	肖邦：《谐谑曲集》
	孙以强:谷粒飞舞	肖邦：《叙事曲》
	储望华：《江南情景组曲》	德彪西：《意象集》
	丁善德：《中国民歌主题两首》《新疆舞曲》	李斯特：《塔兰泰拉舞曲》
	殷承宗：《黄河》	李斯特：《匈牙利狂想曲集》《西班牙狂想曲集》《梅斯特圆舞曲》
	魏廷格编注：《中国钢琴名曲三十首》	
	刘诗昆:战台风 权吉浩:长短组合 陈怡:多耶	

十八、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	乐曲	感受中国音乐作品的本土性和民族性，尤其是河北本地的民歌作品，感受本土音乐文化与钢琴的碰撞。

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	基本技术练习	1				1
2	练习曲	3				3

3	复调作品	4				4
4	奏鸣曲	4				4
5	乐曲	4				4
合 计		16				16

九、课程考核

43. 考核方式

(48) 课堂考勤：5%，随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

(49) 课堂表现：10%，任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

(50) 期中考试：35%，在第 9 周进行期中考试（线上），根据《音表系过程化考核方案》要求进行视频录制，全系教师通过钉钉线上工作群进行视频汇评打分（百分制）。

(51) 期末考试：50%，线下考核，演唱两首曲目，不得与以往考试曲目重复。

44. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	课堂考勤	课堂表现	期中考试	期末考试
课程目标 1	10%	10%	10%	10%
课程目标 2	10%	10%	10%	10%
课程目标 3	20%	20%	20%	20%
课程目标 4	20%	20%	20%	20%
课程目标 5	40%	40%	40%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

本课程的教学策略为一对一教学的授课形式。个别课的基本教学以课堂讲授为主，教师根据学生每周回课的进度和存在的问题，针对性的进行讲解与调整课程进度。同时老师向学生示范正确的演奏效果，使学生更加深刻的理解老师的指导。

河北师范大学《主项（二）》（小提琴）课程

教学大纲

课程代码：30601409, 20601410, 30601411, 30601412

课程名称：主项（二）

英文名称：violin

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：韩梅

大纲审核人：李聪

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：1/16

理论学时：16 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业小提琴演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

- (1) 《开赛 36 首小提琴练习曲》，王振山编订，人民音乐出版社
- (2) 《克莱采尔小提琴练习曲 42 首》，王振山编订，人民音乐出版社
- (3) 《罗德 24 首随想曲》，罗斯塔尔编订，人民音乐出版社
- (4) 《李果小提琴音阶教程》，李果编著，人民音乐出版社
- (5) 《邵光禄小提琴集体课教程》邵光禄编著，上海音乐出版社
- (6) 《丁芷诺基本功强化训练》丁芷诺编著，安徽文艺出版社
- (7) 《巴赫小提琴无伴奏奏鸣曲与组曲》泰德乌什·沃荣斯基编著，上海音乐出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

《小提琴》课程是河北师范大学音乐学院本科音乐学专业及音乐表演专业学科平台课程中的主项必修课程。河北师范大学小提琴专业是集小提琴乐器研究、教学、表演为一体的学科，是我院音乐表演艺术学科方向的重要组成部分，一直以来也是我院重要教学部门。它融音乐知识性、理论性、技术性以及音乐艺术的应用性为一体，多元化地培养学生的各方面素质，使学生具备更快适应社会、融入社会的能力。同时，促进教学跟上社会发展的脚步，培养出更多符合社会需要的应用型艺术人才。

三、课程目标

本专业立足河北，面向全国，特别是本地区音乐表演和音乐学领域的发展需求，为各层次小学、中学输送优秀教师人才，为音乐演艺事业发展培养德才兼备的音乐表演类优秀演员。

【目标 1】热爱中国共产党，热爱国家，自觉践行社会主义核心价值观，具备正确的世界观、人生观和价值观，拥有高尚的道德【目标 2】具有良好的心理素质，健康的体魄和积极向上的生活态度。【目标 3】能够深入了解不同时期、不同风格特点的音乐作品【目标 4】掌握音乐表演的理论和技能，具备扎实的音乐表演的能力【目标 5】拥有在艺术团体中运用现代科技手段研究、传播、普及音乐基础文化知识的能力且具备一定的外语认知能力【目标 6】具有音乐表演创新意识和舞台表现能力，具有策划与组织音乐活动的的能力。【目标 7】具有一定的教学思维和教师观念。

作为师范院校的小提琴专业，河北师范大学音乐学院的教授专业课授课内容及方式和音乐学院的授课模式较为相同，对学生的要求也十分严格，在授课内容上以辅导学生的音乐技术、修养为己任。例如：对基本的音阶练习，一般练习曲进行辅导，同时也对乐曲的技巧、速度、一般性指法进行讲解。当学生很好的完成上述工作之后，导师将会指导学生如何进行乐曲的处理，包括把握乐曲的风格，色调的变化，以及个人演奏风格的形成。在教学方法上也十分灵活，将学生中心、产出导向、持续改进贯穿教学全过程。教师既可以娴熟的运用示范教学，有时也会在课堂上引吭高歌，十分具有激情。同时老师对照毕业生核心能力素质要求，反向设计课程体系与教学环节。同时每个学生及所演奏的作品，选择小组的教学形式，例如在对巴赫，莫扎特等古典音乐作品进行教学活动时，教师会采取重奏课、室内乐等音乐教学形式。使学生在演奏中学会与他人的合作与配合，锻炼学生合作能力以适应社会对教师人才和演奏人才的需要。

五、课程目标与毕业要求的对应关系

1. 熟知我国的基本法律法规；了解我国近现代的发展历史的脉络；对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 普通话水平在二级乙等以上、通过大学英语二级测试。
4. 熟知中外音乐发展历史的大致脉络；有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备；具有钢琴即兴伴奏与弹唱的能力，有良好的演唱或演奏能力；参加艺术团体的演出与排练。
5. 能够了解并掌握地方性尤其是河北地区的音乐作品的历史和特点。
6. 通过计算机一级水平测试、掌握基本的计算机音乐制作能力。
7. 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的基本乐器组成与演奏方法；具备合唱指挥与声部训练的能力，能够担任乐队领唱或独奏演员。
8. 能够就音乐基层艺术团体表演中遇到的问题与业界同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作，包括撰写分析报告、陈述发言、清晰明确的表达自己的观点，能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通，具备基本的外语沟通能力。
9. 具有自主学习和终身学习音乐表演理论与技能的意识，有不断学习和适应新发展的能力。

培养目标-毕业要求对应矩阵

	目标1	目标2	目标3	目标4	目标5	目标6
毕业要求1	●					
毕业要求2		●				
毕业要求3			●	●	●	
毕业要求4			●	●		
毕业要求5				●	●	●
毕业要求6					●	
毕业要求7					●	●
毕业要求8			●	●	●	●
毕业要求9			●		●	

五、教

学内容

及要求

法比学派小提琴作品教学

1、教学目的与要求

培养学生换把放松的感觉,锻炼学生高把位音准概念,.练习学生双音的连贯性和双音揉弦,锻炼学生慢弓时触弦的稳定性.学生在掌握基本演奏方法的同时,教授学生相关教学方法。

音阶部分：D 大调音阶：二度音程的把控，换弦和换把时提前想，建立预备换把的概念。

练习曲部分：《罗德练习曲》NO. 2：这一课依然是先慢速练习音准，听音程来矫正音准，然后注意高把位左手预备指练习，这个练习主要是为了在高把位时防止音不能及时按准，出现错音。虽然是慢速练习，但也要去注意右手握弓放松和换弦时手臂的放松。这首作品存在着大量的保留指练习，在慢速练习后，进行加速练习，保留指概念建立后，会提升整体演奏的速度。克莱采尔练习曲 NO. 2,用分弓段练习的方法提高弓子的抓力，将弓子分为六段，用每一段进行练习，然后用大全弓进行练习，感受右手手臂的放松和提高左手的速度。

集体课教学部分：《邵光禄小提琴集体课教程》基础动作部分：掌握正确持琴和握弓的技巧与方法，增强学生教学思维，教会学生在集体课教学中动作技巧训练循序渐进的教学方法。

乐曲部分：《罗德第七小提琴协奏曲》，先让学生了解曲目背景、风格，注意曲目开头的明亮和高昂的情感，注意三连音和连弓十六分音符的歌唱性，要做出“tr”加上十六分音符的渐强，慢速练习回音的节奏和小音符的符点。

2、教学方法

练习曲音准难度较大，把握学生音准概念进行音准训练。

3、教学内容

(1) D 大调音阶

(2) 《罗德练习曲》NO. 2

(3) 《罗德第七小提琴协奏曲》

(4) 《邵光禄小提琴集体课教程》基础动作部分

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第二学期	通过音乐美育功能，树立学生正确审美观。

七、学时分配

序号	内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	音阶	2	0	0		2
2	练习曲	4	0	0		4
3	《罗德第七小提琴协奏曲》	8	0	0		8
...	《邵光禄小提琴集体课教程》基础动作部分	2	0	0		2
合 计		16				16

八、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教〔2021〕9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）

35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

二十五、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

二十六、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

二十七、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

教学策略：

2. 教学策略：随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布，积极推进课程改革，构建符合素质教育要求的新的课程体系，实现素质教育课程化，成为教育改革与发展的必然选择，高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台，培养优秀的演员为目标。

2. 方法建议：在小提琴教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，

提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。

2.1注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然，促进学生打开演奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会拉奏不会表述的高师小提琴学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。

2.2提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。

2.3第六学期参加教育实习或顶岗实习。

河北师范大学《主项（三）》（小提琴）课程 教学大纲

课程代码：30601481

课程名称：主项（三）

英文名称：Professional course III

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：韩梅

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业小提琴演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

- (1) 《开赛 36 首小提琴练习曲》，王振山编订，人民音乐出版社
- (2) 《克莱采尔小提琴练习曲 42 首》，王振山编订，人民音乐出版社
- (3) 《罗德 24 首随想曲》，罗斯塔尔编订，人民音乐出版社
- (4) 《李果小提琴音阶教程》，李果编著，人民音乐出版社
- (5) 《邵光禄小提琴集体课教程》邵光禄编著，上海音乐出版社
- (6) 《丁芷诺基本功强化训练》丁芷诺编著，安徽文艺出版社
- (7) 《巴赫小提琴无伴奏奏鸣曲与组曲》泰德乌什·沃荣斯基编著，上海音乐出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

《小提琴》课程是河北师范大学音乐学院本科音乐学专业及音乐表演专业学科平台课程中的主项必修课程。河北师范大学小提琴专业是集小提琴乐器研究、教学、表演为一体的学科，是我院音乐表演艺术学科方向的重要组成部分，一直以来也是我院重要教学部门。它融音乐知识性、理论性、技术性以及音乐艺术的应用性为一体，多元化地培养学生的各方面素质，使学生具备更快适应社会、融入社会的能力。同时，促进教学跟上社会发展的脚步，培养出更多符合社会需要的应用型艺术人才。

三、课程目标

本专业立足河北，面向全国，特别是本地区音乐表演和音乐学领域的发展需求，为各层

次小学、中学输送优秀教师人才，为音乐演艺事业发展培养德才兼备的音乐表演类优秀演员。

【目标 1】热爱中国共产党，热爱国家，自觉践行社会主义核心价值观，具备正确的世界观、人生观和价值观，拥有高尚的道德【目标 2】具有良好的心理素质，健康的体魄和积极向上的生活态度。【目标 3】能够深入了解不同时期、不同风格特点的音乐作品【目标 4】掌握音乐表演的理论和技能，具备扎实的音乐表演的能力【目标 5】拥有在艺术团体中运用现代科技手段研究、传播、普及音乐基础文化知识的能力且具备一定的外语认知能力【目标 6】具有音乐表演创新意识和舞台表现能力，具有策划与组织音乐活动的的能力。【目标 7】具有一定的教学思维和教师观念。

作为师范院校的小提琴专业，河北师范大学音乐学院的教授专业课授课内容及方式和音乐学院的授课模式较为相同，对学生的要求也十分严格，在授课内容上以辅导学生的音乐技术、修养为己任。例如：对基本的音阶练习，一般练习曲进行辅导，同时也对乐曲的技巧、速度、一般性指法进行讲解。当学生很好的完成上述工作之后，导师将会指导学生如何进行乐曲的处理，包括把握乐曲的风格，色调的变化，以及个人演奏风格的形成。在教学方法上也十分灵活，将学生中心、产出导向、持续改进贯穿教学全过程。教师既可以娴熟的运用示范教学，有时也会在课堂上引吭高歌，十分具有激情。同时老师对照毕业生核心能力素质要求，反向设计课程体系与教学环节。同时每个学生及所演奏的作品，选择小组的教学形式，例如在对巴赫，莫扎特等古典音乐作品进行教学活动时，教师会采取重奏课、室内乐等音乐教学形式。使学生在演奏中学会与他人的合作与配合，锻炼学生合作能力以适应社会对教师人才和演奏人才的需要。

六、课程目标与毕业要求的对应关系

1. 思政水平

- 1.1 熟知我国的基本法律法规；
- 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
- 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。

2. 健康标准

- 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。

3. 语言能力

- 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
- 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。

4. 音乐表演能力与素养

- 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
- 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
- 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
- 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。

5. 民族民间音乐

- 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
- 5.2 了解世界民族音乐历史脉络

6. 信息技术能力

- 6.1 通过计算机一级水平测试。
- 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。

7. 乐团组织能力

- 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
- 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。

8. 交流协调

- 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
- 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。

9. 自我定位，自我提升

- 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
- 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

七、课程目标-毕业要求对应矩阵

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	毕业要求 3、4	

课程目标 2	第一章	毕业要求 2	
课程目标 3	第一章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第二章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第二章	毕业要求 1、4、9	
课程目标 6	第二章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第二章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

浪漫主义时期作品教学

1、教学目的与要求

训练学生在快速分弓演奏时运弓的稳定性，培养学生的音准概念，能够较好的把握协奏曲的作品风格，要求学生掌握“抛弓”这一弓法。在练习中掌握方法，并为今后的小提琴教学道路提供训练思路。同时言传身教，坚持立德树人的原则。

练习曲部分：《克莱采尔》No. 30 古典风格的练习曲，隐伏声部的写作手法类似于巴赫的无伴奏作品。目的在于训练各种弓段的换弦，不同把位的音准以及各种分解和弦的练习曲，左手具有伸展，收缩等多种指法，并在特定的第四把位上演奏的段落针对训练音准，整首作品风格活泼有力，充满了蓬勃的朝气。《马扎斯》No. 6：别练习下弓开始和上弓开始的分弓，训练练弓分弓综合弓法。No. 8：上弓开始的歌唱性运弓练习，弓尖部分要求发音集中，注意运弓中的呼吸，本首练习曲歌唱性极强，需要学生在演奏前先反复唱谱，正确分句后方可练习。

《邵光禄小提琴集体课教程》乐曲部分：让学生体会集体课中乐曲的难易程度，增强学生教学思维，教会学生在集体课教学中乐曲循序渐进的教学方法。

乐曲部分：《布鲁赫 g 小调小提琴协奏曲第一乐章》：本首作品要求学生对弓速的控制非常严格，有很多主题都是在弓子刚触弦时，要保持非常慢的弓速，从而贴合作品的音乐风格，掌握“长短弓”，这种弓法在本首作品中出现频率非常高，要求学生掌握“抛弓”技法。《维尼亚夫斯基谐谑曲与塔兰泰拉》作品对于学生左手手指跑动速度要求很高，在演奏时左手要按照双音的方式来练习音准，练习快速换弦，增强右手放松度，要求学生理解“谐谑曲与塔兰泰拉”这一体裁。

2、教学方法

根据学生演奏状况选择难度稍大的曲目进行教学。

3、教学内容

(1) D 大调音阶

(2) 罗德 No. 2

(3) 《维奥蒂第二十二小提琴协奏曲》、《维尼亚夫斯基谐谑曲与塔兰泰拉》

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第三学期	练习优秀中国作品，增强学生文化自信。

七、学时分配

序号	内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	D 大调音阶	2	0	0		2
2	练习曲：罗德 No. 2	4	0	0		4
3	《维奥蒂第二十二小提琴协奏曲》《维尼亚夫斯基谐谑曲与塔兰泰拉》	8	0	0		8

...	《维尼亚夫斯基谐谑曲与塔兰泰拉》	2	0	0		2
合 计		16				16

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教〔2021〕9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音乐系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

二十八、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

二十九、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

三十、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

3. 教学策略：随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布，积极推进课程改革，构建符合素质教育要求的新的课程体系，实现素质教育课程化，成为教育改革与发展的必然选择，高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台，培养优秀的演员为目标。

2. 方法建议：在小提琴教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。

2.1 注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知

其然且知其所以然，促进学生打开演奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会拉奏不会表述的高师小提琴学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。

2.2提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。

河北师范大学《主项（四）》（小提琴）课程

教学大纲

课程代码：30601409, 20601410, 30601411, 30601412

课程名称：主项（四）

英文名称：violin

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：韩梅

大纲审核人：李聪

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：1/16

理论学时：16 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业小提琴演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

- (1) 《开赛 36 首小提琴练习曲》，王振山编订，人民音乐出版社
- (2) 《克莱采尔小提琴练习曲 42 首》，王振山编订，人民音乐出版社
- (3) 《罗德 24 首随想曲》，罗斯塔尔编订，人民音乐出版社
- (4) 《李果小提琴音阶教程》，李果编著，人民音乐出版社
- (5) 《邵光禄小提琴集体课教程》邵光禄编著，上海音乐出版社
- (6) 《丁芷诺基本功强化训练》丁芷诺编著，安徽文艺出版社
- (7) 《巴赫小提琴无伴奏奏鸣曲与组曲》泰德乌什·沃荣斯基编著，上海音乐出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

《小提琴》课程是河北师范大学音乐学院本科音乐学专业及音乐表演专业学科平台课程中的主项必修课程。河北师范大学小提琴专业是集小提琴乐器研究、教学、表演为一体的学科，是我院音乐表演艺术学科方向的重要组成部分，一直以来也是我院重要教学部门。它融音乐知识性、理论性、技术性以及音乐艺术的应用性为一体，多元化地培养学生的各方面素质，使学生具备更快适应社会、融入社会的能力。同时，促进教学跟上社会发展的脚步，培养出更多符合社会需要的应用型艺术人才。

三、课程目标

本专业立足河北，面向全国，特别是本地区音乐表演和音乐学领域的发展需求，为各层次小学、中学输送优秀教师人才，为音乐演艺事业发展培养德才兼备的音乐表演类优秀演员。

【目标 1】热爱中国共产党，热爱国家，自觉践行社会主义核心价值观，具备正确的世界观、人生观和价值观，拥有高尚的道德【目标 2】具有良好的心理素质，健康的体魄和积极向上的生活态度。【目标 3】能够深入了解不同时期、不同风格特点的音乐作品【目标 4】掌握音乐表演的理论和技能，具备扎实的音乐表演的能力【目标 5】拥有在艺术团体中运用现代科技手段研究、传播、普及音乐基础文化知识的能力且具备一定的外语认知能力【目标 6】具有音乐表演创新意识和舞台表现能力，具有策划与组织音乐活动的的能力。【目标 7】具有一定的教学思维和教师观念。

作为师范院校的小提琴专业，河北师范大学音乐学院的教授专业课授课内容及方式和音乐学院的授课模式较为相同，对学生的要求也十分严格，在授课内容上以辅导学生的音乐技术、修养为己任。例如：对基本的音阶练习，一般练习曲进行辅导，同时也对乐曲的技巧、速度、一般性指法进行讲解。当学生很好的完成上述工作之后，导师将会指导学生如何进行乐曲的处理，包括把握乐曲的风格，色调的变化，以及个人演奏风格的形成。在教学方法上也十分灵活，将学生中心、产出导向、持续改进贯穿教学全过程。教师既可以娴熟的运用示范教学，有时也会在课堂上引吭高歌，十分具有激情。同时老师对照毕业生核心能力素质要求，反向设计课程体系与教学环节。同时每个学生及所演奏的作品，选择小组的教学形式，例如在对巴赫，莫扎特等古典音乐作品进行教学活动时，教师会采取重奏课、室内乐等音乐教学形式。使学生在演奏中学会与他人的合作与配合，锻炼学生合作能力以适应社会对教师人才和演奏人才的需要。

八、课程目标与毕业要求的对应关系

1. 熟知我国的基本法律法规；了解我国近现代的发展历史的脉络；对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 普通话水平在二级乙等以上、通过大学英语二级测试。
4. 熟知中外音乐发展历史的大致脉络；有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备；具有钢琴即兴伴奏与弹唱的能力，有良好的演唱或演奏能力；参加艺术团体的演出与排练。
5. 能够了解并掌握地方性尤其是河北地区的音乐作品的历史和特点。
6. 通过计算机一级水平测试、掌握基本的计算机音乐制作能力。
7. 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的基本乐器组成与演奏方法；具备合唱指挥与声部训练的能力，能够担任乐队领唱或独奏演员。
8. 能够就音乐基层艺术团体表演中遇到的问题与业界同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作，包括撰写分析报告、陈述发言、清晰明确的表达自己的观点，能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通，具备基本的外语沟通能力。
9. 具有自主学习和终身学习音乐表演理论与技能的意识，有不断学习和适应新发展的能力。

培养目标-毕业要求对应矩阵

	目标1	目标2	目标3	目标4	目标5	目标6
毕业要求1	●					
毕业要求2		●				
毕业要求3			●	●	●	
毕业要求4			●	●		
毕业要求5				●	●	●
毕业要求6					●	
毕业要求7					●	●
毕业要求8			●	●	●	●
毕业要求9			●		●	

五、教 及要 求

小提琴大型舞台作品教学

1、教学目的与要求

学内容

训练学生在快速分弓演奏时运弓的稳定性，提高学生的音准，能够较好的把握协奏曲的作品风格，初步掌握“连顿弓”这一弓法，训练学生在快速分弓演奏时运弓的稳定性。掌握练习曲训练方式，以便为今后教学提供思路。掌握正确持琴和握弓的技巧与方法，增强学生教学思维，教会学生在教学中动作技巧训练的教学方法。

练习曲部分：《克莱采尔》No. 29：这是一首训练练弓换弦的练习曲，作者运用了隐伏双声部的手法，流畅的运弓和换弦是练习的难点，提高学生左右手的配合，通过作品中复杂的左手音符结构来培养学生的读谱能力。《顿特》No. 17：提高学生的把位意识，以及换把动作的放松度，培养学生单线条旋律的和弦意识。

乐曲部分：《维尼亚夫斯基小提琴协奏曲第一乐章》本首作品是维尼亚夫斯基小提琴作品中的经典之作，被列入“十大协奏曲之一”，也是每一位小提琴学习者的必修曲目。要求学生掌握“连顿弓”这一小提琴特殊弓法。《门德尔松 e 小调小提琴协奏曲第一乐章》本首作品在基于传统的基础上又勇于创新，使古典和浪漫完美结合，被列为“小提琴四大协奏曲之一”。这首作品技巧综合性极强，涵盖了顿弓、跳弓、抛弓、双音、和弦等小提琴常用技法，可以全面提高学生的技术水准。

2、教学方法

由于作品比较大，可根据学生的具体情况选择教学。

3、教学内容

- (1) 《克莱采尔》No. 29 、《顿特》No. 17
- (2) 《维尼亚夫斯基小提琴协奏曲第一乐章》
- (3) 《门德尔松 e 小调小提琴协奏曲第一乐章》

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第四学期	传递作品中的爱国情怀。

七、学时分配

序号	内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	《克莱采尔》No. 29	2	0	0		2
2	《顿特》No. 17	4	0	0		4
3	《维尼亚夫斯基小提琴协奏曲第一乐章》	8	0	0		8
...	《门德尔松 e 小调小提琴协奏曲第一乐章》	2	0	0		2
合 计		16				16

八、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音乐系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

三十一、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

三十二、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

三十三、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

教学策略：

4. 教学策略：随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布，积极推进课程改革，构建符合素质教育要求的新的课程体系，实现素质教育课程化，成为教育改革与发展的必然选择，高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台，培养优秀的演员为目标。

2. 方法建议：在小提琴教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。

2.1 注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然，促进学生打开演奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演

奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会拉奏不会表述的高师小提琴学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。

2.2提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。

2.3第六学期参加教育实习或顶岗实习。

河北师范大学《主项（五）》（小提琴）课程

教学大纲

课程代码：30601485

课程名称：主项（五）

英文名称：Professional course V

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：韩梅

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业小提琴演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

- （1）《开赛 36 首小提琴练习曲》，王振山编订，人民音乐出版社
- （2）《克莱采尔小提琴练习曲 42 首》，王振山编订，人民音乐出版社
- （3）《罗德 24 首随想曲》，罗斯塔尔编订，人民音乐出版社
- （4）《李果小提琴音阶教程》，李果编著，人民音乐出版社
- （5）《邵光禄小提琴集体课教程》邵光禄编著，上海音乐出版社
- （6）《丁芷诺基本功强化训练》丁芷诺编著，安徽文艺出版社
- （7）《巴赫小提琴无伴奏奏鸣曲与组曲》泰德乌什·沃荣斯基编著，上海音乐出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

《小提琴》课程是河北师范大学音乐学院本科音乐学专业及音乐表演专业学科平台课程中的主项必修课程。河北师范大学小提琴专业是集小提琴乐器研究、教学、表演为一体的学科，是我院音乐表演艺术学科方向的重要组成部分，一直以来也是我院重要教学部门。它融音乐知识性、理论性、技术性以及音乐艺术的应用性为一体，多元化地培养学生的各方面素质，使学生具备更快适应社会、融入社会的能力。同时，促进教学跟上社会发展的脚步，培养出更多符合社会需要的应用型艺术人才。

三、课程目标

本专业立足河北，面向全国，特别是本地区音乐表演和音乐学领域的发展需求，为各层

次小学、中学输送优秀教师人才，为音乐演艺事业发展培养德才兼备的音乐表演类优秀演员。

【目标 1】热爱中国共产党，热爱国家，自觉践行社会主义核心价值观，具备正确的世界观、人生观和价值观，拥有高尚的道德【目标 2】具有良好的心理素质，健康的体魄和积极向上的生活态度。【目标 3】能够深入了解不同时期、不同风格特点的音乐作品【目标 4】掌握音乐表演的理论和技能，具备扎实的音乐表演的能力【目标 5】拥有在艺术团体中运用现代科技手段研究、传播、普及音乐基础文化知识的能力且具备一定的外语认知能力【目标 6】具有音乐表演创新意识和舞台表现能力，具有策划与组织音乐活动的的能力。【目标 7】具有一定的教学思维和教师观念。

作为师范院校的小提琴专业，河北师范大学音乐学院的教授专业课授课内容及方式和音乐学院的授课模式较为相同，对学生的要求也十分严格，在授课内容上以辅导学生的音乐技术、修养为己任。例如：对基本的音阶练习，一般练习曲进行辅导，同时也对乐曲的技巧、速度、一般性指法进行讲解。当学生很好的完成上述工作之后，导师将会指导学生如何进行乐曲的处理，包括把握乐曲的风格，色调的变化，以及个人演奏风格的形成。在教学方法上也十分灵活，将学生中心、产出导向、持续改进贯穿教学全过程。教师既可以娴熟的运用示范教学，有时也会在课堂上引吭高歌，十分具有激情。同时老师对照毕业生核心能力素质要求，反向设计课程体系与教学环节。同时每个学生及所演奏的作品，选择小组的教学形式，例如在对巴赫，莫扎特等古典音乐作品进行教学活动时，教师会采取重奏课、室内乐等音乐教学形式。使学生在演奏中学会与他人的合作与配合，锻炼学生合作能力以适应社会对教师人才和演奏人才的需要。

九、课程目标与毕业要求的对应关系

1. 思政水平

- 1.1 熟知我国的基本法律法规；
- 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
- 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。

2. 健康标准

- 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。

3. 语言能力

- 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
- 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。

4. 音乐表演能力与素养

- 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
- 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
- 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
- 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。

5. 民族民间音乐

- 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
- 5.2 了解世界民族音乐历史脉络

6. 信息技术能力

- 6.1 通过计算机一级水平测试。
- 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。

7. 乐团组织能力

- 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
- 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。

8. 交流协调

- 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
- 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。

9. 自我定位，自我提升

- 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
- 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

十、课程目标-毕业要求对应矩阵

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	毕业要求 3、4	

课程目标 2	第一章	毕业要求 2	
课程目标 3	第一章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第二章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第二章	毕业要求 1、4、9	
课程目标 6	第二章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第二章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

g 小调音阶： 重点：培养音准概念 难点：触弦放松练习 克莱采尔作品： 重点：纵向听和弦练习音准概念 难点：换弦放松练习 《维奥蒂第二十二协奏曲》、《布鲁赫 g 小调小提琴协奏曲第一乐章》： 重点：乐句之间的连接，音乐力度和节奏的把握，左手按弦速度，双音的运弓。难点： 装饰音、双音的演奏
1.培养学生纵向听音程、和弦去纠正音准的习惯。 2.锻炼学生换弦时右手放松的概念。 3.练习学生完成装饰音和双音的连贯性 4.完善学生的演奏技巧。
g 小调音阶： 1.练习时首先注意弓子放松，弓搭弦上手搭弓上，弓拉一条线，手跟弓子走。 2，换弦时注意预备指，手指提前准备好，注意舵式动作。 3，换把时提前想，左手手指要跟上。 克莱采尔练习曲 NO.30：这一课先慢速练习音准建立听和弦的感觉，熟练后进行换弦放松练习，这个练习主要是为了在快速演奏时防止触弦过硬，出现杂音。虽然是慢速练习，但要去注意右手握弓放松，和换弦时手臂的放松。 4，《布鲁赫 g 小调小提琴协奏曲第一乐章》、维奥蒂第二十二协奏曲：这两课主要练习装饰音和双音，所以搭配克莱采尔 NO.30 课来分别练习装饰音和双音，这样会更容易的掌握。体会浪漫派作曲家作曲时乐句的划分，多听音频培养感觉。
g 小调音阶 《克莱采尔》练习曲 NO.30 维奥蒂第二十二小提琴协奏曲 《布鲁赫 g 小调小提琴协奏曲第一乐章》

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第五学期	练习小提琴演奏技巧学会马克思主义辩证法，用辩证的眼光解决问题。

七、学时分配

序号	内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	音阶	4	0	0		4
2	《克莱采尔》练习曲 NO.30	8	0	0		8
3	《布鲁赫 g 小调小提琴协奏曲第一乐章》	16	0	0		16
...	维奥蒂第二十二小提琴协奏曲	4	0	0		4
合 计		32				32

八、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

三十四、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

三十五、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

三十六、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

5. 教学策略：随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布，积极推进课程改革，构建符合素质教育要求的新的课程体系，实现素质教育课程化，成为教育改革与发展的必然选择，高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台，培养优秀的演员为目标。

2. 方法建议：在小提琴教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。

2.1 注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知

其然且知其所以然，促进学生打开演奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会拉奏不会表述的高师小提琴学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。

2.2 提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。

河北师范大学《主项（七）》（小提琴）课程

教学大纲

课程代码：30601486

课程名称：主项（七）

英文名称：Professional course VII

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：韩梅

大纲审核人：李聪

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业小提琴演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

- (1) 《开赛 36 首小提琴练习曲》，王振山编订，人民音乐出版社
- (2) 《克莱采尔小提琴练习曲 42 首》，王振山编订，人民音乐出版社
- (3) 《罗德 24 首随想曲》，罗斯塔尔编订，人民音乐出版社
- (4) 《李果小提琴音阶教程》，李果编著，人民音乐出版社
- (5) 《邵光禄小提琴集体课教程》邵光禄编著，上海音乐出版社
- (6) 《丁芷诺基本功强化训练》丁芷诺编著，安徽文艺出版社
- (7) 《巴赫小提琴无伴奏奏鸣曲与组曲》泰德乌什·沃荣斯基编著，上海音乐出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

《小提琴》课程是河北师范大学音乐学院本科音乐学专业及音乐表演专业学科平台课程中的主项必修课程。河北师范大学小提琴专业是集小提琴乐器研究、教学、表演为一体的学科，是我院音乐表演艺术学科方向的重要组成部分，一直以来也是我院重要教学部门。它融音乐知识性、理论性、技术性以及音乐艺术的应用性为一体，多元化地培养学生的各方面素质，使学生具备更快适应社会、融入社会的能力。同时，促进教学跟上社会发展的脚步，培养出更多符合社会需要的应用型艺术人才。

三、课程目标

本专业立足河北，面向全国，特别是本地区音乐表演和音乐学领域的发展需求，为各层

次小学、中学输送优秀教师人才，为音乐演艺事业发展培养德才兼备的音乐表演类优秀演员。

【目标 1】热爱中国共产党，热爱国家，自觉践行社会主义核心价值观，具备正确的世界观、人生观和价值观，拥有高尚的道德【目标 2】具有良好的心理素质，健康的体魄和积极向上的生活态度。【目标 3】能够深入了解不同时期、不同风格特点的音乐作品【目标 4】掌握音乐表演的理论和技能，具备扎实的音乐表演的能力【目标 5】拥有在艺术团体中运用现代科技手段研究、传播、普及音乐基础文化知识的能力且具备一定的外语认知能力【目标 6】具有音乐表演创新意识和舞台表现能力，具有策划与组织音乐活动的的能力。【目标 7】具有一定的教学思维和教师观念。

作为师范院校的小提琴专业，河北师范大学音乐学院的教授专业课授课内容及方式和音乐学院的授课模式较为相同，对学生的要求也十分严格，在授课内容上以辅导学生的音乐技术、修养为己任。例如：对基本的音阶练习，一般练习曲进行辅导，同时也对乐曲的技巧、速度、一般性指法进行讲解。当学生很好的完成上述工作之后，导师将会指导学生如何进行乐曲的处理，包括把握乐曲的风格，色调的变化，以及个人演奏风格的形成。在教学方法上也十分灵活，将学生中心、产出导向、持续改进贯穿教学全过程。教师既可以娴熟的运用示范教学，有时也会在课堂上引吭高歌，十分具有激情。同时老师对照毕业生核心能力素质要求，反向设计课程体系与教学环节。同时每个学生及所演奏的作品，选择小组的教学形式，例如在对巴赫，莫扎特等古典音乐作品进行教学活动时，教师会采取重奏课、室内乐等音乐教学形式。使学生在演奏中学会与他人的合作与配合，锻炼学生合作能力以适应社会对教师人才和演奏人才的需要。

十一、课程目标与毕业要求的对应关系

1. 思政水平

- 1.1 熟知我国的基本法律法规；
- 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
- 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。

2. 健康标准

- 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。

3. 语言能力

- 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
- 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。

4. 音乐表演能力与素养

- 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
- 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
- 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
- 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。

5. 民族民间音乐

- 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
- 5.2 了解世界民族音乐历史脉络

6. 信息技术能力

- 6.1 通过计算机一级水平测试。
- 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。

7. 乐团组织能力

- 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
- 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。

8. 交流协调

- 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
- 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。

9. 自我定位，自我提升

- 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
- 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

十二、课程目标-毕业要求对应矩阵

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	毕业要求 3、4	

课程目标 2	第一章	毕业要求 2	
课程目标 3	第一章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第二章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第二章	毕业要求 1、4、9	
课程目标 6	第二章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第二章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

曲目名称	音阶：e 小调音阶 练习曲：《顿特》No.5、《帕格尼尼》No.16。 协奏曲：《门德尔松 e 小调小提琴协奏曲第一乐章》。
教学重点与难点	1、《顿特》No.5，重点：音准要准确。难点：音准问题。 2、《帕格尼尼》No.16。重点：分弓换弦。难点：发音集中。 3、《门德尔松 e 小调小提琴协奏曲第一乐章》。重点：了解维尼亚夫斯基的演奏风格，半音进行，双音音准。难点：半音进行的音准问题；双音；连顿弓。
教学目的	1、训练学生在快速分弓演奏时运弓的稳定性。 2、提高学生的音准。 3、能够较好的把握协奏曲的作品风格。 4、初步掌握“连顿弓”这一弓法。
教学内容	e 小调音阶 1、练习八度以内所有双音音程的练习曲。 2、内容包括二度、三度、四度、五度、六度等，两个声部的双音进行，是在在一个声部保持的情况下，另一个声部以下行音阶的方式渐入八度而完成的。 《顿特》No.5 以一个声部固定，另一个和弦级进的分解和弦为主。 《帕格尼尼》No.16 1、作品为 g 小调，其中由于离调产生了很多变化音，因此这首练习曲可以提高学生的音准能力。 2、本首练习曲速度为急版，速度很快，只有大臂与小臂紧密相结合，才能奏出饱满而又有激情的声音。 《门德尔松 e 小调小提琴协奏曲第一乐章》 1、本首作品是维尼亚夫斯基小提琴作品中的经典之作，被列入“十大协奏曲之一”，也是每一位小提琴学习者的必修曲目 2、要求学生掌握“连顿弓”这一小提琴特殊弓法。
作业与练习	音阶：e 小调音阶 练习曲：《顿特》No.5、《帕格尼尼》No.16。 协奏曲：《门德尔松 e 小调小提琴协奏曲第一乐章》

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第七学期	通过演出实践培养学生艰苦奋斗精神。

七、学时分配

序号	内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	e 小调音阶	4	0	0		4
2	《顿特》No.5	8	0	0		8
3	《帕格尼尼》No.16	16	0	0		16
...	《门德尔松 e 小调小提琴协奏曲 第一乐章》	4	0	0		4
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

三十七、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

三十八、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

三十九、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4. 演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%

课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

6. 教学策略：随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布, 积极推进课程改革, 构建符合素质教育要求的新的课程体系, 实现素质教育课程化, 成为教育改革与发展的必然选择, 高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台, 培养优秀的演员为目标。

2. 方法建议：在小提琴教学中, 既要提高学生的专业技能水平, 又要提高学生的表演能力, 提供观摩和舞台实践机会, 为学生的教学实践打下坚实基础。

2.1 注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学, 演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然, 促进学生打开演奏思路, 学会用理论的逻辑去分析思考, 辩证的看待演奏技术的训练, 遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理, 最终取得技术上的突破, 在实践中验证理论并且得出新的理论, 并将新理论再用于实践, 理论与实践相互检验相互促进, 有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础, 让学生真正处于一种活学活用, 学有所思、学有所想的境界之中。只会拉奏不会表述的高师小提琴学生是不能适应将来的教师工作的, 有了一定的理论基础, 才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。

2.2 提供更多的演出实践机会, 在各种演出形式中提高学生的表演能力, 丰富舞台经验。

河北师范大学

《主项（二）》低音提琴课程教学大纲

课程代码：30601478

课程名称：《低音提琴主项》（二）

英文名称：Professional course II

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：于伯洋

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业低音提琴主项大一第二学期

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

参考书：

《低音提琴演奏教程》上册，侯俊侠，人民音乐出版社，2004/第一版，ISBN 7-103-02855-9, 非国家规划教材，非马工程教材

《中央音乐学院低音提琴考级教程》，魏宝正，人民音乐出版社，2001/第一版，ISBN 7-103-02478-2, 非国家规划教材，非马工程教材

6. 主要实践教学环节：无

二、课程简介

本课程是本科音乐表演专业低音提琴主项学生的必修课。教学内容主要包括规范的持琴、握弓姿势、准确的定音；右手分弓、连弓、跳弓等演奏法；左手指法、换把、柔弦以及泛音的演奏。除音阶、琶音（一至两个八度）等基础训练，本课程中还将涉及练习曲（初级）、中外音乐作品（小型）的学习。在与钢琴合奏的过程中，学生还将学习必要的器乐

合奏知识。本课程的一大特色是教学中将融合国外先进低音提琴演奏法。

低音提琴课在高等院校音乐表演专业的同类课程中处于重要位置，它是极赋有音乐表现力的一门课程。该课程中，学生不仅可以学习独奏，还可学习合奏，因此是最能综合体现各种器乐表演形式的重要课程。同时，该课程对学生在音乐创作、乐团演奏等方面也会有很大的帮助。

三、课程目标

本课程要求学生掌握低音提琴基础理论和演奏技巧。一方面要训练读谱能力和对声音的听辨能力，学习音乐知识，不断提高对音乐的理解力；另一方面要掌握正确的演奏方法，科学强化各种技巧训练，并能够把自己的感悟、理解音乐的形象得心应手地表现出来。同时有一定的合奏能力和示范演奏能力，能够胜任音乐教学和课外音乐活动的辅导工作。具体的课程目标如下：

1. 提高音乐综合素质，演奏能力与鉴赏能力双提升
2. 具备扎实的基本功，准确的节奏及干净、优美的音色
3. 全面提高演奏技巧，学习多样的运弓方法，增强演奏的音乐表现力
4. 循序渐进地提升演奏曲目难度，提高演奏技巧和音乐表达能力
5. 丰富学生的曲目量，指导学生积极阅读音乐文献，增加知识储备

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第二章、第三章	能够较为熟练地进行独奏与具备参与各类音乐表演活动的能力；	
课程目标 2	第一章	能够较为熟练地进行演奏	
课程目标 3	第二章、第三章	具有与音乐表演技能要求相应的理论知识	
课程目标 4	第二章、第三章	具有提升意识、不断深化专业学习	
课程目标 5	第三章	了解我国音乐文化的宝贵遗产	

五、教学内容及要求

章节名称：第一章：基本技术练习

主要内容：1. 右手运弓；2. 左手把位、指法、换把；3. 一至两个八度音阶琶音

基本要求：学生通过学习此部分教学内容，进行准确、大量且全面的技术练习，进而掌握规范且准确的演奏技巧

重点：音准要准确

难点：音色要厚重

章节名称：第二章：练习曲（初级）

主要内容：系统地进行演奏技术的训练，形成良好的、必要的技术技能，以获得具有很好地速度、力度、准确性及音乐表现力的演奏能力。

基本要求：学生可以流畅并完整地演奏练习曲

重点：匀速演奏、手指顺畅、发音清晰

难点：演奏练习曲时确保音乐性

章节名称：第三章：中外乐曲（小型）

主要内容：中外乐曲（小型）

基本要求：学生可以流畅并完整地演奏作品

重点：了解和学习中国音乐作品，通过对不同段落之间的对比与衔接的完美演绎，感受中国音乐作品的本土性和民族性。同时学会把握国外大型曲式结构，学会把作品中的内容更好地综合与统一，学会表达较深刻的哲学思想及内心情感，直至把曲目很完整的展现出来。

难点：旋律的歌唱及走向；演奏音乐时，学生需随时根据实际发音来调整音准；与钢琴合奏时，学生需熟知钢琴伴奏的具体内容

十、 课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第三章：中外乐曲（小型）	中国民族音乐、红色音乐背景中的政治内涵

十一、 学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章：基本技术练习	10	0	0		10
2	第二章：练习曲（初级）	10	0	0		10
3	第三章：中外乐曲（小型）	12	0	0		12
合 计		32	0	0		32

十二、 课程考核

45. 考核方式

(52) 课堂考勤：5%，随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

(53) 课堂表现：10%，任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评

- 定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。
- (54) 期中考试：35%，在第 9 周进行期中考试（线上），根据《音表系过程化考核方案》要求进行视频录制，全系教师通过钉钉线上工作群进行视频汇评打分（百分制）。
- (4) 期末考试：50%，线下考核，演奏两首曲目，不得与以往考试曲目重复。

46. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1	考核方式 2	考核方式 3	考核方式 4
课程目标 1	20%	20%	20%	20%
课程目标 2	20%	20%	20%	20%
课程目标 3	20%	20%	20%	20%
课程目标 4	20%	20%	20%	20%
课程目标 5	20%	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%	100%

十三、 教学策略与方法建议

- 1、学生需要在每节课中充分准备好上节课教师留的作业，在回课过程中通过演奏充分展现自己对音乐的理解
- 2、鼓励学生利用网络平台，多听多看中外优秀演奏者的音频及视频
- 3、鼓励学生积极到当地音乐厅现场聆听专业乐手的演奏

河北师范大学

《主项（三）》低音提琴课程教学大纲

课程代码：30601481

课程名称：《主项（三）》低音提琴

英文名称：Professional Course III

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：于伯洋

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业低音提琴主项大二第一学期

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

参考书：

《低音提琴演奏教程》上册，侯俊侠，人民音乐出版社，2004/第一版，ISBN 7-103-02855-9, 非国家规划教材，非马工程教材

《中央音乐学院低音提琴考级教程》，魏宝正，人民音乐出版社，2001/第一版，ISBN 7-103-02478-2, 非国家规划教材，非马工程教材

6. 主要实践教学环节：无

二、课程简介

本课程是本科音乐表演专业低音提琴主项学生的必修课。教学内容主要包括规范的持琴、握弓姿势、准确的定音；右手分弓、连弓、跳弓等演奏法；左手指法、换把、柔弦以及泛音的演奏。除音阶、琶音（两个八度）等基础训练，本课程中还将涉及练习曲（初、中级）、中外音乐作品（中小型）的学习。在与钢琴合奏的过程中，学生还将学习必要的

器乐合奏知识。本课程的一大特色是教学中将融合国外先进低音提琴演奏法。

低音提琴课在高等院校音乐表演专业的同类课程中处于重要位置，它是极赋有音乐表现力的一门课程。该课程中，学生不仅可以学习独奏，还可学习合奏，因此是最能综合体现各种器乐表演形式的重要课程。同时，该课程对学生在音乐创作、乐团演奏等方面也会有很大的帮助。

三、课程目标

本课程要求学生掌握低音提琴基础理论和演奏技巧。一方面要训练读谱能力和对声音的听辨能力，学习音乐知识，不断提高对音乐的理解力；另一方面要掌握正确的演奏方法，科学强化各种技巧训练，并能够把自己的感悟、理解音乐的形象得心应手地表现出来。同时有一定的合奏能力和示范演奏能力，能够胜任音乐教学和课外音乐活动的辅导工作。具体的课程目标如下：

1. 提高音乐综合素质，演奏能力与鉴赏能力双提升
2. 具备扎实的基本功，准确的节奏及干净、优美的音色
3. 全面提高演奏技巧，学习多样的运弓方法，增强演奏的音乐表现力
4. 循序渐进地提升演奏曲目难度，提高演奏技巧和音乐表达能力
5. 丰富学生的曲目量，指导学生积极阅读音乐文献，增加知识储备

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第二章、第三章	能够较为熟练地进行独奏与具备参与各类音乐表演活动的能力；	
课程目标 2	第一章	能够较为熟练地进行演奏	
课程目标 3	第二章、第三章	具有与音乐表演技能要求相应的理论知识	
课程目标 4	第二章、第三章	具有提升意识、不断深化专业学习	
课程目标 5	第三章	了解我国音乐文化的宝贵遗产	

五、教学内容及要求

章节名称：第一章：基本技术练习

主要内容：1. 右手运弓；2. 左手把位、指法、换把；3. 两个八度音阶琶音

基本要求：学生通过学习此部分教学内容，进行准确、大量且全面的技术练习，进而掌握规范且准确的演奏技巧

重点：音准要准确

难点：音色要厚重

章节名称：第二章：练习曲（初、中级）

主要内容：系统地进行演奏技术的训练，形成良好的、必要的技术技能，以获得具有很好地速度、力度、准确性及音乐表现力的演奏能力。

基本要求：学生可以流畅并完整地演奏练习曲

重点：匀速演奏、手指顺畅、发音清晰

难点：演奏练习曲时确保音乐性

章节名称：第三章：中外乐曲（中小型）

主要内容：中外乐曲（中小型）

基本要求：学生可以流畅并完整地演奏作品

重点：了解和学习中国音乐作品，通过对不同段落之间的对比与衔接的完美演绎，感受中国音乐作品的本土性和民族性。同时学会把握国外大型曲式结构，学会把作品中的内容更好地综合与统一，学会表达较深刻的哲学思想及内心情感，直至把曲目很完整的展现出来。

难点：旋律的歌唱及走向；演奏音乐时，学生需随时根据实际发音来调整音准；与钢琴合奏时，学生需熟知钢琴伴奏的具体内容

十四、 课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第三章：中外乐曲（中小型）	中国民族音乐、红色音乐背景中的政治内涵

十五、 学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章：基本技术练习	10	0	0		10
2	第二章：练习曲（初、中级）	10	0	0		10
3	第三章：中外乐曲（中小型）	12	0	0		12
合 计		32	0	0		32

十六、 课程考核

47. 考核方式

(55) 课堂考勤：5%，随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

(56) 课堂表现：10%，任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评

- 定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。
- (57) 期中考试：35%，在第 9 周进行期中考试（线上），根据《音表系过程化考核方案》要求进行视频录制，全系教师通过钉钉线上工作群进行视频汇评打分（百分制）。
- (4) 期末考试：50%，线下考核，演奏两首曲目，不得与以往考试曲目重复。

48. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1	考核方式 2	考核方式 3	考核方式 4
课程目标 1	20%	20%	20%	20%
课程目标 2	20%	20%	20%	20%
课程目标 3	20%	20%	20%	20%
课程目标 4	20%	20%	20%	20%
课程目标 5	20%	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%	100%

十七、 教学策略与方法建议

- 1、学生需要在每节课中充分准备好上节课教师留的作业，在回课过程中通过演奏充分展现自己对音乐的理解
- 2、鼓励学生利用网络平台，多听多看中外优秀演奏者的音频及视频
- 3、鼓励学生积极到当地音乐厅现场聆听专业乐手的演奏

河北师范大学

《低音提琴主项（四）》课程教学大纲

课程代码：30601484

课程名称：《主项（四）》低音提琴

英文名称：Professional Course IV

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：于伯洋

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业低音提琴主项大二第二学期

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

参考书：

《低音提琴演奏教程》上册，侯俊侠，人民音乐出版社，2004/第一版，ISBN 7-103-02855-9, 非国家规划教材，非马工程教材

《中央音乐学院低音提琴考级教程》，魏宝正，人民音乐出版社，2001/第一版，ISBN 7-103-02478-2, 非国家规划教材，非马工程教材

6. 主要实践教学环节：无

二、课程简介

本课程是本科音乐表演专业低音提琴主项学生的必修课。教学内容主要包括规范的持琴、握弓姿势、准确的定音；右手分弓、连弓、跳弓等演奏法；左手指法、换把、柔弦以及泛音的演奏。除音阶、琶音（两个八度）等基础训练，本课程中还将涉及练习曲（中级）、中外音乐作品（中型）的学习。在与钢琴合奏的过程中，学生还将学习必要的器乐合奏知

识。本课程的一大特色是教学中将融合国外先进低音提琴演奏法。

低音提琴课在高等院校音乐表演专业的同类课程中处于重要位置，它是极赋有音乐表现力的一门课程。该课程中，学生不仅可以学习独奏，还可学习合奏，因此是最能综合体现各种器乐表演形式的重要课程。同时，该课程对学生在音乐创作、乐团演奏等方面也会有很大的帮助。

三、课程目标

本课程要求学生掌握低音提琴基础理论和演奏技巧。一方面要训练读谱能力和对声音的听辨能力，学习音乐知识，不断提高对音乐的理解力；另一方面要掌握正确的演奏方法，科学强化各种技巧训练，并能够把自己的感悟、理解音乐的形象得心应手地表现出来。同时有一定的合奏能力和示范演奏能力，能够胜任音乐教学和课外音乐活动的辅导工作。具体的课程目标如下：

1. 提高音乐综合素质，演奏能力与鉴赏能力双提升
2. 具备扎实的基本功，准确的节奏及干净、优美的音色
3. 全面提高演奏技巧，学习多样的运弓方法，增强演奏的音乐表现力
4. 循序渐进地提升演奏曲目难度，提高演奏技巧和音乐表达能力
5. 丰富学生的曲目量，指导学生积极阅读音乐文献，增加知识储备

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第二章、第三章	能够较为熟练地进行独奏与具备参与各类音乐表演活动的能力；	
课程目标 2	第一章	能够较为熟练地进行演奏	
课程目标 3	第二章、第三章	具有与音乐表演技能要求相应的理论知识	
课程目标 4	第二章、第三章	具有提升意识、不断深化专业学习	
课程目标 5	第三章	了解我国音乐文化的宝贵遗产	

五、教学内容及要求

章节名称：第一章：基本技术练习

主要内容：1. 右手运弓；2. 左手把位、指法、换把；3. 两个八度音阶琶音

基本要求：学生通过学习此部分教学内容，进行准确、大量且全面的技术练习，进而掌握规范且准确的演奏技巧

重点：音准要准确

难点：音色要厚重

章节名称：第二章：练习曲（中级）

主要内容：系统地进行演奏技术的训练，形成良好的、必要的技术技能，以获得具有很好地速度、力度、准确性及音乐表现力的演奏能力。

基本要求：学生可以流畅并完整地演奏练习曲

重点：匀速演奏、手指顺畅、发音清晰

难点：演奏练习曲时确保音乐性

章节名称：第三章：中外乐曲（中型）

主要内容：中外乐曲（中型）

基本要求：学生可以流畅并完整地演奏作品

重点：了解和学习中国音乐作品，通过对不同段落之间的对比与衔接的完美演绎，感受中国音乐作品的本土性和民族性。同时学会把握国外大型曲式结构，学会把作品中的内容更好地综合与统一，学会表达较深刻的哲学思想及内心情感，直至把曲目很完整的展现出来。

难点：旋律的歌唱及走向；演奏音乐时，学生需随时根据实际发音来调整音准；与钢琴合奏时，学生需熟知钢琴伴奏的具体内容

十八、 课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第三章：中外乐曲（中型）	中国民族音乐、红色音乐背景中的政治内涵

十九、 学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章：基本技术练习	10	0	0		10
2	第二章：练习曲（中级）	10	0	0		10
3	第三章：中外乐曲（中型）	12	0	0		12
合 计		32	0	0		32

二十、 课程考核

49. 考核方式

(58) 课堂考勤：5%，随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

(59) 课堂表现：10%，任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评

- 定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。
- (60) 期中考试：35%，在第 9 周进行期中考试（线上），根据《音表系过程化考核方案》要求进行视频录制，全系教师通过钉钉线上工作群进行视频汇评打分（百分制）。
- (4) 期末考试：50%，线下考核，演奏两首曲目，不得与以往考试曲目重复。

50. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1	考核方式 2	考核方式 3	考核方式 4
课程目标 1	20%	20%	20%	20%
课程目标 2	20%	20%	20%	20%
课程目标 3	20%	20%	20%	20%
课程目标 4	20%	20%	20%	20%
课程目标 5	20%	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%	100%

二十一、 教学策略与方法建议

- 1、学生需要在每节课中充分准备好上节课教师留的作业，在回课过程中通过演奏充分展现自己对音乐的理解
- 2、鼓励学生利用网络平台，多听多看中外优秀演奏者的音频及视频
- 3、鼓励学生积极到当地音乐厅现场聆听专业乐手的演奏

河北师范大学

《主项（五）》低音提琴课程教学大纲

课程代码：30601485

课程名称：《主项（五）》低音提琴

英文名称：Professional Course V

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：于伯洋

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业低音提琴主项大三第一学期

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

参考书：

《低音提琴演奏教程》上册，侯俊侠，人民音乐出版社，2004/第一版，ISBN 7-103-02855-9, 非国家规划教材，非马工程教材

《中央音乐学院低音提琴考级教程》，魏宝正，人民音乐出版社，2001/第一版，ISBN 7-103-02478-2, 非国家规划教材，非马工程教材

6. 主要实践教学环节：无

二、课程简介

本课程是本科音乐表演专业低音提琴主项学生的必修课。教学内容主要包括规范的持琴、握弓姿势、准确的定音；右手分弓、连弓、跳弓等演奏法；左手指法、换把、柔弦以及泛音的演奏。除音阶、琶音（两至三个八度）等基础训练，本课程中还将涉及练习曲（中级）、中外音乐作品以及奏鸣曲或协奏曲（中型）的学习。在与钢琴合奏的过程中，学生

还将学习必要的器乐合奏知识。本课程的一大特色是教学中将融合国外先进低音提琴演奏法。

低音提琴课在高等院校音乐表演专业的同类课程中处于重要位置，它是极赋有音乐表现力的一门课程。该课程中，学生不仅可以学习独奏，还可学习合奏，因此是最能综合体现各种器乐表演形式的重要课程。同时，该课程对学生在音乐创作、乐团演奏等方面也会有很大的帮助。

三、课程目标

本课程要求学生掌握低音提琴基础理论和演奏技巧。一方面要训练读谱能力和对声音的听辨能力，学习音乐知识，不断提高对音乐的理解力；另一方面要掌握正确的演奏方法，科学强化各种技巧训练，并能够把自己的感悟、理解音乐的形象得心应手地表现出来。同时有一定的合奏能力和示范演奏能力，能够胜任音乐教学和课外音乐活动的辅导工作。具体的课程目标如下：

1. 提高音乐综合素质，演奏能力与鉴赏能力双提升
2. 具备扎实的基本功，准确的节奏及干净、优美的音色
3. 全面提高演奏技巧，学习多样的运弓方法，增强演奏的音乐表现力
4. 循序渐进地提升演奏曲目难度，提高演奏技巧和音乐表达能力
5. 丰富学生的曲目量，指导学生积极阅读音乐文献，增加知识储备

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第二章、第三章	能够较为熟练地进行独奏与具备参与各类音乐表演活动的能力；	
课程目标 2	第一章	能够较为熟练地进行演奏	
课程目标 3	第二章、第三章	具有与音乐表演技能要求相应的理论知识	
课程目标 4	第二章、第三章	具有提升意识、不断深化专业学习	
课程目标 5	第三章	了解我国音乐文化的宝贵遗产	

五、教学内容及要求

章节名称：第一章：基本技术练习

主要内容：1. 右手运弓；2. 左手把位、指法、换把；3 两至三个八度音阶琶音

基本要求：学生通过学习此部分教学内容，进行准确、大量且全面的技术练习，进而掌握规范且准确的演奏技巧

重点：音准要准确

难点：音色要厚重

章节名称：第二章：练习曲（中级）

主要内容：系统地进行演奏技术的训练，形成良好的、必要的技术技能，以获得具有很好地速度、力度、准确性及音乐表现力的演奏能力。

基本要求：学生可以流畅并完整地演奏练习曲

重点：匀速演奏、手指顺畅、发音清晰

难点：演奏练习曲时确保音乐性

章节名称：第三章：中外乐曲、奏鸣曲或协奏曲（中型）

主要内容：中外乐曲、奏鸣曲或协奏曲（中型）

基本要求：学生可以流畅并完整地演奏作品

重点：了解和学习中国音乐作品，通过对不同段落之间的对比与衔接的完美演绎，感受中国音乐作品的本土性和民族性。同时学会把握国外大型曲式结构，学会把作品中的内容更好地综合与统一，学会表达较深刻的哲学思想及内心情感，直至把曲目很完整的展现出来。

难点：旋律的歌唱及走向；演奏音乐时，学生需随时根据实际发音来调整音准；与钢琴合奏时，学生需熟知钢琴伴奏的具体内容

二十二、 课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第三章：中外乐曲、奏鸣曲或协奏曲（中型）	中国民族音乐、红色音乐背景中的政治内涵

二十三、 学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章：基本技术练习	10	0	0		10
2	第二章：练习曲（中级）	10	0	0		10
3	第三章：中外乐曲、奏鸣曲或协奏曲（中型）	12	0	0		12
合 计		32	0	0		32

二十四、 课程考核

51. 考核方式

(61) 课堂考勤：5%，随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

(62) 课堂表现：10%，任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

- (63) 期中考试：35%，在第 9 周进行期中考试（线上），根据《音表系过程化考核方案》要求进行视频录制，全系教师通过钉钉线上工作群进行视频汇评打分（百分制）。
- (4) 期末考试：50%，线下考核，演奏两首曲目，不得与以往考试曲目重复。

52. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1	考核方式 2	考核方式 3	考核方式 4
课程目标 1	20%	20%	20%	20%
课程目标 2	20%	20%	20%	20%
课程目标 3	20%	20%	20%	20%
课程目标 4	20%	20%	20%	20%
课程目标 5	20%	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%	100%

二十五、 教学策略与方法建议

- 1、学生需要在每节课中充分准备好上节课教师留的作业，在回课过程中通过演奏充分展现自己对音乐的理解
- 2、鼓励学生利用网络平台，多听多看中外优秀演奏者的音频及视频
- 3、鼓励学生积极到当地音乐厅现场聆听专业乐手的演奏

河北师范大学

《低音提琴主项（七）》课程教学大纲

课程代码：30601486

课程名称：《低音提琴主项》（七）

英文名称：Double Bass VII

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：于伯洋

大纲审核人：宋辰

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业低音提琴主项大四第一学期

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

参考书：

《低音提琴演奏教程》上册，侯俊侠，人民音乐出版社，2004/第一版，ISBN 7-103-02855-9, 非国家规划教材，非马工程教材

《中央音乐学院低音提琴考级教程》，魏宝正，人民音乐出版社，2001/第一版，ISBN 7-103-02478-2, 非国家规划教材，非马工程教材

6. 主要实践教学环节：无

二、课程简介

本课程是本科音乐表演专业低音提琴主项学生的必修课。教学内容主要包括规范的持琴、握弓姿势、准确的定音；右手分弓、连弓、跳弓等演奏法；左手指法、换把、柔弦以及泛音的演奏。除音阶、琶音（两至三个八度）等基础训练，本课程中还将涉及练习曲（中、高级）、中外音乐作品以及奏鸣曲或协奏曲（中、大型）的学习。在与钢琴合奏的过程中，

学生还将学习必要的器乐合奏知识。本课程的一大特色是教学中将融合国外先进低音提琴演奏法。

低音提琴课在高等院校音乐表演专业的同类课程中处于重要位置，它是极赋有音乐表现力的一门课程。该课程中，学生不仅可以学习独奏，还可学习合奏，因此是最能综合体现各种器乐表演形式的重要课程。同时，该课程对学生在音乐创作、乐团演奏等方面也会有很大的帮助。

三、课程目标

本课程要求学生掌握低音提琴基础理论和演奏技巧。一方面要训练读谱能力和对声音的听辨能力，学习音乐知识，不断提高对音乐的理解力；另一方面要掌握正确的演奏方法，科学强化各种技巧训练，并能够把自己的感悟、理解音乐的形象得心应手地表现出来。同时有一定的合奏能力和示范演奏能力，能够胜任音乐教学和课外音乐活动的辅导工作。具体的课程目标如下：

1. 提高音乐综合素质，演奏能力与鉴赏能力双提升
2. 具备扎实的基本功，准确的节奏及干净、优美的音色
3. 全面提高演奏技巧，学习多样的运弓方法，增强演奏的音乐表现力
4. 循序渐进地提升演奏曲目难度，提高演奏技巧和音乐表达能力
5. 丰富学生的曲目量，指导学生积极阅读音乐文献，增加知识储备

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第二章、第三章	能够较为熟练地进行独奏与具备参与各类音乐表演活动的能力；	
课程目标 2	第一章	能够较为熟练地进行演奏	
课程目标 3	第二章、第三章	具有与音乐表演技能要求相应的理论知识	
课程目标 4	第二章、第三章	具有提升意识、不断深化专业学习	
课程目标 5	第三章	了解我国音乐文化的宝贵遗产	

五、教学内容及要求

章节名称：第一章：基本技术练习

主要内容：1. 右手运弓；2. 左手把位、指法、换把；3. 两至三个八度音阶琶音

基本要求：学生通过学习此部分教学内容，进行准确、大量且全面的技术练习，进而掌握规范且准确的演奏技巧

重点：音准要准确

难点：音色要厚重

章节名称：第二章：练习曲（中、高级）

主要内容：系统地进行演奏技术的训练，形成良好的、必要的技术技能，以获得具有很好地速度、力度、准确性及音乐表现力的演奏能力。

基本要求：学生可以流畅并完整地演奏练习曲

重点：匀速演奏、手指顺畅、发音清晰

难点：演奏练习曲时确保音乐性

章节名称：第三章：中外乐曲、奏鸣曲或协奏曲（中大型）

主要内容：中外乐曲、奏鸣曲或协奏曲（中大型）

基本要求：学生可以流畅并完整地演奏作品

重点：了解和学习中国音乐作品，通过对不同段落之间的对比与衔接的完美演绎，感受中国音乐作品的本土性和民族性。同时学会把握国外大型曲式结构，学会把作品中的内容更好地综合与统一，学会表达较深刻的哲学思想及内心情感，直至把曲目很完整的展现出来。

难点：旋律的歌唱及走向；演奏音乐时，学生需随时根据实际发音来调整音准；与钢琴合奏时，学生需熟知钢琴伴奏的具体内容

二十六、 课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第三章：中外乐曲、奏鸣曲或协奏曲（中大型）	中国民族音乐、红色音乐背景中的政治内涵

二十七、 学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章：基本技术练习	10	0	0		10
2	第二章：练习曲（中、高级）	10	0	0		10
3	第三章：中外乐曲、奏鸣曲或协奏曲（中大型）	12	0	0		12
合 计		32	0	0		32

二十八、 课程考核

53. 考核方式

(64) 课堂考勤：5%，随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

(65) 课堂表现：10%，任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

- (66) 期中考试：35%，在第 9 周进行期中考试（线上），根据《音表系过程化考核方案》要求进行视频录制，全系教师通过钉钉线上工作群进行视频汇评打分（百分制）。
- (4) 期末考试：50%，线下考核，演奏两首曲目，不得与以往考试曲目重复。

54. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1	考核方式 2	考核方式 3	考核方式 4
课程目标 1	20%	20%	20%	20%
课程目标 2	20%	20%	20%	20%
课程目标 3	20%	20%	20%	20%
课程目标 4	20%	20%	20%	20%
课程目标 5	20%	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%	100%

二十九、 教学策略与方法建议

- 1、学生需要在每节课中充分准备好上节课教师留的作业，在回课过程中通过演奏充分展现自己对音乐的理解
- 2、鼓励学生利用网络平台，多听多看中外优秀演奏者的音频及视频
- 3、鼓励学生积极到当地音乐厅现场聆听专业乐手的演奏

河北师范大学《主项（二）》（手风琴）课程

教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601478

课程名称：主项（二）

英文名称：Professional course II

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：孙涛

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 手风琴演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

《高等师范院校手风琴教程》

全国高等师范院校手风琴学会

人民音乐出版社

《李遇秋手风琴新作品集》

李遇秋主编

南海出版社

《手风琴曲集》

刘文林主编

北岳出版社

参考书目：

《车尔尼手风琴练习曲》

车尔尼主编

人民音乐出版社

《天津音乐学院手风琴考级作品集》

王域平主编

南开大学出版社

《外国手风琴名曲选》

李未明主编

人民音乐出版社

《手风琴技巧训练》

杨文涛主编

人民音乐出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根

本任务的一种综合教育理念，在指导学生对手风琴演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（手风琴）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业手风琴学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设6学期，2学时/周，每学期合计32学时。课程内容涵盖手风琴基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握手风琴演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的手风琴演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在手风琴演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；手风琴不同流派的传承和代表曲目；涉及手风琴艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的手风琴演奏水平，对手风琴乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

1. 掌握手风琴演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
2. 通过手风琴不同风格的演奏韵味，体会不同时期的作品蕴含的情感，并可以自主熟练弹奏。
3. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
4. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
5. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
6. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听、学会共享、学会合作。
7. 以“用西方声音讲好中国故事”为理念，将优秀手风琴中国作品融入进日常学习及演奏中，从而提升学生们的德育思想和爱国主义情怀。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平
 - 1.1 熟知我国的基本法律法规；
 - 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
 - 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
 - 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。
5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络
6. 信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。

- 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力
- 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
- 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
- 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
- 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
- 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
- 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	毕业要求 3、4	
课程目标 2	第一章	毕业要求 2	
课程目标 3	第一章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第二章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第二章	毕业要求 1、4、9	
课程目标 6	第二章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第二章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

章节名称：第一章

主要内容：通过使学生学习本部分的教学内容，在熟悉外国传统风格音乐特征和旋律特征的同时，掌握外国传统风格作品的手风琴演奏技术技巧。根据学生实际情况选择完成《d 小调托卡塔与赋格》、《法国组曲》、《前奏曲》等；

基本要求：对比并初步掌握外国不同国家、不同作曲家的创作风格；较为熟练地掌握演奏技巧；掌握古典乐派作曲家的音准风格特征；掌握近现代作曲家的音准风格特征。

重点：不同手风琴作品风格的特征把握。

难点：把握音阶的练习技巧；建立较为困难的演奏技法。

章节名称：第二章

主要内容：通过使学生学习本部分的教学内容，在熟悉外国手风琴独奏曲音乐特征和旋律特征的同时，掌握外国手风琴独奏曲作品的演奏技术技巧。通过使学生学习本部分的教学内容，在熟悉外国民间风格音乐特征和旋律特征的同时，掌握外国民间风格作品的手风琴演奏技术技巧。根据学生实际情况选择完成《瓦罗涅日牛仔》、《查尔达什》、《云雀》、《吉普赛之歌》、《俄罗斯民歌主题变奏曲》、《乌克兰民歌主题变奏曲》、《保加利亚组曲》、《匈牙利狂想曲II号》、《匈牙利狂想曲VI号》、《罗马尼亚狂想曲》等作品。

基本要求：熟悉古典主义时期的作品风格特征；掌握浪漫主义时期的作品风格特征；了解近现代时期的演奏技巧以及风格特征。

重点：结合本部分所接触到的外国民间手风琴作品，分析曲式结构特征，并对演奏技术技巧进行进一步研究。

难点：演奏外国手风琴独奏作品，能够区分在演奏风格上的区别。

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第二章	通过中国乐曲与西方乐曲在演奏中的对比，感受民族音乐的韵律之美，体会中国音乐的博大精深

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章 基本音阶练习	4	0	0		4
2	第一章 琶音练习技巧	12	0	0		12
3	第二章 双手配合大小调音阶	4	0	0		4
...	第二章 外国独奏作品练习	12	0	0		12
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教〔2021〕9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

四十、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

四十一、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

四十二、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4. 演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试

课程目标 1	20%	20%	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议：在手风琴教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然，促进学生打开演奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师单簧管学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学《主项（三）》（手风琴）课程

教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601481

课程名称：主项（三）

英文名称：Professional course III

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：孙涛

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 手风琴演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

《高等师范院校手风琴教程》

全国高等师范院校手风琴学会

人民音乐出版社

《李遇秋手风琴新作品集》

李遇秋主编

南海出版社

《手风琴曲集》

刘文林主编

北岳出版社

参考书目：

《车尔尼手风琴练习曲》

车尔尼主编

人民音乐出版社

《天津音乐学院手风琴考级作品集》

王域平主编

南开大学出版社

《外国手风琴名曲选》

李未明主编

人民音乐出版社

《手风琴技巧训练》

杨文涛主编

人民音乐出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根

本任务的一种综合教育理念，在指导学生对手风琴演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（手风琴）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业手风琴学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设6学期，2学时/周，每学期合计32学时。课程内容涵盖手风琴基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握手风琴演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的手风琴演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在手风琴演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；手风琴不同流派的传承和代表曲目；涉及手风琴艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的手风琴演奏水平，对手风琴乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

1. 掌握手风琴演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
2. 通过手风琴不同风格的演奏韵味，体会不同时期的作品蕴含的情感，并可以自主熟练弹奏。
3. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
4. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
5. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
6. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听、学会共享、学会合作。
7. 以“用西方声音讲好中国故事”为理念，将优秀手风琴中国作品融入进日常学习及演奏中，从而提升学生们的德育思想和爱国主义情怀。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平
 - 1.1 熟知我国的基本法律法规；
 - 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
 - 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
 - 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。
5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络
6. 信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。

- 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力
- 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
- 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
- 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
- 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
- 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
- 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	毕业要求 3、4	
课程目标 2	第一章	毕业要求 2	
课程目标 3	第一章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第二章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第二章	毕业要求 1、4、9	
课程目标 6	第二章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第二章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

章节名称：第一章

主要内容：熟悉巴赫音乐特征和旋律特征的同时，掌握三部创意曲的演奏技术技巧；较为困难的音阶以及练习曲的训练，加强演奏能力的培养。规范演奏状态；提高手风琴的风箱呼吸意识；基础演奏技巧训练；

基本要求：《BWV578》《车尔尼练习曲 740》熟练演奏

重点：巴洛克演奏风格特征；复调音乐的演奏方法。

难点：左右手键盘与贝司配合

章节名称：第二章

主要内容：了解中国传统风格音乐特征和旋律特征；中国风格作品的手风琴演奏技术技巧；中国五声调式音阶以及练习曲的训练；可根据学生实际情况选择完成《游击队之歌》、《牧民之歌》、《望春风》、《牧民歌唱毛主席》、等作品。，以加强演奏能力的培养。

基本要求：掌握中国手风琴作品的调性特征；了解中国手风琴作品的地域性风格特征；熟悉中国手风琴作品的演奏风格特征。掌握民族作品的演奏技法；初步学会音乐处理及情感表达方法

重点：理解中国手风琴作品的风格特征，并在作品中表现

难点：演奏中国手风琴风格作品，装饰音的运用的讲究；民族作品的运指体系建立

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第二章	中国风格练习曲与民族调式音阶基本功的练习，感受民族音乐的韵律之美，体会中国音乐的博大精深

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章 大调式音阶	4	0	0		4

2	第一章 无伴奏小品	12	0	0		12
3	第二章 民族调式音阶基础	4	0	0		4
...	第二章 中国作品	12	0	0		12
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

四十三、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

四十四、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

四十五、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20%	20%
课程目标 2	5%	5%	5%

课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议：在手风琴教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然，促进学生打开演奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师手风琴学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学《主项（四）》（手风琴）课程

教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601484

课程名称：主项（四）

英文名称：Professional course IV

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：孙涛

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 手风琴演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

《高等师范院校手风琴教程》

全国高等师范院校手风琴学会

人民音乐出版社

《李遇秋手风琴新作品集》

李遇秋主编

南海出版社

《手风琴曲集》

刘文林主编

北岳出版社

参考书目：

《车尔尼手风琴练习曲》

车尔尼主编

人民音乐出版社

《天津音乐学院手风琴考级作品集》

王域平主编

南开大学出版社

《外国手风琴名曲选》

李未明主编

人民音乐出版社

《手风琴技巧训练》

杨文涛主编

人民音乐出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根

本任务的一种综合教育理念，在指导学生对手风琴演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（手风琴）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业手风琴学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设6学期，2学时/周，每学期合计32学时。课程内容涵盖手风琴基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握手风琴演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的手风琴演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在手风琴演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；手风琴不同流派的传承和代表曲目；涉及手风琴艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的手风琴演奏水平，对手风琴乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

1. 掌握手风琴演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
2. 通过手风琴不同风格的演奏韵味，体会不同时期的作品蕴含的情感，并可以自主熟练弹奏。
3. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
4. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
5. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
6. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听、学会共享、学会合作。
7. 以“用西方声音讲好中国故事”为理念，将优秀手风琴中国作品融入进日常学习及演奏中，从而提升学生们的德育思想和爱国主义情怀。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平
 - 1.1 熟知我国的基本法律法规；
 - 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
 - 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
 - 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。
5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络
6. 信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。

- 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力
- 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
- 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
- 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
- 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
- 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
- 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	毕业要求 3、4	
课程目标 2	第一章	毕业要求 2	
课程目标 3	第一章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第二章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第二章	毕业要求 1、4、9	
课程目标 6	第二章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第二章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

章节名称：第一章

主要内容：通过外国手风琴作品与斯卡拉蒂钢琴奏鸣曲的学习，使学生学习本部分的教学内容，在熟悉外国手风琴与钢琴音乐特征和旋律特征的同时，掌握外国手风琴与钢琴作品的演奏技术技巧；根据学生实际情况选择完成《绝境》《修道院的钟声》《音乐闹钟》《儿童组曲》《启示》等作品。

基本要求：掌握近现代音乐作品的风格；熟练掌握音色控制技巧；

重点：自由低音手风琴左手贝斯的控制

难点：高把位音程控制，右手快速跑动

章节名称：第二章

主要内容：熟悉重奏形式特征和旋律特征，尤其是掌握音准、节奏、声部配合、力度以及音乐性等音乐要素，并对其演奏方式方法有所体会；根据学生实际情况选择完成《K525 第四乐章》、《暴风雨》、《二十年后》、《佐罗塔耶夫第二奏鸣曲》等作品。

基本要求：在重奏学习中学会互相聆听，相互配合；掌握重奏作品的音乐分析及演奏探析。完成至少两首手风琴或手风琴与其他乐器的重奏作品。

重点：手风琴合奏作品的演奏方法和特点

难点：在演奏的力度、音准、合奏意识等方面的精确把控。

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第二章	通过重奏的学习，是学生感受中国元素作品的精神内涵的同时，学会倾听，学会合作，学会融合。

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章 大调式音阶	4	0	0		4

2	第一章 奏鸣曲	12	0	0		12
3	第二章 重奏基础练习	4	0	0		4
...	第二章 重奏乐曲	12	0	0		12
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

四十六、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

四十七、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

四十八、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20%	20%
课程目标 2	5%	5%	5%

课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议：在手风琴教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然，促进学生打开演奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师手风琴学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学《主项（五）》（手风琴）课程

教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601485

课程名称：主项（五）

英文名称：Professional course V

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：孙涛

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 手风琴演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

《高等师范院校手风琴教程》

全国高等师范院校手风琴学会

人民音乐出版社

《李遇秋手风琴新作品集》

李遇秋主编

南海出版社

《手风琴曲集》

刘文林主编

北岳出版社

参考书目：

《车尔尼手风琴练习曲》

车尔尼主编

人民音乐出版社

《天津音乐学院手风琴考级作品集》

王域平主编

南开大学出版社

《外国手风琴名曲选》

李未明主编

人民音乐出版社

《手风琴技巧训练》

杨文涛主编

人民音乐出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根

本任务的一种综合教育理念，在指导学生对手风琴演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（手风琴）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业手风琴学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设6学期，2学时/周，每学期合计32学时。课程内容涵盖手风琴基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握手风琴演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的手风琴演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在手风琴演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；手风琴不同流派的传承和代表曲目；涉及手风琴艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的手风琴演奏水平，对手风琴乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

1. 掌握手风琴演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
2. 通过手风琴不同风格的演奏韵味，体会不同时期的作品蕴含的情感，并可以自主熟练弹奏。
3. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
4. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
5. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
6. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听、学会共享、学会合作。
7. 以“用西方声音讲好中国故事”为理念，将优秀手风琴中国作品融入进日常学习及演奏中，从而提升学生们的德育思想和爱国主义情怀。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平
 - 1.1 熟知我国的基本法律法规；
 - 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
 - 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
 - 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。
5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络
6. 信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。

- 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力
- 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
- 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
- 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
- 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
- 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
- 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	毕业要求 3、4	
课程目标 2	第一章	毕业要求 2	
课程目标 3	第一章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第二章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第二章	毕业要求 1、4、9	
课程目标 6	第二章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第二章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

章节名称：第一章

主要内容：熟悉巴赫音乐特征和旋律特征的同时，掌握无伴奏作品的演奏技术技巧；较为困难的音阶以及练习曲的训练，加强演奏能力的培养。规范演奏状态；提高手风琴的音准、调性意识；基础演奏技巧训练；

基本要求：《打虎上山》《白毛女》熟练演奏；掌握无伴奏作品表现方法。

重点：红色经典的演奏风格探析；解析和掌握抖风箱的演奏方法。

难点：抖风箱的控制与音乐旋律线条的设计

章节名称：第二章

主要内容：了解中国传统风格音乐特征和旋律特征；中国风格作品的手风琴演奏技术技巧；中国五声调式音阶以及练习曲的训练；可根据学生实际情况选择完成《红色娘子军》、《民歌小品之四》、《归》、《烟花易冷》、等作品。，以加强演奏能力的培养。

基本要求：掌握中国手风琴作品的调性特征；了解中国手风琴作品的地域性风格特征；熟悉中国手风琴作品的演奏风格特征。掌握民族作品的演奏技法；初步学会音乐处理及情感表达方法

重点：理解中国手风琴作品的风格特征，并在作品中表现

难点：演奏中国手风琴风格作品，装饰音的运用的讲究；民族作品的运指体系建立

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第二章	通过中国作品的学习，使学生感受中国元素作品的精神内涵的同时，学会倾听，学会合作，学会融合。

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章 大调式音阶	4	0	0		4

2	第一章 奏鸣曲	12	0	0		12
3	第二章 重奏基础练习	4	0	0		4
...	第二章 重奏乐曲	12	0	0		12
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

四十九、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

五十、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

五十一、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20%	20%
课程目标 2	5%	5%	5%

课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议：在手风琴教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然，促进学生打开演奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师手风琴学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学《主项（七）》（手风琴）课程

教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601486

课程名称：主项（七）

英文名称：Professional course VII

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：孙涛

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 手风琴演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

《高等师范院校手风琴教程》 全国高等师范院校手风琴学会 人民音乐出版社

《李遇秋手风琴新作品集》 李遇秋主编 南海出版社

《手风琴曲集》 刘文林主编 北岳出版社

参考书目：

《车尔尼手风琴练习曲》 车尔尼主编 人民音乐出版社 《天津音乐学院手风琴考级作品集》

王域平主编 南开大学出版社

《外国手风琴名曲选》 李未明主编 人民音乐出版社

《手风琴技巧训练》 杨文涛主编 人民音乐出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根

本任务的一种综合教育理念，在指导学生对手风琴演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（手风琴）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业手风琴学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设6学期，2学时/周，每学期合计32学时。课程内容涵盖手风琴基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握手风琴演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的手风琴演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在手风琴演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；手风琴不同流派的传承和代表曲目；涉及手风琴艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的手风琴演奏水平，对手风琴乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

1. 掌握手风琴演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
2. 通过手指基本练习与音阶的演奏，帮助学生提高手指机能，促进学生身体健康与专业技能的协调发展。
3. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
4. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
5. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
6. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听、学会共享、学会合作。
7. 以“用西方声音讲好中国故事”为理念，将优秀手风琴中国作品融入进日常学习及演奏中，从而提升学生们的德育思想和爱国主义情怀。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平
 - 1.1 熟知我国的基本法律法规；
 - 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
 - 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
 - 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。
5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络
6. 信息技术能力

- 6.1 通过计算机一级水平测试。
- 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力
- 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
- 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
- 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
- 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
- 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
- 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	毕业要求 3、4	
课程目标 2	第一章	毕业要求 2	
课程目标 3	第一章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第二章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第二章	毕业要求 1、4、9	
课程目标 6	第二章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第二章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

章节名称：第一章

主要内容：通过手风琴中国作品和奏鸣曲的学习，使学生学习本部分的教学内容，在熟悉手风琴音乐特征和旋律特征的同时，掌握手风琴作品的演奏技术技巧；根据学生实际情况选择完成《豫剧的印象》、《二泉映月》、《奏鸣曲》、《车尔尼手风琴练习曲第四册》no8、《车尔尼手风琴练习曲第四册》no9 等作品。

基本要求：建立手风琴自主学习意识；熟练掌握速度与节拍控制技巧，提高个人手指跑动能力；建立个人个性化音色及作品风格表达。

重点：手风琴中国作品与西方作品演奏方法及情感把握

难点：奏鸣曲配合上的难点；节奏与节拍。

章节名称：第二章

主要内容：通过使学生学习本部分的教学内容，在熟悉手风琴西方作品音乐特征和旋律特征的同时，对比中国作品在演奏技巧及作品风格内涵上的差别。掌握手风琴独奏曲作品的演奏技术技巧。根据学生实际情况选择完成《斯卡拉蒂奏鸣曲》、《百鸟朝凤》、《b 小调奏鸣曲》等作品。并同时辅以音阶以及练习曲的训练，以加强演奏能力的培养。

基本要求：熟悉古典主义时期的作品风格特征；掌握浪漫主义时期的作品风格特征；了解近现代时期的演奏技巧以及风格特征。

重点：结合本部分所接触到的外国手风琴作品，分析曲式结构特征，并对演奏技术技巧进行进一步研究

难点：演奏外国手风琴独奏作品，能够区分在演奏风格上与《协奏曲》的区别。

序号	章节内容	思政元素
1	第二章	在中西方作品学习中，体会音乐风格的差异，并思考音乐差异背后的文化差异，通过中国作品的学习，感受作品中所体现的民族韵律与精神内涵。

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章音阶练习	2	0	0		2
2	第一章 中国乐曲与西方乐曲	14	0	0		14
3	第二章 练习曲	4	0	0		4
...	第二章 奏鸣曲	12	0	0		12
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

五十二、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

五十三、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

五十四、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试

课程目标 1	20%	20%	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议：在手风琴教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然，促进学生打开演奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师手风琴学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学《主项（二）（单簧管）》课程

教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601478

课程名称：主项（二）

英文名称：Professional course II

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：李聪

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 单簧管演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

《中央音乐学院单簧管考级教程》	中央音乐学院考级委员会主编	人民音乐出版社
《罗塞练习曲》	何易主编	文化艺术出版社
《贝尔曼每日练习》：	Robert Erdt 主编	Schott 出版社

参考书目：

《莫扎特单簧管五重奏》	Philip Catelinet 主编	Edition Peters 出版社
《斯特拉文斯基三首无伴奏小品》	Thomas Ridenour 主编	Chester Music 出版社
《贝尔曼每日练习》	Robert Erdt 主编	Schott 出版社
《圣桑单簧管奏鸣曲》	Peter Jost 主编	G. Henle Verlag 出版社
《多尼采蒂单簧管独奏曲》	Philip Catelinet 主编	Edition Peters 出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响

应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对单簧管演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（单簧管）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业单簧管学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设 6 学期，2 学时/周，每学期合计 32 学时。课程内容涵盖单簧管基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握单簧管演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的单簧管演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在单簧管演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；单簧管不同流派的传承和代表曲目；涉及单簧管艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的单簧管演奏水平，对单簧管乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

1. 掌握单簧管演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
2. 通过管乐呼吸法练习与演奏，增强呼吸系统、心肺系统及肺活量的锻炼，促进学生身体健康与专业技能的协调发展。
3. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
4. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
5. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
6. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听、学会共享、学会合作。
7. 以“用西方声音讲好中国故事”为理念，将优秀单簧管中国作品融入进日常学习及演奏中，从而提升学生们的德育思想和爱国主义情怀。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平
 - 1.1 熟知我国的基本法律法规；
 - 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
 - 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
 - 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。
5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络
6. 信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。

- 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力
- 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
- 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
- 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
- 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
- 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
- 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	毕业要求 3、4	
课程目标 2	第一章	毕业要求 2	
课程目标 3	第一章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第二章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第二章	毕业要求 1、4、9	
课程目标 6	第二章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第二章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

章节名称：第一章

主要内容：熟悉外国风格音乐特征和旋律特征；掌握外国单簧管协奏曲风格作品的单簧管演奏技术技巧；根据学生实际情况选择完成《韦伯单簧管协奏曲》、《克拉玛单簧管协奏曲》、《斯塔米茨单簧管协奏曲》、《莫扎特单簧管协奏曲》、《克鲁塞尔单簧管协奏曲》、《布索尼单簧管协奏曲》等作品；提高音阶以及练习曲的练习比重，以加强演奏能力的培养。

基本要求：对比并初步掌握外国不同国家、不同作曲家的创作风格；较为熟练地掌握演奏技巧；掌握古典乐派作曲家的音准风格特征；掌握近现代作曲家的音准风格特征。

重点：概析单簧管的音准在不同时期、不同作曲家中的风格特征

难点：把握外国协奏曲的风格；建立较为困难的演奏技法

章节名称：第二章

主要内容：通过使学生学习本部分的教学内容，在熟悉外国单簧管独奏曲音乐特征和旋律特征的同时，掌握外国单簧管独奏曲作品的演奏技术技巧。根据学生实际情况选择完成《韦伯引子主题与变奏》、《罗西尼引子主题与变奏》、《茶花女幻想曲》、《弄臣幻想曲》《韦伯协奏式二重奏》等作品。并同时辅以音阶以及练习曲的训练，以加强演奏能力的培养。

基本要求：熟悉古典主义时期的作品风格特征；掌握浪漫主义时期的作品风格特征；

了解近现代时期的演奏技巧以及风格特征。

重点：结合本部分所接触到的外国单簧管作品，分析曲式结构特征，并对演奏技术技巧进行进一步研究

难点：演奏外国单簧管独奏作品，能够区分在演奏风格上与《协奏曲》的区别。

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第二章	通过中国乐曲与西方乐曲在演奏中的对比，感受民族音乐的韵律之美，体会中国音乐的博大精深

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时

1	第一章 基本功与吐音	4	0	0		4
2	第一章 协奏曲练习	12	0	0		12
3	第二章 民族调式音阶基础	4	0	0		4
...	第二章 独奏作品练习	12	0	0		12
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

五十五、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

五十六、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

五十七、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20%	20%

课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议：在单簧管教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然，促进学生打开演奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师单簧管学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学《主项（三）（单簧管）》课程

教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601481

课程名称：主项（三）

英文名称：Professional course III

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：李聪

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 单簧管演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

《中央音乐学院单簧管考级教程》	中央音乐学院考级委员会主编	人民音乐出版社
《罗塞练习曲》	何易主编	文化艺术出版社
《贝尔曼每日练习》：	Robert Erdt 主编	Schott 出版社

参考书目：

《莫扎特单簧管五重奏》	Philip Catelinet 主编	Edition Peters 出版社
《斯特拉文斯基三首无伴奏小品》	Thomas Ridenour 主编	Chester Music 出版社
《贝尔曼每日练习》	Robert Erdt 主编	Schott 出版社
《圣桑单簧管奏鸣曲》	Peter Jost 主编	G. Henle Verlag 出版社
《多尼采蒂单簧管独奏曲》	Philip Catelinet 主编	Edition Peters 出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响

应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对单簧管演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（单簧管）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业单簧管学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设 6 学期，2 学时/周，每学期合计 32 学时。课程内容涵盖单簧管基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握单簧管演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的单簧管演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在单簧管演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；单簧管不同流派的传承和代表曲目；涉及单簧管艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的单簧管演奏水平，对单簧管乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

1. 掌握单簧管演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
2. 通过管乐呼吸法练习与演奏，增强呼吸系统、心肺系统及肺活量的锻炼，促进学生身体健康与专业技能的协调发展。
3. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
4. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
5. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
6. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听、学会共享、学会合作。
7. 以“用西方声音讲好中国故事”为理念，将优秀单簧管中国作品融入进日常学习及演奏中，从而提升学生们的德育思想和爱国主义情怀。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平
 - 1.1 熟知我国的基本法律法规；
 - 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
 - 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
 - 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。
5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络
6. 信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。

- 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力
- 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
- 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
- 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
- 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
- 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
- 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	毕业要求 3、4	
课程目标 2	第一章	毕业要求 2	
课程目标 3	第一章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第二章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第二章	毕业要求 1、4、9	
课程目标 6	第二章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第二章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

章节名称：第一章

主要内容：熟悉巴赫音乐特征和旋律特征的同时，掌握无伴奏作品的演奏技术技巧；较为困难的音阶以及练习曲的训练，加强演奏能力的培养。规范演奏状态；提高单簧管的音准、调性意识；基础演奏技巧训练；

基本要求：《斯特拉文斯基三首无伴奏小品》《Milluccio 单簧管无伴奏狂想曲》熟练演奏；掌握无伴奏作品表现方法。

重点：无伴奏体裁作品演奏风格特征；解析和掌握无伴奏独奏曲的演奏方法。

难点：无伴奏曲各个曲目的风格特征差异。

章节名称：第二章

主要内容：了解中国传统风格音乐特征和旋律特征；中国风格作品的单簧管演奏技术技巧；中国五声调式音阶以及练习曲的训练；可根据学生实际情况选择完成《游击队之歌》、《苏北调变奏曲》、《迎新春舞曲》、《牧马之歌》、等作品。以加强演奏能力的培养。

基本要求：掌握中国单簧管作品的调性特征；了解中国单簧管作品的地域性风格特征；熟悉中国单簧管作品的演奏风格特征。掌握民族作品的演奏技法；初步学会音乐处理及情感表达方法

重点：理解中国单簧管作品的风格特征，并在作品中表现

难点：演奏中国单簧管风格作品，装饰音的运用的讲究；民族作品的运指体系建立

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第二章	中国风格练习曲与民族调式音阶基本功的练习，感受民族音乐的韵律之美，体会中国音乐的博大精深

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章 大调式音阶	4	0	0		4

2	第一章 无伴奏小品	12	0	0		12
3	第二章 民族调式音阶基础	4	0	0		4
...	第二章 中国作品	12	0	0		12
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

五十八、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

五十九、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

六十、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20%	20%
课程目标 2	5%	5%	5%

课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议：在单簧管教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然，促进学生打开演奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师单簧管学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学《主项（四）（单簧管）》课程

教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601484

课程名称：主项（四）

英文名称：Professional course IV

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：李聪

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 单簧管演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

《中央音乐学院单簧管考级教程》	中央音乐学院考级委员会主编	人民音乐出版社
《罗塞练习曲》	何易主编	文化艺术出版社
《贝尔曼每日练习》：	Robert Erdt 主编	Schott 出版社

参考书目：

《莫扎特单簧管五重奏》	Philip Catelinet 主编	Edition Peters 出版社
《斯特拉文斯基三首无伴奏小品》	Thomas Ridenour 主编	Chester Music 出版社
《贝尔曼每日练习》	Robert Erdt 主编	Schott 出版社
《圣桑单簧管奏鸣曲》	Peter Jost 主编	G. Henle Verlag 出版社
《多尼采蒂单簧管独奏曲》	Philip Catelinet 主编	Edition Peters 出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响

应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对单簧管演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（单簧管）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业单簧管学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设 6 学期，2 学时/周，每学期合计 32 学时。课程内容涵盖单簧管基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握单簧管演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的单簧管演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在单簧管演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；单簧管不同流派的传承和代表曲目；涉及单簧管艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的单簧管演奏水平，对单簧管乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

1. 掌握单簧管演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
2. 通过管乐呼吸法练习与演奏，增强呼吸系统、心肺系统及肺活量的锻炼，促进学生身体健康与专业技能的协调发展。
3. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
4. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
5. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
6. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听、学会共享、学会合作。
7. 以“用西方声音讲好中国故事”为理念，将优秀单簧管中国作品融入进日常学习及演奏中，从而提升学生们的德育思想和爱国主义情怀。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平
 - 1.1 熟知我国的基本法律法规；
 - 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
 - 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
 - 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。
5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络
6. 信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。

- 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力
- 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
- 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
- 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
- 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
- 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
- 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	毕业要求 3、4	
课程目标 2	第一章	毕业要求 2	
课程目标 3	第一章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第二章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第二章	毕业要求 1、4、9	
课程目标 6	第二章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第二章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

章节名称：第一章

主要内容：通过外国单簧管与钢琴奏鸣曲的学习，使学生学习本部分的教学内容，在熟悉外国单簧管与钢琴音乐特征和旋律特征的同时，掌握外国单簧管与钢琴作品的演奏技术技巧；根据学生实际情况选择完成《勃拉姆斯第一单簧管与钢琴奏鸣曲》《勃拉姆斯第二单簧管与钢琴奏鸣曲》《普朗克单簧管与钢琴奏鸣曲》《拉威尔单簧管与钢琴奏鸣曲》《舒曼单簧管与钢琴奏鸣曲》等作品。

基本要求：建立勃拉姆斯单簧管与钢琴奏鸣曲作品合作意识；熟练掌握音准控制技巧；建立个人个性化音色及作品风格表达

重点：单簧管与钢琴的演奏形式以及演奏方法

难点：奏鸣曲配合上的难点；音色与音准。

章节名称：第二章

主要内容：熟悉重奏形式特征和旋律特征，尤其是掌握音准、节奏、声部配合、力度以及音乐性等音乐要素，并对其演奏方式方法有所体会；根据学生实际情况选择完成《莫扎特单簧管六首二重音乐会小品》、《布鲁赫单簧管与中提琴双协奏曲》、《莫扎特 Kegelstatt 单簧管中提琴钢琴三重奏》、《莫扎特单簧管五重奏》等作品。

基本要求：在重奏学习中学会互相聆听，相互配合；掌握重奏作品的音乐分析及演奏探析。完成至少两首单簧管或单簧管与其他乐器的重奏作品。

重点：单簧管合奏作品的演奏方法和特点

难点：在演奏的力度、音准、合奏意识等方面的精确把控。

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第二章	通过重奏的学习，是学生感受中国元素作品的精神内涵的同时，学会倾听，学会合作，学会融合。

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时

1	第一章 大调式音阶	4	0	0		4
2	第一章 奏鸣曲	12	0	0		12
3	第二章 重奏基础练习	4	0	0		4
...	第二章 重奏乐曲	12	0	0		12
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

六十一、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

六十二、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

六十三、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20%	20%

课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议：在单簧管教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然，促进学生打开演奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师单簧管学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学《主项（五）（单簧管）》课程

教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601485

课程名称：主项（五）

英文名称：Professional course V

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：李聪

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 单簧管演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

《中央音乐学院单簧管考级教程》	中央音乐学院考级委员会主编	人民音乐出版社
《罗塞练习曲》	何易主编	文化艺术出版社
《贝尔曼每日练习》：	Robert Erdt 主编	Schott 出版社

参考书目：

《莫扎特单簧管五重奏》	Philip Catelinet 主编	Edition Peters 出版社
《斯特拉文斯基三首无伴奏小品》	Thomas Ridenour 主编	Chester Music 出版社
《贝尔曼每日练习》	Robert Erdt 主编	Schott 出版社
《圣桑单簧管奏鸣曲》	Peter Jost 主编	G. Henle Verlag 出版社
《多尼采蒂单簧管独奏曲》	Philip Catelinet 主编	Edition Peters 出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响

应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对单簧管演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（单簧管）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业单簧管学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设 6 学期，2 学时/周，每学期合计 32 学时。课程内容涵盖单簧管基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握单簧管演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的单簧管演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在单簧管演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；单簧管不同流派的传承和代表曲目；涉及单簧管艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的单簧管演奏水平，对单簧管乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

1. 掌握单簧管演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
2. 通过管乐呼吸法练习与演奏，增强呼吸系统、心肺系统及肺活量的锻炼，促进学生身体健康与专业技能的协调发展。
3. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
4. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
5. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
6. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听、学会共享、学会合作。
7. 以“用西方声音讲好中国故事”为理念，将优秀单簧管中国作品融入进日常学习及演奏中，从而提升学生们的德育思想和爱国主义情怀。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平
 - 1.1 熟知我国的基本法律法规；
 - 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
 - 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
 - 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。
5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络
6. 信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。

- 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力
- 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
- 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
- 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
- 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
- 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
- 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	毕业要求 3、4	
课程目标 2	第一章	毕业要求 2	
课程目标 3	第一章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第二章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第二章	毕业要求 1、4、9	
课程目标 6	第二章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第二章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

章节名称：第一章

主要内容：熟悉巴赫音乐特征和旋律特征的同时，掌握无伴奏作品的演奏技术技巧；较为困难的音阶以及练习曲的训练，加强演奏能力的培养。规范演奏状态；提高单簧管的音准、调性意识；基础演奏技巧训练；

基本要求：《斯特拉文斯基三首无伴奏小品》《Milluccio 单簧管无伴奏狂想曲》熟练演奏；掌握无伴奏作品表现方法。

重点：无伴奏体裁作品演奏风格特征；解析和掌握无伴奏独奏曲的演奏方法。

难点：无伴奏曲各个曲目的风格特征差异。

章节名称：第二章

主要内容：了解中国传统风格音乐特征和旋律特征；中国风格作品的单簧管演奏技术技巧；中国五声调式音阶以及练习曲的训练；可根据学生实际情况选择完成《游击队之歌》、《苏北调变奏曲》、《迎新春舞曲》、《牧马之歌》、等作品。以加强演奏能力的培养。

基本要求：掌握中国单簧管作品的调性特征；了解中国单簧管作品的地域性风格特征；熟悉中国单簧管作品的演奏风格特征。掌握民族作品的演奏技法；初步学会音乐处理及情感表达方法

重点：理解中国单簧管作品的风格特征，并在作品中表现

难点：演奏中国单簧管风格作品，装饰音的运用的讲究；民族作品的运指体系建立

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第二章	通过中国作品的学习，使学生感受中国元素作品的精神内涵的同时，学会倾听，学会合作，学会融合。

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章 大调式音阶	4	0	0		4

2	第一章 奏鸣曲	12	0	0		12
3	第二章 重奏基础练习	4	0	0		4
...	第二章 重奏乐曲	12	0	0		12
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

六十四、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

六十五、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

六十六、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20%	20%
课程目标 2	5%	5%	5%

课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议：在单簧管教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然，促进学生打开演奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师单簧管学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学《主项（七）（单簧管）》课程

教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601486

课程名称：主项（七）

英文名称：Professional course VII

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：李聪

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 单簧管演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

《中央音乐学院单簧管考级教程》	中央音乐学院考级委员会主编	人民音乐出版社
《罗塞练习曲》	何易主编	文化艺术出版社
《贝尔曼每日练习》：	Robert Erdt 主编	Schott 出版社

参考书目：

《莫扎特单簧管五重奏》	Philip Catelinet 主编	Edition Peters 出版社
《斯特拉文斯基三首无伴奏小品》	Thomas Ridenour 主编	Chester Music 出版社
《贝尔曼每日练习》	Robert Erdt 主编	Schott 出版社
《圣桑单簧管奏鸣曲》	Peter Jost 主编	G. Henle Verlag 出版社
《多尼采蒂单簧管独奏曲》	Philip Catelinet 主编	Edition Peters 出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响

应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对单簧管演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（单簧管）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业单簧管学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设 6 学期，2 学时/周，每学期合计 32 学时。课程内容涵盖单簧管基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握单簧管演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的单簧管演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在单簧管演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；单簧管不同流派的传承和代表曲目；涉及单簧管艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的单簧管演奏水平，对单簧管乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

1. 掌握单簧管演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
2. 通过管乐呼吸法练习与演奏，增强呼吸系统、心肺系统及肺活量的锻炼，促进学生身体健康与专业技能的协调发展。
3. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
4. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
5. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
6. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听、学会共享、学会合作。
7. 以“用西方声音讲好中国故事”为理念，将优秀单簧管中国作品融入进日常学习及演奏中，从而提升学生们的德育思想和爱国主义情怀。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平
 - 1.1 熟知我国的基本法律法规；
 - 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
 - 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
 - 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。
5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络
6. 信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。

- 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力
- 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
- 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
- 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
- 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
- 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
- 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	毕业要求 3、4	
课程目标 2	第一章	毕业要求 2	
课程目标 3	第一章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第二章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第二章	毕业要求 1、4、9	
课程目标 6	第二章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第二章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

章节名称：第一章

主要内容：通过外国单簧管与钢琴奏鸣曲的学习，使学生学习本部分的教学内容，在熟悉外国单簧管与钢琴音乐特征和旋律特征的同时，掌握外国单簧管与钢琴作品的演奏技术技巧；根据学生实际情况选择完成《勃拉姆斯第一单簧管与钢琴奏鸣曲》《勃拉姆斯第二单簧管与钢琴奏鸣曲》《普朗克单簧管与钢琴奏鸣曲》《拉威尔单簧管与钢琴奏鸣曲》《舒曼单簧管与钢琴奏鸣曲》等作品。

基本要求：建立勃拉姆斯单簧管与钢琴奏鸣曲作品合作意识；熟练掌握音准控制技巧；建立个人个性化音色及作品风格表达

重点：单簧管与钢琴的演奏形式以及演奏方法

难点：奏鸣曲配合上的难点；音色与音准。

章节名称：第二章

主要内容：通过使学生学习本部分的教学内容，在熟悉外国单簧管独奏曲音乐特征和旋律特征的同时，对比中国作品在演奏技巧及作品风格内涵上的差别。掌握外国单簧管独奏曲作品的演奏技术技巧。根据学生实际情况选择完成《韦伯引子主题与变奏》、《罗西尼引子主题与变奏》、《茶花女幻想曲》、《弄臣幻想曲》《韦伯协奏式二重奏》等作品。并同时辅以音阶以及练习曲的训练，以加强演奏能力的培养。

基本要求：熟悉古典主义时期的作品风格特征；掌握浪漫主义时期的作品风格特征；了解近现代时期的演奏技巧以及风格特征。

重点：结合本部分所接触到的外国单簧管作品，分析曲式结构特征，并对演奏技术技巧进行进一步研究

难点：演奏外国单簧管独奏作品，能够区分在演奏风格上与《协奏曲》的区别。

序号	章节内容	思政元素
1	第二章	在中西方作品学习中，体会音乐风格的差异，并思考音乐差异背后的文化差异，通过中国作品的学习，感受作品中所体现的民族韵律与精神内涵。

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章 大调式音阶	4	0	0		4
2	第一章 奏鸣曲	12	0	0		12
3	第二章 重奏基础练习	4	0	0		4
...	第二章 重奏乐曲	12	0	0		12
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

六十七、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

六十八、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

六十九、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4. 演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试

课程目标 1	20%	20%	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议：在单簧管教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然，促进学生打开演奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师单簧管学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学《主项（二）琵琶》

课程教学大纲

课程代码：30601478

课程名称：主项（二）（琵琶）

课程英文名称：Professional course II

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：张伟

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2 学分/32 学时 理论学时：32 实践学时：0

4. 适用专业：音乐表演

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

教材：《琵琶基础教程》：许芬、张健编著，同心出版社 2004 年 1 月第 1 版，ISBN：7-80593-782-6/J. 098。不是国家规划教材，不是马工程教材。

参考书目：①《每日必弹：琵琶练习曲》，刘德海著，上海音乐出版社 2000 年 7 月第 1 版，ISBN：7-80553-879-4/J. 745。不是国家规划教材，不是马工程教材。

②《琵琶曲谱》（1—4 册），李光华主编，人民音乐出版社 1998 年 8 月第 1 版，ISBN：978-7-103-02574-1，不是国家规划教材，不是马工程教材。

6. 主要实践教学环节：无

二、课程简介

《琵琶（二）》课程主要讲述琵琶的发展历史、流派构成，重点是进行琵琶基本弹奏技法训练和提升，难点是提升演奏速度和按音的准确性；学习、演奏能够适合与提升学生演奏水平的、有代表性的琵琶乐曲，其中主要学习传统琵琶古曲、民间地方特色的代表性乐曲以及具有一定表演展示能力和受众观众较高水平的琵琶改编曲，使学生尽可能多地了解、掌握我国传统民族音乐的精华内容，使其担当起继承和弘扬民族文化的重任。

三、课程目标

《琵琶（二）》课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校制定的人才培养总目标，以社会需求为导向，以学生为中心，遵循琵琶专业教育的规律，根据学生的个体需求和专业基础，制定和调整针对每个人不同的琵琶专业学习计划，并特别注重培养学生独立学习和分析研究的能力，使其能够对自己、对本专业有一个较完整的感性积累和理性认识。培养

具有高水平琵琶表演能力和文化艺术修养，能够从事专业音乐表演、国民音乐教育和社团音乐组织管理等工作，并具有创新精神、德才兼备的高素质音乐表演人才。

【目标 1】了解一定的琵琶表演理论知识，具有一般琵琶演奏能力和水平。

【目标 2】具备从事一般国民音乐教育和社团音乐组织管理等工作能力的复合型人才。

四、 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
目标 1	第二章	基本胜任艺术院团、演出单位等工作需要	
目标 2	第二章	基本胜任社会团体、培训机构、青少年宫、音乐社团实践、辅导与教学等工作需要	

五、教学内容及要求

章节名称： 第二章 琵琶（二）

主要内容：1、琵琶基本功训练；

2、《浏阳河》刘德海编曲；

3、《阳春古曲》卫仲乐演奏谱 裘春尧、叶绪然整理；

4、《瀛洲古调》传统乐曲

基本要求：熟练掌握琵琶指序变化；准确掌握左手推拉技法；

学习和掌握传统琵琶大曲；丰富各地音乐风格的认知

重点：琵琶左手的推拉弦和抬指指序的训练；三首琵琶曲的学习

难点：琵琶多种演奏技巧和传统音乐风格的掌握

七、 课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	《阳春古曲》 《瀛洲古调》	学习、领略、演奏、传承中国传统音乐之美，了解华夏优秀文化之伟大和丰富，使其担当起弘扬民族文化，发展、创造民族文化的重任。
2	《浏阳河》	精选根据红歌改编的琵琶曲，旨在通过琵琶弹奏了解我国红色民歌的描写内容和音乐形态，继承和发扬中华民族优秀的音乐成果。

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	琵琶基本功训练	8				8
2	《阳春古曲》	8				8
3	《瀛洲古调》	8				8
4	《浏阳河》	8				8

合 计	32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

七十、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

七十一、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

七十二、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20%	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%

课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

学习琵琶音乐，主要采取教师上课讲解示范，学生聆听、练习、弹奏，课下大量练习的方式，并不断从以“教”为中心的传统模式向以“学”为中心的新模式转变，要求学生课下加强查阅史料、图片、音频、视频等文字及多媒体材料进行全面而系统地学习；加强对学生课下学习的监管，随时通过网络发送视频的方式检查和督促学生对课堂内容的掌握情况，随时随地进行指导。通过《琵琶》专业课程的教学，不仅使学生学到了琵琶音乐的知识，更使学生领略到中国传统音乐之美，了解华夏优秀文化之伟大和丰富，使其担当起弘扬民族文化，发展、创造民族文化的重任。

河北师范大学《主项（三）琵琶》课程

教学大纲

课程代码：30601481

课程名称：主项（三）琵琶

课程英文名称：Professional Course III

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：张伟

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2 学分/32 学时 理论学时：32 实践学时：0

5. 适用专业：音乐表演

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

教材：《琵琶基础教程》：许芬、张健编著，同心出版社 2004 年 1 月第 1 版，ISBN：7-80593-782-6/J.098。不是国家规划教材，不是马工程教材。

参考书目：①《每日必弹：琵琶练习曲》，刘德海著，上海音乐出版社 2000 年 7 月第 1 版，ISBN：7-80553-879-4/J.745。不是国家规划教材，不是马工程教材。

②《琵琶曲谱》（1—4 册），李光华主编，人民音乐出版社 1998 年 8 月第 1 版，ISBN：978-7-103-02574-1，不是国家规划教材，不是马工程教材。

6. 主要实践教学环节：无

二、课程简介

《琵琶（三）》课程主要讲述琵琶近代的发展历史和阿炳、刘天华两位杰出民族音乐家在琵琶艺术方面的成就；重点是进行琵琶基本弹奏技法训练和提升，难点是提升演奏速度、力度、音乐连贯衔接和按音的准确性；学习、演奏三首经典的琵琶近代乐曲，感悟琵琶传统音乐的精髓，担当起继承与弘扬民族文化的重任。

三、课程目标

《琵琶（三）》课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校制定的人才培养总目标，以社会需求为导向，以学生为中心，遵循琵琶专业教育的规律，根据学生的个体需求和专业基础，制定和调整针对每个人不同的琵琶专业学习计划，并特别注重培养学生独立学习

和分析研究的能力，使其能够对自己、对本专业有一个较完整的感性积累和理性认识。培养具有高水平琵琶表演能力和文化艺术修养，能够从事专业音乐表演、国民音乐教育和社团音乐组织管理等工作，并具有创新精神、德才兼备的高素质音乐表演人才。

【目标 1】掌握基本的琵琶表演专业理论知识，具有较扎实的琵琶表演能力和水平。

【目标 2】基本具备从事国民音乐教育和社团音乐组织管理等工作能力的复合型人才。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
目标 1	第三章	基本胜任艺术院团、演出单位等工作需要	
目标 2	第三章	基本胜任社会团体、培训机构、青少年宫、音乐社团实践、辅导与教学等工作需要	

五、教学内容及要求

章节名称： 第三章 琵琶（三）

主要内容：1、琵琶中级演奏技巧训练；
2、《大浪淘沙》华彦钧传谱；
3、《龙船》阿炳曲 林石城改编；
4、《虚籁》刘天华曲

基本要求：能够较好地演奏阿炳、刘天华的三首琵琶代表作品

重点：琵琶左手按音技法的类型与掌握；阿炳、刘天华琵琶曲的创作背景

难点：阿炳、刘天华琵琶曲的创作风格与演绎

七、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	《大浪淘沙》《虚籁》 《龙船》	精选优秀的传统琵琶乐曲，使学生学习、领略、演奏、传承中国传统音乐之美，了解华夏优秀文化之伟大和丰富，使其担当起继承和弘扬民族文化的重任，增强文化自信。

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	琵琶中级技巧训练	8				8
2	《大浪淘沙》	8				8
3	《龙船》	8				8
4	《虚籁》	8				8
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

七十三、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

七十四、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

七十五、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20%	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%

合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

学习琵琶音乐，主要采取教师上课讲解示范，学生聆听、练习、弹奏，课下大量练习的方式，并不断从以“教”为中心的传统模式向以“学”为中心的新模式转变，要求学生课下加强查阅史料、图片、音频、视频等文字及多媒体材料进行全面而系统地学习；加强对学生课下学习的监管，随时通过网络发送视频的方式检查和督促学生对课堂内容的掌握情况，随时随地进行指导。通过《琵琶》专业课程的教学，不仅使学生学到了琵琶音乐的知识，更使学生领略到中国传统音乐之美，了解华夏优秀文化之伟大和丰富，使其担当起弘扬民族文化，发展、创造民族文化的重任。

河北师范大学《主项（四）琵琶》课程

教学大纲

课程代码：30601484

课程名称：主项（四）琵琶

课程英文名称：Professional Course IV

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：张伟

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2 学分/32 学时 理论学时：32 实践学时：0

6. 适用专业：音乐表演

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

教材：《琵琶基础教程》：许芬、张健编著，同心出版社 2004 年 1 月第 1 版，ISBN：7-80593-782-6/J. 098。不是国家规划教材，不是马工程教材。

参考书目：①《每日必弹：琵琶练习曲》，刘德海著，上海音乐出版社 2000 年 7 月第 1 版，ISBN：7-80553-879-4/J. 745。不是国家规划教材，不是马工程教材。

②《琵琶曲谱》（1—4 册），李光华主编，人民音乐出版社 1998 年 8 月第 1 版，ISBN：978-7-103-02574-1，不是国家规划教材，不是马工程教材。

6. 主要实践教学环节：无

二、课程简介

《琵琶（四）》课程主要讲述琵琶作为外来乐器是如何与本民族文化相融合的，尤其新疆弹拨乐器的形制、技法与琵琶的异同等；其中技术上重点对快速弹挑、按音以及双手汇技技法做出强化训练，提升学生的演奏准确性；学习、演奏三首经典的新疆风格琵琶乐曲，感悟琵琶“混血”的特点，从而领略中国传统音乐之美，了解华夏优秀文化之伟大和丰富。

三、课程目标

《琵琶（四）》课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校制定的人才培养总目标，以社会需求为导向，以学生为中心，遵循琵琶专业教育的规律，根据学生的个体需求和专业基础，制定和调整针对每个人不同的琵琶专业学习计划，并特别注重培养学生独立学习和分析研究的能力，使其能够对自己、对本专业有一个较完整的感性积累和理性认识。培养具有高水平琵琶表演能力和文化艺术修养，能够从事专业音乐表演、国民音乐教育和社团音

乐组织管理等工作，并具有创新精神、德才兼备的高素质音乐表演人才。

【目标 1】能较熟练掌握琵琶表演的理论知识；具有较高琵琶表演能力和水平。

【目标 2】具备从事国民音乐教育和社团音乐组织管理等工作能力的复合型人才。

四、 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
目标 1	第四章	能够胜任艺术院团、演出单位等工作需要	
目标 2	第四章	能够胜任社会团体、培训机构、青少年宫、音乐社团实践、辅导与教学等工作需要	

五、教学内容及要求

章节名称： 第四章 琵琶（四）

主要内容：1、琵琶中高级技法训练；

2、《母子情》许芬、赵敬智改编；

3、《天山之春》王范地改编；

4、《送我一支玫瑰花》新疆民歌 王范地改编

基本要求：能够较好地完成三首新疆风格琵琶曲的演奏与表现

重点：琵琶快速技巧训练

难点：快速技巧的掌握与新疆风格琵琶曲音乐特点的准确表达

七、 课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	《母子情》	精选根据红歌改编的琵琶曲，旨在通过琵琶弹奏了解我国红色民歌的描写内容和音乐形态，继承和发扬中华民族优秀的音乐成果。
2	《天山之春》 《送我一支玫瑰花》	旨在通过琵琶弹奏了解我国少数民族的音乐特点，继承和发扬中华民族优秀的音乐成果，了解华夏优秀文化之伟大和丰富，领略中国音乐历史悠久、丰富多变的音乐风格之美。

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	琵琶中高级技巧训练	8				8
2	《母子情》	8				8
3	《天山之春》	8				8
4	《送我一支玫瑰花》	8				8

合 计	32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

七十六、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

七十七、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

七十八、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20%	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%

课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

学习琵琶音乐，主要采取教师上课讲解示范，学生聆听、练习、弹奏，课下大量练习的方式，并不断从以“教”为中心的传统模式向以“学”为中心的新模式转变，要求学生课下加强查阅史料、图片、音频、视频等文字及多媒体材料进行全面而系统地学习；加强对学生课下学习的监管，随时通过网络发送视频的方式检查和督促学生对课堂内容的掌握情况，随时随地进行指导。通过《琵琶》专业课程的教学，不仅使学生学到了琵琶音乐的知识，更使学生领略到中国传统音乐之美，了解华夏优秀文化之伟大和丰富，使其担当起继承、弘扬，发展、创造民族文化的重任。

河北师范大学《主项（五）琵琶》课程

教学大纲

课程代码：30601485

课程名称：主项（五）琵琶

课程英文名称：Professional Course V

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：张伟

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2 学分/32 学时 理论学时：32 实践学时：0

7. 适用专业：音乐表演

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

教材：《琵琶基础教程》：许芬、张健编著，同心出版社 2004 年 1 月第 1 版，ISBN：7-80593-782-6/J.098。不是国家规划教材，不是马工程教材。

参考书目：①《每日必弹：琵琶练习曲》，刘德海著，上海音乐出版社 2000 年 7 月第 1 版，ISBN：7-80553-879-4/J.745。不是国家规划教材，不是马工程教材。

②《琵琶曲谱》（1—4 册），李光华主编，人民音乐出版社 1998 年 8 月第 1 版，ISBN：978-7-103-02574-1，不是国家规划教材，不是马工程教材。

6. 主要实践教学环节：无

二、课程简介

《琵琶（五）》课程主要讲述琵琶当代优秀的原创乐曲，使学生能够适合与提升演奏水平。其中包括两首有代表性的西南少数民族风格琵琶乐曲，一首四川民歌改变的乐曲以及一首仿唐大曲。教师根据琵琶乐曲的难易程度和学生的基础水平，循序渐进、因材施教，充分提升学生的琵琶表演能力，使其担当起继承、弘扬，发展、创造民族文化的重任。

三、课程目标

《琵琶（五）》课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校制定的人才培养总目标，以社会需求为导向，以学生为中心，遵循琵琶专业教育的规律，根据学生的个体需求和专业基础，制定和调整针对每个人不同的琵琶专业学习计划，并特别注重培养学生独立学习和分析研究的能力，使其能够对自己、对本专业有一个较完整的感性积累和理性认识。培养

具有高水平琵琶表演能力和文化艺术修养，能够从事专业音乐表演、国民音乐教育和社团音乐组织管理等工作，并具有创新精神、德才兼备的高素质音乐表演人才。

【目标 1】熟练掌握琵琶表演的理论知识，具有较高琵琶表演能力和水平。

【目标 2】具备从事国民音乐教育和社团音乐组织管理等工作能力的复合型人才。

四、 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
目标 1	第五章	能够较好胜任艺术院团、演出单位等工作需要	
目标 2	第五章	能够胜任社会团体、培训机构、青少年宫、音乐社团实践、辅导与教学等工作需要	

五、教学内容及要求

章节名称： 第五章 琵琶（五）

主要内容：1、琵琶中高级技巧训练；

2、《火把节之夜》吴俊生曲；

3、《彝族舞曲》王惠然曲；

4、《赶花会》叶绪然编曲；

5、《新翻羽调绿腰》杨洁明曲 王伟华订指法

基本要求：较好完成四首琵琶经典乐曲的演奏

重点：西南少数民族、四川风格、仿唐音乐风格琵琶曲的音色音韵学习与掌握

难点：风格多样音乐特点与各类琵琶技法掌握

七、 课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	《赶花会》 《新翻羽调绿腰》	精选优秀的传统琵琶乐曲，使学生学习、领略、演奏、传承中国传统音乐之美，了解华夏优秀文化之伟大和丰富，使其担当起继承弘扬民族文化的重任。
2	《彝族舞曲》 《火把节之夜》	旨在通过琵琶弹奏了解我国少数民族的音乐特点，继承和发扬中华民族优秀的音乐成果，培养学生文化自信。

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	琵琶中高级技巧训练	8				8
2	《火把节之夜》	6				6
3	《彝族舞曲》	6				6
4	《赶花会》	6				6

5	《新翻羽调绿腰》	6				6
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

七十九、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

八十、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

八十一、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20%	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%

课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

学习琵琶音乐，主要采取教师上课讲解示范，学生聆听、练习、弹奏，课下大量练习的方式，并不断从以“教”为中心的传统模式向以“学”为中心的新模式转变，要求学生课下加强查阅史料、图片、音频、视频等文字及多媒体材料进行全面而系统地学习；加强对学生课下学习的监管，随时通过网络发送视频的方式检查和督促学生对课堂内容的掌握情况，随时随地进行指导。通过《琵琶》专业课程的教学，不仅使学生学到了琵琶音乐的知识，更使学生领略到中国传统音乐之美，了解华夏优秀文化之伟大和丰富，使其担当起继承、弘扬，发展、创造民族文化的重任。

河北师范大学《主项（七）琵琶》课程

教学大纲

课程代码：30601486

课程名称：主项（七）琵琶

课程英文名称：Professional Course VII

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：张伟

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2 学分/32 学时 理论学时：32 实践学时：0

8. 适用专业：音乐表演

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

教材：《琵琶基础教程》：许芬、张健编著，同心出版社 2004 年 1 月第 1 版，ISBN：7-80593-782-6/J. 098。不是国家规划教材，不是马工程教材。

参考书目：①《每日必弹：琵琶练习曲》，刘德海著，上海音乐出版社 2000 年 7 月第 1 版，ISBN：7-80553-879-4/J. 745。不是国家规划教材，不是马工程教材。

②《琵琶曲谱》（1—4 册），李光华主编，人民音乐出版社 1998 年 8 月第 1 版，ISBN：978-7-103-02574-1，不是国家规划教材，不是马工程教材。

6. 主要实践教学环节：无

二、课程简介

《琵琶（七）》课程详尽、系统地讲述琵琶的创作发展过程，了解琵琶当代优秀代表曲目的创作背景及音乐特点；教师根据琵琶乐曲的难易程度和学生的基础水平，在课堂上分别学习四首琵琶乐曲，根据其四个方面不同创作思维、演奏技巧和音乐风格的琵琶专业内容，使学生尽可能多地了解、掌握我国传统民族音乐的精华乐器——琵琶的相关内容。

三、课程目标

《琵琶（七）》课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校制定的人才培养总目标，以社会需求为导向，以学生为中心，遵循琵琶专业教育的规律，根据学生的个体需求和专业基础，制定和调整针对每个人不同的琵琶专业学习计划，并特别注重培养学生独立学习和分析研究的能力，使其能够对自己、对本专业有一个较完整的感性积累和理性认识。培养

具有高水平琵琶表演能力和文化艺术修养，能够从事专业音乐表演、国民音乐教育和社团音乐组织管理等工作，并具有创新精神、德才兼备的高素质音乐表演人才。

【目标 1】全面掌握琵琶表演的理论知识，具有高水平的琵琶表演能力。

【目标 2】具备从事国民音乐教育和社团音乐组织管理等工作能力的复合型人才。

四、 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
目标 1	第六章	能够出色胜任艺术团、演出单位等工作需要	
目标 2	第六章	能够出色胜任社会团体、培训机构、青少年宫、音乐社团实践、辅导与教学等工作需要	

五、教学内容及要求

章节名称： 第六章 琵琶（七）

主要内容：1、《十面埋伏》 刘德海演奏谱；
2、《渭水情》任鸿翔曲；
3、《春到沂河》（王惠然曲，李光华改编）；
4、《春雨》朱毅、文博曲

基本要求：掌握多类型琵琶曲的演奏与表现

重点：传统武曲风格、陕西风格、山东风格、当代原创江南风格琵琶曲的学习与掌握

难点：大型琵琶曲的驾驭与艺术表现能力的培养

七、 课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	《十面埋伏》	精选优秀的传统琵琶乐曲，使学生学习、领略、演奏、传承中国传统音乐之美，了解华夏优秀文化之伟大和丰富，使其担当起弘扬民族文化，发展、创造民族文化的重任。
2	《渭水情》《春到沂河》 《春雨》	认知丰富多样的中国民间地方特色乐曲，通过琵琶学习中国优秀的传统器乐音乐文化，领略中国音乐历史悠久、丰富多变的音乐风格之美。

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	《十面埋伏》	8				8
2	《渭水情》	8				8
3	《春到沂河》	8				8
4	《春雨》	8				8

合 计	32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

八十二、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

八十三、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

八十四、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20%	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%

课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

学习琵琶音乐，主要采取教师上课讲解示范，学生聆听、练习、弹奏，课下大量练习的方式，并不断从以“教”为中心的传统模式向以“学”为中心的新模式转变，要求学生课下加强查阅史料、图片、音频、视频等文字及多媒体材料进行全面而系统地学习；加强对学生课下学习的监管，随时通过网络发送视频的方式检查和督促学生对课堂内容的掌握情况，随时随地进行指导。通过《琵琶》专业课程的教学，不仅使学生学到了琵琶音乐的知识，更使学生领略到中国传统音乐之美，了解华夏优秀文化之伟大和丰富，使其担当起弘扬民族文化，发展、创造民族文化的重任。

河北师范大学《主项（二）》（古筝）课程

教学大纲

课程代码：30601478

课程名称：主项（二）

英文名称：Professional course II

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：田畅

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐学院音乐表演专业筝 演奏方向学生

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

中国音乐学院古筝考级教材	林玲主编	中国青年出版社
中国现代筝曲集萃（一、二）	李萌主编	人民音乐出版社
古筝演奏基础教程（练习曲 100 首）	林玲编著	安徽文艺出版社
中国古筝名曲荟萃	阎黎文主编	上海音乐出版社

6. 主要实践教学环节：

新授、巩固、检查

二、课程简介

《器乐主项（筝）》，是为音乐表演专业古筝演奏方向学生开设的专业必修课，采取一对一的教学模式，每周 2 课时，贯穿于学生除实习外本科阶段的七个学期。课程主要对古筝演奏法、教学法，传统曲目的腔韵结构及现代曲目的音乐处理、舞台实践等内容进行系统的讲解。

三、课程目标

本课详尽、系统地讲述了对古筝的起源、构造、发展、演奏技法、音乐表达等内容，并引导学生对各地方代表性的筝曲、优秀的现代创作曲目的进行广泛演奏实践。古筝作为民族器乐的代表，在演奏与教学方面都有着庞大的社会需求，根据音乐表演专业教学的总体规划和目标，意在培养专业过硬且有情怀的古筝演奏人才。通过四年本科学习，学生应具备以下素质。

知识目标：

1. 熟练掌握本专业的基本知识和常用概念；
2. 掌握正确、科学的筝演奏方法；
3. 对地方筝曲风格以及整个中国民族器乐音乐风格的理解有全面认识；
4. 具备一定的理论基础、有一定的研究能力和教学能力，为进一步深造和适应社会各方面的需求打下良好的基础。

能力目标：

5. 能够掌握一定数量的练习曲、具备扎实的基本功、高难度演奏技巧；
6. 完成教学计划所规定的必修曲目（精读曲目）、尽可能全面涉及有关中国文人音乐、红色经典以及不同地方音乐风格的筝曲作品；
7. 具备较好的音乐理解力和音乐表现力、独奏重奏与合奏能力、独立完成新作品的能力。

素质目标：

8. 通过课程学习能够坚定理想信念、增强民族认同感、厚植爱国情怀；
9. 能够具备踏实严谨的学术精神、勇于创新的探索精神以及团结一致的合作精神；
10. 成为具有高水平音乐表演能力和文化艺术修养的音乐表演人才。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

毕业要求：

1. 熟知我国的基本法律法规；了解我国近现代的发展历史的脉络；对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 普通话水平在二级乙等以上、通过大学英语二级测试。

4. 熟知中外音乐发展历史；有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备；具有钢琴即兴伴奏与弹唱的能力，有良好的演唱或演奏能力；参加艺术团体的演出与排练。
5. 能够了解并掌握地方性尤其是河北地区的音乐作品的历史和特点。
6. 通过计算机一级水平测试、掌握基本的计算机音乐制作能力。
7. 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的基本乐器组成与演奏方法；具备合唱指挥与声部训练的能力，能够担任乐队领唱或独奏演员。
8. 能够就音乐基层艺术团体表演中遇到的问题与业界同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作，包括撰写分析报告、陈述发言、清晰明确的表达自己的观点，能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通，具备基本的外语沟通能力。
9. 具有自主学习和终身学习音乐表演理论与技能的意识，有不断学习和适应新发展的能力。

课程目标	目标一	目标二	目标三	目标四	目标五	目标六
毕业要求 1	●					
毕业要求 2		●				
毕业要求 3			●	●	●	
毕业要求 4			●	●		
毕业要求 5				●	●	●
毕业要求 6					●	
毕业要求 7					●	●
毕业要求 8			●	●	●	●
毕业要求 9			●		●	

五、教学内容及要求

章节名称：第二章

主要内容：古筝的基本结构、定弦与转调、潮州。以及曲目《秦桑曲》和浙江流派《高山流水》

基本要求：掌握提弹的基本指法技巧、左手技巧训练之滑揉按颤、摇指不同音区的定位及长音练习。

六、课程思政设计

本课程思政的实施，要求在知识传授和技能学习中潜移默化的灌输思政教育内涵，引导学生树立健康的人生观与价值观，增强学生的文化自信与家国情怀。音乐艺术课程中蕴含的思政元素有利于学生心灵的净化、情操的培养与审美的提高。为培养具有综合创新能力的演奏与教学并重的综合应用型人才提供平台，在教授器乐专业理论知识的同时，注重艺术性的培养与演奏，进而提高人格修养，促进学生全面发展。

序号	章节内容	思政元素
1	第二章	培养民族自豪感，从民间传统筝曲中提取德育审美价值、人文素养。

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第二章 传统乐曲：以潮州、客家筝曲为主要学习内容	16	0	0		16
2	第二章 创编乐曲：以小型作品为主	16	0	0		16
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

八十五、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

八十六、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

八十七、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4. 演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试

课程目标 1	20%	20%	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议：在古筝教学中,既要提高学生的专业技能水平,又要提高学生的表演能力,提供观摩和舞台实践机会,为学生的教学实践打下坚实基础。 1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学,演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然,促进学生打开演奏思路,学会用理论的逻辑去分析思考,辩证的看待演奏技术的训练,遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理,最终取得技术上的突破,在实践中验证理论并且得出新的理论,并将新理论再用于实践,理论与实践相互检验相互促进,有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础,让学生真正处于一种活学活用,学有所思、学有所想的境界之中。只会拉奏不会表述的高师古筝学生是不能适应将来的教师工作的,有了一定的理论基础,才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。 2、提供更多的演出实践机会,在各种演出形式中提高学生的表演能力,丰富舞台经验。 3、第六学期参加教育实习或顶岗实习。

河北师范大学《主项（三）》（箏）课程

教学大纲

课程代码：30601481

课程名称：主项（三）

英文名称：Professional course III

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：田畅

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐学院音乐表演专业箏 演奏方向学生

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

中国音乐学院古筝考级教材	林玲主编	中国青年出版社
中国现代箏曲集萃（一、二）	李萌主编	人民音乐出版社
古筝演奏基础教程（练习曲 100 首）	林玲编著	安徽文艺出版社
中国古筝名曲荟萃	阎黎文主编	上海音乐出版社

6. 主要实践教学环节：

新授、巩固、检查

二、课程简介

《器乐主项（箏）》，是为音乐表演专业古筝演奏方向学生开设的专业必修课，采取一对一的教学模式，每周 2 课时，贯穿于学生除实习外本科阶段的七个学期。课程主要对古筝演奏法、教学法，传统曲目的腔韵结构及现代曲目的音乐处理、舞台实践等内容进行系统的讲解。

三、课程目标

本课详尽、系统地讲述了对古筝的起源、构造、发展、演奏技法、音乐表达等内容，并引导学生对各地代表性的箏曲、优秀的现代创作曲目的进行广泛演奏实践。古筝作为民族器乐的代表，在演奏与教学方面都有着庞大的社会需求，根据音乐表演专业教学的总体规划

和目标，意在培养专业过硬且有情怀的古筝演奏人才。通过四年本科学习，学生应具备以下素质。

知识目标：

1. 熟练掌握本专业的基本知识和常用概念；
2. 掌握正确、科学的筝演奏方法；
3. 对地方筝曲风格以及整个中国民族器乐音乐风格的理解有全面认识；
4. 具备一定的理论基础、有一定的研究能力和教学能力，为进一步深造和适应社会各方面的需求打下良好的基础。

能力目标：

5. 能够掌握一定数量的练习曲、具备扎实的基本功、高难度演奏技巧；
6. 完成教学计划所规定的必修曲目（精读曲目）、尽可能全面涉及有关中国文人音乐、红色经典以及不同地方音乐风格的筝曲作品；
7. 具备较好的音乐理解力和音乐表现力、独奏重奏与合奏能力、独立完成新作品的能力。

素质目标：

8. 通过课程学习能够坚定理想信念、增强民族认同感、厚植爱国情怀；
9. 能够具备踏实严谨的学术精神、勇于创新的探索精神以及团结一致的协作精神；
10. 成为具有高水平音乐表演能力和文化艺术修养的音乐表演人才。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

毕业要求：

1. 熟知我国的基本法律法规；了解我国近现代的发展历史的脉络；对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 普通话水平在二级乙等以上、通过大学英语二级测试。
4. 熟知中外音乐发展历史；有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备；具有钢琴即兴伴奏与弹唱的能力，有良好的演唱或演奏能力；参加艺术团体的演出与排练。
5. 能够了解并掌握地方性尤其是河北地区的音乐作品的历史和特点。

6. 通过计算机一级水平测试、掌握基本的计算机音乐制作能力。

7. 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的基本乐器组成与演奏方法；具备合唱指挥与声部训练的能力，能够担任乐队领唱或独奏演员。

8. 能够就音乐基层艺术团体表演中遇到的问题与业界同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作，包括撰写分析报告、陈述发言、清晰明确的表达自己的观点，能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通，具备基本的外语沟通能力。

9. 具有自主学习和终身学习音乐表演理论与技能的意识，有不断学习和适应新发展的能力。

课程目标	目标一	目标二	目标三	目标四	目标五	目标六
毕业要求 1	●					
毕业要求 2		●				
毕业要求 3			●	●	●	
毕业要求 4			●	●		
毕业要求 5				●	●	●
毕业要求 6					●	
毕业要求 7					●	●
毕业要求 8			●	●	●	●
毕业要求 9			●		●	

五、教学内容及要求

章节名称：第三章

主要内容：学习陕西、河南流派的认知。掌握夹弹的基本指法技巧。学习传统曲目《汉江韵》《打雁》和创编曲目《临安遗恨》《黄陵随想》。

基本要求：完善双撮、双抹、四点等常用指法的弹法及运用；加强、巩固摇指的长音练习，加进摇指三种不同力度、密度的练习。对传统流派的乐曲进一步学习，提高潮州、客家筝的基础上，学习另外两个重要的筝流派“陕西筝”、“河南筝”的演奏，要求学生对该流派筝曲的音乐风格、特点基本掌握，并能够完整的演奏规定曲目。继续基本功的进一步训练，创编曲目的难度提高，同时接触、学习一些带协奏及钢琴、鼓伴奏乐曲的演奏。

六、课程思政设计

本课程思政的实施，要求在知识传授和技能学习中潜移默化的灌输思政教育内涵，引导学生树立健康的人生观与价值观，增强学生的文化自信与家国情怀。音乐艺术课程中蕴含的思政元素有利于学生心灵的净化、情操的培养与审美的提高。为培养具有综合创新能力的演奏与教学并重的综合应用型人才提供平台，在教授器乐专业理论知识的同时，注重艺术性的培养与演奏，进而提高人格修养，促进学生全面发展。

序号	章节内容	思政元素
1	第三章	传递爱国主义精神，从红色经典筝曲作品中挖掘爱国情怀、奉献精神。

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第三章 创编乐曲：以小型作品为主	16	0	0		16
2	第三章 传统乐曲：以陕西、河南筝曲为主要学习内容。	16	0	0		16
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

八十八、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

八十九、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

九十、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试

课程目标 1	20%	20%	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议：在古筝教学中,既要提高学生的专业技能水平,又要提高学生的表演能力,提供观摩和舞台实践机会,为学生的教学实践打下坚实基础。 1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学,演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然,促进学生打开演奏思路,学会用理论的逻辑去分析思考,辩证的看待演奏技术的训练,遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理,最终取得技术上的突破,在实践中验证理论并且得出新的理论,并将新理论再用于实践,理论与实践相互检验相互促进,有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础,让学生真正处于一种活学活用,学有所思、学有所想的境界之中。只会拉奏不会表述的高师古筝学生是不能适应将来的教师工作的,有了一定的理论基础,才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。 2、提供更多的演出实践机会,在各种演出形式中提高学生的表演能力,丰富舞台经验。 3、第六学期参加教育实习或顶岗实习。

河北师范大学《主项（四）》（单簧管）课程 教学大纲

课程代码：30601484

课程名称：主项（四）

英文名称：Professional course IV

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：田畅

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐学院音乐表演专业箏 演奏方向学生

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

中国音乐学院古箏考级教材	林玲主编	中国青年出版社
中国现代箏曲集萃（一、二）	李萌主编	人民音乐出版社
古箏演奏基础教程（练习曲 100 首）	林玲编著	安徽文艺出版社
中国古箏名曲荟萃	阎黎文主编	上海音乐出版社

6. 主要实践教学环节：

新授、巩固、检查

二、课程简介

《器乐主项（箏）》，是为音乐表演专业古箏演奏方向学生开设的专业必修课，采取一对一的教学模式，每周 2 课时，贯穿于学生除实习外本科阶段的七个学期。课程主要对古箏演奏法、教学法，传统曲目的腔韵结构及现代曲目的音乐处理、舞台实践等内容进行系统的讲解。

三、课程目标

本课详尽、系统地讲述了对古箏的起源、构造、发展、演奏技法、音乐表达等内容，并引导学生对各地地方代表性的箏曲、优秀的现代创作曲目的进行广泛演奏实践。古箏作为民族器乐的代表，在演奏与教学方面都有着庞大的社会需求，根据音乐表演专业教学的总体规划

和目标，意在培养专业过硬且有情怀的古筝演奏人才。通过四年本科学习，学生应具备以下素质。

知识目标：

1. 熟练掌握本专业的基本知识和常用概念；
2. 掌握正确、科学的筝演奏方法；
3. 对地方筝曲风格以及整个中国民族器乐音乐风格的理解有全面认识；
4. 具备一定的理论基础、有一定的研究能力和教学能力，为进一步深造和适应社会各方面的需求打下良好的基础。

能力目标：

5. 能够掌握一定数量的练习曲、具备扎实的基本功、高难度演奏技巧；
6. 完成教学计划所规定的必修曲目（精读曲目）、尽可能全面涉及有关中国文人音乐、红色经典以及不同地方音乐风格的筝曲作品；
7. 具备较好的音乐理解力和音乐表现力、独奏重奏与合奏能力、独立完成新作品的能力。

素质目标：

8. 通过课程学习能够坚定理想信念、增强民族认同感、厚植爱国情怀；
9. 能够具备踏实严谨的学术精神、勇于创新的探索精神以及团结一致的协作精神；
10. 成为具有高水平音乐表演能力和文化艺术修养的音乐表演人才。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

毕业要求：

1. 熟知我国的基本法律法规；了解我国近现代的发展历史的脉络；对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 普通话水平在二级乙等以上、通过大学英语二级测试。
4. 熟知中外音乐发展历史；有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备；具有钢琴即兴伴奏与弹唱的能力，有良好的演唱或演奏能力；参加艺术团体的演出与排练。
5. 能够了解并掌握地方性尤其是河北地区的音乐作品的历史和特点。

6. 通过计算机一级水平测试、掌握基本的计算机音乐制作能力。

7. 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的基本乐器组成与演奏方法；具备合唱指挥与声部训练的能力，能够担任乐队领唱或独奏演员。

8. 能够就音乐基层艺术团体表演中遇到的问题与业界同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作，包括撰写分析报告、陈述发言、清晰明确的表达自己的观点，能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通，具备基本的外语沟通能力。

9. 具有自主学习和终身学习音乐表演理论与技能的意识，有不断学习和适应新发展的能力。

课程目标	目标一	目标二	目标三	目标四	目标五	目标六
毕业要求 1	●					
毕业要求 2		●				
毕业要求 3			●	●	●	
毕业要求 4			●	●		
毕业要求 5				●	●	●
毕业要求 6					●	
毕业要求 7					●	●
毕业要求 8			●	●	●	●
毕业要求 9			●		●	

五、教学内容及要求

章节名称：第四章

主要内容：学习摇指、扫摇等技法。学习《战台风》《雪山春晓》《井冈山上太阳红》等曲目。

基本要求：掌握悬腕摇、扎桩摇，把握大指和食指指甲的力度与角度，指甲与琴弦的角度与位置，手腕的摆动与臂的惯性摆动，以及劈与托的力度、速度均匀，按数、按组进行加速练习。

六、课程思政设计

本课程思政的实施，要求在知识传授和技能学习中潜移默化的灌输思政教育内涵，引导学生树立健康的人生观与价值观，增强学生的文化自信与家国情怀。音乐艺术课程中蕴含的思政元素有利于学生心灵的净化、情操的培养与审美的提高。为培养具有综合创新能力的演奏与教学并重的综合应用型人才提供平台，在教授器乐专业理论知识的同时，注重艺术性的培养与演奏，进而提高人格修养，促进学生全面发展。

序号	章节内容	思政元素
1	第四章	培养民族自豪感，从民间传统筝曲中提取德育审美价值、人文素养。

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时

1	第四章 传统乐曲：以陕西、河南筝曲为主要学习内容。	16				16
2	第四章 创编乐曲：以中、大型作品为主	16				16
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

九十一、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

九十二、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

九十三、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20%	20%
课程目标 2	5%	5%	5%

课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议：在古筝教学中,既要提高学生的专业技能水平,又要提高学生的表演能力,提供观摩和舞台实践机会,为学生的教学实践打下坚实基础。 1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学,演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然,促进学生打开演奏思路,学会用理论的逻辑去分析思考,辩证的看待演奏技术的训练,遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理,最终取得技术上的突破,在实践中验证理论并且得出新的理论,并将新理论再用于实践,理论与实践相互检验相互促进,有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础,让学生真正处于一种活学活用,学有所思、学有所想的境界之中。只会拉奏不会表述的高师古筝学生是不能适应将来的教师工作的,有了一定的理论基础,才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。 2、提供更多的演出实践机会,在各种演出形式中提高学生的表演能力,丰富舞台经验。 3、第六学期参加教育实习或顶岗实习。

河北师范大学《主项（五）》（单簧管）课程

教学大纲

课程代码：30601485

课程名称：主项（五）

英文名称：Professional course V

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：田畅

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐学院音乐表演专业箏 演奏方向学生

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

中国音乐学院古箏考级教材	林玲主编	中国青年出版社
中国现代箏曲集萃（一、二）	李萌主编	人民音乐出版社
古箏演奏基础教程（练习曲 100 首）	林玲编著	安徽文艺出版社
中国古箏名曲荟萃	阎黎文主编	上海音乐出版社

6. 主要实践教学环节：

新授、巩固、检查

二、课程简介

《器乐主项（箏）》，是为音乐表演专业古箏演奏方向学生开设的专业必修课，采取一对一的教学模式，每周 2 课时，贯穿于学生除实习外本科阶段的七个学期。课程主要对古箏演奏法、教学法，传统曲目的腔韵结构及现代曲目的音乐处理、舞台实践等内容进行系统的讲解。

三、课程目标

本课详尽、系统地讲述了对古箏的起源、构造、发展、演奏技法、音乐表达等内容，并引导学生对各地代表性的箏曲、优秀的现代创作曲目的进行广泛演奏实践。古箏作为民族器乐的代表，在演奏与教学方面都有着庞大的社会需求，根据音乐表演专业教学的总体规划

和目标，意在培养专业过硬且有情怀的古筝演奏人才。通过四年本科学习，学生应具备以下素质。

知识目标：

1. 熟练掌握本专业的基本知识和常用概念；
2. 掌握正确、科学的筝演奏方法；
3. 对地方筝曲风格以及整个中国民族器乐音乐风格的理解有全面认识；
4. 具备一定的理论基础、有一定的研究能力和教学能力，为进一步深造和适应社会各方面的需求打下良好的基础。

能力目标：

5. 能够掌握一定数量的练习曲、具备扎实的基本功、高难度演奏技巧；
6. 完成教学计划所规定的必修曲目（精读曲目）、尽可能全面涉及有关中国文人音乐、红色经典以及不同地方音乐风格的筝曲作品；
7. 具备较好的音乐理解力和音乐表现力、独奏重奏与合奏能力、独立完成新作品的能力。

素质目标：

8. 通过课程学习能够坚定理想信念、增强民族认同感、厚植爱国情怀；
9. 能够具备踏实严谨的学术精神、勇于创新的探索精神以及团结一致的协作精神；
10. 成为具有高水平音乐表演能力和文化艺术修养的音乐表演人才。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

毕业要求：

1. 熟知我国的基本法律法规；了解我国近现代的发展历史的脉络；对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 普通话水平在二级乙等以上、通过大学英语二级测试。
4. 熟知中外音乐发展历史；有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备；具有钢琴即兴伴奏与弹唱的能力，有良好的演唱或演奏能力；参加艺术团体的演出与排练。
5. 能够了解并掌握地方性尤其是河北地区的音乐作品的历史和特点。

6. 通过计算机一级水平测试、掌握基本的计算机音乐制作能力。
7. 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的基本乐器组成与演奏方法；具备合唱指挥与声部训练的能力，能够担任乐队领唱或独奏演员。
8. 能够就音乐基层艺术团体表演中遇到的问题与业界同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作，包括撰写分析报告、陈述发言、清晰明确的表达自己的观点，能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通，具备基本的外语沟通能力。
9. 具有自主学习和终身学习音乐表演理论与技能的意识，有不断学习和适应新发展的能力。

课程目标	目标一	目标二	目标三	目标四	目标五	目标六
毕业要求 1	●					
毕业要求 2		●				
毕业要求 3			●	●	●	
毕业要求 4			●	●		
毕业要求 5				●	●	●
毕业要求 6					●	
毕业要求 7					●	●
毕业要求 8			●	●	●	●
毕业要求 9			●		●	

五、教学内容及要求

章节名称：第五章

主要内容：学习装饰音，如泛音、花指、刮奏、扫弦与双托等技法。曲目《西域随想》《溟山》等。

基本要求：掌握双手配合与装饰音的演奏技法与技巧，熟练掌握演奏曲目。

六、课程思政设计

本课程思政的实施，要求在知识传授和技能学习中潜移默化的灌输思政教育内涵，引导学生树立健康的人生观与价值观，增强学生的文化自信与家国情怀。音乐艺术课程中蕴含的思政元素有利于学生心灵的净化、情操的培养与审美的提高。为培养具有综合创新能力的演奏与教学并重的综合应用型人才提供平台，在教授器乐专业理论知识的同时，注重艺术性的培养与演奏，进而提高人格修养，促进学生全面发展。

序号	章节内容	思政元素
1	第五章	从协奏作品中提高学生合作精神，培养学生的自学能力，激发创新意识。

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第四章 创编乐曲：以中、大型作品为主	16	0	0		16

2	第五章 传统乐曲：以山东、难度较高的潮州筝曲为主要学习内容。	16	0	0		16
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

九十四、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

九十五、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

九十六、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20%	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%

课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议：在古筝教学中,既要提高学生的专业技能水平,又要提高学生的表演能力,提供观摩和舞台实践机会,为学生的教学实践打下坚实基础。 1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学,演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然,促进学生打开演奏思路,学会用理论的逻辑去分析思考,辩证的看待演奏技术的训练,遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理,最终取得技术上的突破,在实践中验证理论并且得出新的理论,并将新理论再用于实践,理论与实践相互检验相互促进,有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础,让学生真正处于一种活学活用,学有所思、学有所想的境界之中。只会拉奏不会表述的高师古筝学生是不能适应将来的教师工作的,有了一定的理论基础,才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。 2、提供更多的演出实践机会,在各种演出形式中提高学生的表演能力,丰富舞台经验。 3、第六学期参加教育实习或顶岗实习。

河北师范大学《主项（七）》（箏）课程 教学大纲

课程代码：30601486

课程名称：主项（七）

英文名称：Professional course VII

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：田畅

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐学院音乐表演专业箏 演奏方向学生

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

中国音乐学院古筝考级教材	林玲主编	中国青年出版社
中国现代箏曲集萃（一、二）	李萌主编	人民音乐出版社
古筝演奏基础教程（练习曲 100 首）	林玲编著	安徽文艺出版社
中国古筝名曲荟萃	阎黎文主编	上海音乐出版社

6. 主要实践教学环节：

新授、巩固、检查

二、课程简介

《器乐主项（箏）》，是为音乐表演专业古筝演奏方向学生开设的专业必修课，采取一对一的教学模式，每周 2 课时，贯穿于学生除实习外本科阶段的七个学期。课程主要对古筝演奏法、教学法，传统曲目的腔韵结构及现代曲目的音乐处理、舞台实践等内容进行系统的讲解。

三、课程目标

本课详尽、系统地讲述了对古筝的起源、构造、发展、演奏技法、音乐表达等内容，并引导学生对各地代表性的箏曲、优秀的现代创作曲目的进行广泛演奏实践。古筝作为民族器乐的代表，在演奏与教学方面都有着庞大的社会需求，根据音乐表演专业教学的总体规划

和目标，意在培养专业过硬且有情怀的古筝演奏人才。通过四年本科学习，学生应具备以下素质。

知识目标：

1. 熟练掌握本专业的基本知识和常用概念；
2. 掌握正确、科学的筝演奏方法；
3. 对地方筝曲风格以及整个中国民族器乐音乐风格的理解有全面认识；
4. 具备一定的理论基础、有一定的研究能力和教学能力，为进一步深造和适应社会各方面的需求打下良好的基础。

能力目标：

5. 能够掌握一定数量的练习曲、具备扎实的基本功、高难度演奏技巧；
6. 完成教学计划所规定的必修曲目（精读曲目）、尽可能全面涉及有关中国文人音乐、红色经典以及不同地方音乐风格的筝曲作品；
7. 具备较好的音乐理解力和音乐表现力、独奏重奏与合奏能力、独立完成新作品的能力。

素质目标：

8. 通过课程学习能够坚定理想信念、增强民族认同感、厚植爱国情怀；
9. 能够具备踏实严谨的学术精神、勇于创新的探索精神以及团结一致的协作精神；
10. 成为具有高水平音乐表演能力和文化艺术修养的音乐表演人才。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

毕业要求：

1. 熟知我国的基本法律法规；了解我国近现代的发展历史的脉络；对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 普通话水平在二级乙等以上、通过大学英语二级测试。
4. 熟知中外音乐发展历史；有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备；具有钢琴即兴伴奏与弹唱的能力，有良好的演唱或演奏能力；参加艺术团体的演出与排练。
5. 能够了解并掌握地方性尤其是河北地区的音乐作品的历史和特点。

6. 通过计算机一级水平测试、掌握基本的计算机音乐制作能力。

7. 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的基本乐器组成与演奏方法；具备合唱指挥与声部训练的能力，能够担任乐队领唱或独奏演员。

8. 能够就音乐基层艺术团体表演中遇到的问题与业界同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作，包括撰写分析报告、陈述发言、清晰明确的表达自己的观点，能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通，具备基本的外语沟通能力。

9. 具有自主学习和终身学习音乐表演理论与技能的意识，有不断学习和适应新发展的能力。

课程目标	目标一	目标二	目标三	目标四	目标五	目标六
毕业要求 1	●					
毕业要求 2		●				
毕业要求 3			●	●	●	
毕业要求 4			●	●		
毕业要求 5				●	●	●
毕业要求 6					●	
毕业要求 7					●	●
毕业要求 8			●	●	●	●
毕业要求 9			●		●	

五、教学内容及要求

章节名称：第七章

主要内容：学习山东筝派、工尺谱一记谱法的认知，技巧方面快速指序的训练；各种演奏技法的组合，包括点弹、轮指等。学习练习曲《双手综合练习》《雪中俏》《指序训练》，以及传统曲目《弦索备考》中古曲、汉调筝曲的内容。

基本要求：该学期是学生在大学期间度过的最后一个学期。要求学生过去几年的学习进行一定的回顾、梳理、总结。鼓励学生准备独奏音乐会。对其感兴趣的某一学习内容作更深入的探讨、学习，并能根据自己的实际演奏经验撰写毕业论文，作为对大学四年的学习总结。

六、课程思政设计

本课程思政的实施，要求在知识传授和技能学习中潜移默化的灌输思政教育内涵，引导学生树立健康的人生观与价值观，增强学生的文化自信与家国情怀。音乐艺术课程中蕴含的思政元素有利于学生心灵的净化、情操的培养与审美的提高。为培养具有综合创新能力的演奏与教学并重的综合应用型人才提供平台，在教授器乐专业理论知识的同时，注重艺术性的培养与演奏，进而提高人格修养，促进学生全面发展。

序号	章节内容	思政元素
1	第七章	从演出实践中树立大局观念、责任意识，在论文写作过程中培养学生的科研精神、严谨的治学态度。

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第七章 传统乐曲：以《弦索备考》中古曲、汉调筝曲为主要学习内容。	16	0	0		16
2	第七章 创编乐曲：以大型协奏、重奏作品为主	16	0	0		16
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

九十七、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

九十八、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

九十九、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂 表现	考核方式 2 期中 考试	考核方式 3 期末 考试

课程目标 1	20%	20%	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议：在古筝教学中,既要提高学生的专业技能水平,又要提高学生的表演能力,提供观摩和舞台实践机会,为学生的教学实践打下坚实基础。 1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学,演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然,促进学生打开演奏思路,学会用理论的逻辑去分析思考,辩证的看待演奏技术的训练,遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理,最终取得技术上的突破,在实践中验证理论并且得出新的理论,并将新理论再用于实践,理论与实践相互检验相互促进,有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础,让学生真正处于一种活学活用,学有所思、学有所想的境界之中。只会拉奏不会表述的高师古筝学生是不能适应将来的教师工作的,有了一定的理论基础,才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。 2、提供更多的演出实践机会,在各种演出形式中提高学生的表演能力,丰富舞台经验。 3、第六学期参加教育实习或顶岗实习。

河北师范大学《主项（二）》（二胡）课程

教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601478

课程名称：主项（二）

英文名称：Professional course II

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：宋东文

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 二胡演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：（1）《二胡弓法练习三十七首》，严洁敏编著，人民音乐出版社
（2）《二胡演奏技巧高效训练》，孙凰编著，安徽文艺出版社
（3）《中国二胡 60 年经典曲集》中国二胡学会编著，宋飞执行主编，人民音乐出版社
（4）《中国二胡曲集萃》刘智乐编著，百花文艺出版社
（5）《刘天华二胡琵琶曲集》，责任编辑蔡正菁，安徽文艺出版社
推荐参考书：（1）《全国二胡考级作品集》，中国音协全国乐器演奏考级委员会二胡专业委员会执行主编，张韶、许讲德、赵寒阳，人民音乐出版社
（2）《二胡演奏与教学》，张柏铭、朱小虎编著，南京师范大学出版社
（3）《二胡考级曲目——中央音乐学院海内外考级曲目》，刘长福主编，中央音乐学院出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代

化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对二胡演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（二胡）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业二胡学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设 6 学期，2 学时/周，每学期合计 32 学时。课程内容涵盖二胡基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握二胡演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对单簧管演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（二胡）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业二胡学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设 6 学期，2 学时/周，每学期合计 32 学时。课程内容涵盖二胡演奏基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握二胡演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的二胡演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在二胡演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；二胡不同流派的传承和代表曲目；涉及二胡艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的二胡演奏水平，对二胡乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

1. 掌握二胡演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
2. 通过弦乐演奏法练习与演奏，增强全身协调运动呼吸系统、心肺系统及肺活量的锻炼，促进学生身体健康与专业技能的协调发展。
3. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
4. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
5. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
6. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听、学会共享、学会合作。
7. 以“传播中国传统文化”为理念，将优秀的二胡作品融入进日常学习及演奏中，从而提升学生们的德育思想和爱国主义情怀。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平
 - 1.1 熟知我国的基本法律法规；
 - 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
 - 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
 - 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。
5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络
6. 信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。
 - 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力
 - 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
 - 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
 - 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
 - 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
 - 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能意识。
 - 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	毕业要求 3、4	
课程目标 2	第一章	毕业要求 2	
课程目标 3	第一章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第一章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第二章	毕业要求 1、4、9	
课程目标 6	第二章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第二章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

第一章 舞台作品演奏

基本要求：学生通过学习本部分的教学内容，学生熟练演奏适合舞台表演的作品，提高舞台实践能力。要求学生有针对性的进行大量相关技巧的训练，根据学生实际情况选择不同乐曲练习。

重点：练习曲为主要教学内容，加强学生的技术能力，

难点：选择三首舞台乐曲，（其中着重练习一首乐曲，浏览其它两首乐曲）。选择一首传统小型作品练习，练习两首刘天华作品。

教学内容：舞台乐曲：《战马奔腾》陈耀星曲，《广德玄武》陈军曲，《掀起你的盖头来》王洛宾曲，《桃花过度》陈军编曲

第二章 地方民族风格近现代作品演奏

基本要求：在熟悉中国各民族地方音乐风格和旋律构成的同时，掌握多种民族风格的近现代作品的演奏技巧。要求学生有针对性的进行大量相关技巧的训练，根据学生实际情况选择不同乐曲练习。

重点：选择三首乐曲，（其中着重练习一首乐曲，浏览其它两首乐曲）。

难点：作品思想内容传达。

教学内容

作品：《二泉映月》阿炳曲，《丝路拾光》李博禅曲，《第一二胡狂想曲》王建民曲，《山村小景》陈耀星曲，《洪湖人民的心愿》闵慧芬曲，《忆江南》闵慧芬曲，《苏南小曲》鲁日融曲，《江河水》黄海怀移植，《江南春色》朱昌耀曲等作品中选择一首

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第二章	通过对作品思想内容的讲授，感受民族音乐的韵律之美，体会中国音乐的博大精深

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章 舞台作品	4	0	0		4
2	第一章 技巧训练	12	0	0		12
3	第二章 民族调式音阶基础	4	0	0		4
...	第二章 独奏作品练习	12	0	0		12
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

一〇〇、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

一〇一、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

一〇二、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

- 2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。
- 3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。
4. 演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

- 1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。
- 2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。
- 3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20%	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议：

在二胡教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然，促进学生打开演奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师二胡学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学《主项（三）》（二胡）课程

教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601481

课程名称：主项（三）

英文名称：Professional course III

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：宋东文

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 单簧管演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：（1）《二胡弓法练习三十七首》，严洁敏编著，人民音乐出版社
（2）《二胡演奏技巧高效训练》，孙凰编著，安徽文艺出版社
（3）《中国二胡 60 年经典曲集》中国二胡学会编著，宋飞执行主编，人民音乐出版社
（4）《中国二胡曲集萃》刘智乐编著，百花文艺出版社
（5）《刘天华二胡琵琶曲集》，责任编辑蔡正菁，安徽文艺出版社
推荐参考书：（1）《全国二胡考级作品集》，中国音协全国乐器演奏考级委员会二胡专业委员会执行主编，张韶、许讲德、赵寒阳，人民音乐出版社
（2）《二胡演奏与教学》，张柏铭、朱小虎编著，南京师范大学出版社
（3）《二胡考级曲目——中央音乐学院海内外考级曲目》，刘长福主编，中央音乐学院出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代

化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对二胡演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（二胡）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业二胡学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设6学期，2学时/周，每学期合计32学时。课程内容涵盖单簧管基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握二胡演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对单簧管演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（二胡）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业单簧管学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设6学期，2学时/周，每学期合计32学时。课程内容涵盖二胡演奏基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握二胡演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的单簧管演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在二胡演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；二胡管不同流派的传承和代表曲目；涉及二胡艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的二胡演奏水平，对二胡乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

1. 掌握二胡演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
2. 通过弦乐演奏法练习与演奏，增强全身协调运动呼吸系统、心肺系统及肺活量的锻炼，促进学生身体健康与专业技能的协调发展。
3. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
4. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
5. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
6. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听、学会共享、学会合作。
7. 以“传播中国传统文化”为理念，将优秀的二胡作品融入进日常学习及演奏中，从而提升学生们的德育思想和爱国主义情怀。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平
 - 1.1 熟知我国的基本法律法规；
 - 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
 - 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
 - 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。
5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络
6. 信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。
 - 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力
 - 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
 - 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
 - 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
 - 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
 - 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能意识。
 - 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	毕业要求 3、4	
课程目标 2	第一章	毕业要求 2	
课程目标 3	第一章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第一章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第二章	毕业要求 1、4、9	
课程目标 6	第二章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第二章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

章节名称：第一章

主要内容：熟悉刘天华音乐特征和旋律特征的同时，掌握无伴奏作品的演奏技术技巧；较为困难的音阶以及练习曲的训练，加强演奏能力的培养。规范演奏状态；提高二胡的音准、调性意识；基础演奏技巧训练；

基本要求：《病中吟》《月夜》熟练演奏；掌握无伴奏作品表现方法。

重点：作品演奏风格特征；解析和掌握流体那话作品的演奏方法。

难点：无伴奏曲各个曲目的风格特征差异。

章节名称：第二章

主要内容：了解中国传统风格音乐特征和旋律特征；中国风格作品的二胡演奏技术技巧；中国五声调式音阶以及练习曲的训练；可根据学生实际情况选择完成《闲居吟》、《独弦操》、《苦闷止呕》、《烛影摇红》、等作品。以加强演奏能力的培养。

基本要求：掌握刘天华作品的调性特征；了解中国作品的地域性风格特征；熟悉中国作品的演奏风格特征。掌握民族作品的演奏技法；初步学会音乐处理及情感表达方法

重点：理解中国二胡作品的风格特征，并在作品中表现

难点：演奏中国二胡风格作品，装饰音的运用的讲究；民族作品的运指体系建立

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第二章	中国风格练习曲与民族调式音阶基本功的练习，感受民族音乐的韵律之美，体会中国音乐的博大精深

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章 大调式音阶	4	0	0		4
2	第一章 无伴奏作品	12	0	0		12
3	第二章 民族调式音阶基础	4	0	0		4
...	第二章 中国作品	12	0	0		12
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教〔2021〕9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

一〇三、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

一〇四、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

一〇五、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20%	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议：

在二胡教学中,既要提高学生的专业技能水平,又要提高学生的表演能力,提供观摩和舞台实践机会,为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学,演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然,促进学生打开演奏思路,学会用理论的逻辑去分析思考,辩证的看待演奏技术的训练,遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理,最终取得技术上的突破,在实践中验证理论并且得出新的理论,并将新理论再用于实践,理论与实践相互检验相互促进,有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础,让学生真正处于一种活学活用,学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师二胡学生是不能适应将来的教师工作的,有了一定的理论基础,才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会,在各种演出形式中提高学生的表演能力,丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学《主项（四）》（二胡）课程

教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601484

课程名称：主项（四）

英文名称：Professional course IV

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：宋东文

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 二胡演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：（1）《二胡弓法练习三十七首》，严洁敏编著，人民音乐出版社
（2）《二胡演奏技巧高效训练》，孙凰编著，安徽文艺出版社
（3）《中国二胡 60 年经典曲集》中国二胡学会编著，宋飞执行主编，人民音乐出版社
（4）《中国二胡曲集萃》刘智乐编著，百花文艺出版社
（5）《刘天华二胡琵琶曲集》，责任编辑蔡正菁，安徽文艺出版社
推荐参考书：（1）《全国二胡考级作品集》，中国音协全国乐器演奏考级委员会二胡专业委员会执行主编，张韶、许讲德、赵寒阳，人民音乐出版社
（2）《二胡演奏与教学》，张柏铭、朱小虎编著，南京师范大学出版社
（3）《二胡考级曲目——中央音乐学院海内外考级曲目》，刘长福主编，中央音乐学院出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代

化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对二胡演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（二胡）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业二胡学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设 6 学期，2 学时/周，每学期合计 32 学时。课程内容涵盖二胡基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握二胡演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对单簧管演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（二胡）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业二胡学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设 6 学期，2 学时/周，每学期合计 32 学时。课程内容涵盖二胡演奏基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握二胡演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的单簧管演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在二胡演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；二胡管不同流派的传承和代表曲目；涉及二胡艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的二胡演奏水平，对二胡乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

1. 掌握二胡演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
2. 通过弦乐演奏法练习与演奏，增强全身协调运动呼吸系统、心肺系统及肺活量的锻炼，促进学生身体健康与专业技能的协调发展。
3. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
4. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
5. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
6. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听、学会共享、学会合作。
7. 以“传播中国传统文化”为理念，将优秀的二胡作品融入进日常学习及演奏中，从而提升学生们的德育思想和爱国主义情怀。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平
 - 1.1 熟知我国的基本法律法规；
 - 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
 - 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
 - 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。
5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络
6. 信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。
 - 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力
 - 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
 - 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
 - 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
 - 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
 - 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能意识。
 - 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	毕业要求 3、4	
课程目标 2	第一章	毕业要求 2	
课程目标 3	第一章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第一章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第二章	毕业要求 1、4、9	
课程目标 6	第二章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第二章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

第一章 舞台作品演奏

基本要求：学生通过学习本部分的教学内容，学生熟练演奏适合舞台表演的作品，提高舞台实践能力。要求学生有针对性的进行大量相关技巧的训练，根据学生实际情况选择不同乐曲练习。

重点：练习曲为主要教学内容，加强学生的技术能力，

难点：选择三首舞台乐曲，（其中着重练习一首乐曲，浏览其它两首乐曲）。选择一首传统小型作品练习。

教学内容：

舞台乐曲：《赛马》陈耀星曲，《阿里山的姑娘》，《一步之遥》，《桃花过处》陈军编曲
第二章 地方民族风格近现代作品演奏

基本要求：在熟悉中国各民族地方音乐风格和旋律构成的同时，掌握多种民族风格的近现代作品的演奏技巧。要求学生有针对性的进行大量相关技巧的训练，根据学生实际情况选择不同乐曲练习。

重点：选择三首乐曲，（其中着重练习一首乐曲，浏览其它两首乐曲）。

难点：作品思想内容传达。

教学内容

作品：《二泉映月》阿炳曲，《楚颂》李博禅曲，《第二二胡狂想曲》王建民曲，《陕北抒怀》陈耀星曲，《忆江南》闵慧芬曲《江河水》黄海怀移植，《江南春色》朱昌耀曲等作品中选择一首

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第二章	通过本章练习，学会倾听，学会合作，学会融合。

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章 舞台作品	4	0	0		4
2	第一章 舞台作品	12	0	0		12
3	第二章 重奏基础练习	4	0	0		4
...	第二章 民族特色乐曲	12	0	0		12
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教〔2021〕9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音乐系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

一〇六、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

一〇七、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

一〇八、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20%	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议：

在二胡教学中,既要提高学生的专业技能水平,又要提高学生的表演能力,提供观摩和舞台实践机会,为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学,演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然,促进学生打开演奏思路,学会用理论的逻辑去分析思考,辩证的看待演奏技术的训练,遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理,最终取得技术上的突破,在实践中验证理论并且得出新的理论,并将新理论再用于实践,理论与实践相互检验相互促进,有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础,让学生真正处于一种活学活用,学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师二胡学生是不能适应将来的教师工作的,有了一定的理论基础,才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会,在各种演出形式中提高学生的表演能力,丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学《主项（五）》（二胡）课程

教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601485

课程名称：主项（五）

英文名称：Professional course V

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：宋东文

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 二胡演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：（1）《二胡弓法练习三十七首》，严洁敏编著，人民音乐出版社
（2）《二胡演奏技巧高效训练》，孙凰编著，安徽文艺出版社
（3）《中国二胡 60 年经典曲集》中国二胡学会编著，宋飞执行主编，人民音乐出版社
（4）《中国二胡曲集萃》刘智乐编著，百花文艺出版社
（5）《刘天华二胡琵琶曲集》，责任编辑蔡正菁，安徽文艺出版社
推荐参考书：（1）《全国二胡考级作品集》，中国音协全国乐器演奏考级委员会二胡专业委员会执行主编，张韶、许讲德、赵寒阳，人民音乐出版社
（2）《二胡演奏与教学》，张柏铭、朱小虎编著，南京师范大学出版社
（3）《二胡考级曲目——中央音乐学院海内外考级曲目》，刘长福主编，中央音乐学院出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代

化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对二胡演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（单簧管）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业二胡学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设6学期，2学时/周，每学期合计32学时。课程内容涵盖二胡基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握二胡演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对单簧管演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（二胡）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业二胡学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设6学期，2学时/周，每学期合计32学时。课程内容涵盖二胡演奏基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握二胡演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的单簧管演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在二胡演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；二胡管不同流派的传承和代表曲目；涉及二胡艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的二胡演奏水平，对二胡乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

1. 掌握二胡演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
2. 通过弦乐演奏法练习与演奏，增强全身协调运动呼吸系统、心肺系统及肺活量的锻炼，促进学生身体健康与专业技能的协调发展。
3. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
4. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
5. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
6. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听、学会共享、学会合作。
7. 以“传播中国传统文化”为理念，将优秀的二胡作品融入进日常学习及演奏中，从而提升学生们的德育思想和爱国主义情怀。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平
 - 1.1 熟知我国的基本法律法规；
 - 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
 - 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
 - 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。
5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络
6. 信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。
 - 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力
 - 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
 - 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
 - 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
 - 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
 - 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能意识。
 - 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	毕业要求 3、4	
课程目标 2	第一章	毕业要求 2	
课程目标 3	第一章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第一章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第二章	毕业要求 1、4、9	
课程目标 6	第二章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第二章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

章节名称：第一章

主要内容：熟悉现代作品音乐特征和旋律特征的同时，掌握该作品的演奏技术技巧；较为困难的音阶以及练习曲的训练，加强演奏能力的培养。规范演奏状态；提高二胡的音准、调性意识；基础演奏技巧训练；

基本要求：乐曲技术段《无穷动》熟练演奏；掌握无伴奏作品表现方法。

重点：现代作品体裁作品演奏风格特征；解析和掌握现代独奏曲的演奏方法。

难点：现代作品的风格特征差异。

章节名称：第二章

主要内容：了解中国传统风格音乐特征和旋律特征；现代风格作品的二胡演奏技术技巧；中国五声调式音阶以及练习曲的训练；可根据学生实际情况选择完成《第一二胡狂想曲》、《第一二胡协奏曲》等作品，以加强演奏能力的培养。

基本要求：掌握现代作品的调性特征；了解现代作品的地域性风格特征；熟悉现代作品的演奏风格特征。掌握民族作品的演奏技法；初步学会音乐处理及情感表达方法

重点：理解中国现代作品的风格特征，并在作品中表现

难点：演奏中国现代风格作品，装饰音的运用的讲究；民族作品的运指体系建立

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第二章	通过中国作品的学习，使学生感受中国元素作品的精神内涵的同时，学会倾听，学会合作，学会融合。

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章 大调式音阶	4	0	0		4
2	第一章 技术段	12	0	0		12
3	第二章 技术段基础练习	4	0	0		4
...	第二章 乐曲演奏	12	0	0		12
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教〔2021〕9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

一〇九、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

一一〇、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

一一一、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20%	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议：

在二胡教学中,既要提高学生的专业技能水平,又要提高学生的表演能力,提供观摩和舞台实践机会,为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学,演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然,促进学生打开演奏思路,学会用理论的逻辑去分析思考,辩证的看待演奏技术的训练,遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理,最终取得技术上的突破,在实践中验证理论并且得出新的理论,并将新理论再用于实践,理论与实践相互检验相互促进,有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础,让学生真正处于一种活学活用,学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师二胡学生是不能适应将来的教师工作的,有了一定的理论基础,才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会,在各种演出形式中提高学生的表演能力,丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学《主项（七）》（二胡）课程

教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601486

课程名称：主项（七）

英文名称：Professional course VII

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：宋东文

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 二胡演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：（1）《二胡弓法练习三十七首》，严洁敏编著，人民音乐出版社
（2）《二胡演奏技巧高效训练》，孙凰编著，安徽文艺出版社
（3）《中国二胡 60 年经典曲集》中国二胡学会编著，宋飞执行主编，人民音乐出版社
（4）《中国二胡曲集萃》刘智乐编著，百花文艺出版社
（5）《刘天华二胡琵琶曲集》，责任编辑蔡正菁，安徽文艺出版社
推荐参考书：（1）《全国二胡考级作品集》，中国音协全国乐器演奏考级委员会二胡专业委员会执行主编，张韶、许讲德、赵寒阳，人民音乐出版社
（2）《二胡演奏与教学》，张柏铭、朱小虎编著，南京师范大学出版社
（3）《二胡考级曲目——中央音乐学院海内外考级曲目》，刘长福主编，中央音乐学院出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代

化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对单簧管演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（二胡）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业二胡学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设 6 学期，2 学时/周，每学期合计 32 学时。课程内容涵盖二胡演奏基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握二胡演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的单簧管演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在二胡演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；二胡不同流派的传承和代表曲目；涉及二胡艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的二胡演奏水平，对二胡乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

1. 掌握二胡演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
2. 通过弦乐演奏法练习与演奏，增强全身协调运动呼吸系统、心肺系统及肺活量的锻炼，促进学生身体健康与专业技能的协调发展。
3. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
4. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
5. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
6. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听、学会共享、学会合作。
7. 以“传播中国传统文化”为理念，将优秀的二胡作品融入进日常学习及演奏中，从而提升学生们的德育思想和爱国主义情怀。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平
 - 1.1 熟知我国的基本法律法规；
 - 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
 - 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
 - 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。
5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。

- 5.2 了解世界民族音乐历史脉络
6. 信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。
 - 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力
 - 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
 - 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
 - 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
 - 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
 - 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
 - 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	毕业要求 3、4	
课程目标 2	第一章	毕业要求 2	
课程目标 3	第一章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第一章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第二章	毕业要求 1、4、9	
课程目标 6	第二章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第二章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

第一章 刘天华作品练习

基本要求：学生通过学习本部分的教学内容，了解刘天华作品的演奏风格，选择技术段练习，提高演奏能力。着重讲解刘天华作品中爱国主义情怀。

重点：正确的演奏方法

难点：准确把握作品情感表达

教学内容

《病中吟》《苦闷之讴》《闲居吟》《烛影摇红》《悲歌》《空山鸟语》

章节名称：第二章

主要内容：通过使学生学习本部分的教学内容，在熟悉近现代二胡音乐特征和旋律特征的同时，对比传统作品在演奏技巧及作品风格内涵上的差别。掌握近现代作品的演奏技术技巧。根据学生实际情况选择完成《雪山魂塑》、《西秦王爷》、《火。彩衣姑娘》、《长城随想》《第一二胡协奏曲》等作品。并同时辅以音阶以及练习曲的训练，以加强演奏能力的培养。

基本要求：熟悉近现代作品风格特征。

了解近现代时期的演奏技巧。

重点：结合本部分所接触到的作品，分析曲式结构特征，并对演奏技术技巧进行进一步研究

难点：演奏近现代二胡独奏作品，能够区分在演奏风格上与传统作品的区别。

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第二章	传统与现代的差异，并思考音乐差异背后的文化差异，通过中国作品的学习，感受作品中所体现的民族韵律与精神内涵。

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章 大调式音阶	4	0	0		4
2	第一章作品解析	12	0	0		12
3	第二章 作品解析	4	0	0		4
...	第二章 作品解析	12	0	0		12
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

一一二、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

一一三、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

一一四、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20%	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%

合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议：

在二胡教学中,既要提高学生的专业技能水平,又要提高学生的表演能力,提供观摩和舞台实践机会,为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学,演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然,促进学生打开演奏思路,学会用理论的逻辑去分析思考,辩证的看待演奏技术的训练,遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理,最终取得技术上的突破,在实践中验证理论并且得出新的理论,并将新理论再用于实践,理论与实践相互检验相互促进,有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础,让学生真正处于一种活学活用,学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师二胡学生是不能适应将来的教师工作的,有了一定的理论基础,才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会,在各种演出形式中提高学生的表演能力,丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学扬琴《主项（二）》 课程教学大纲

课程代码：30601478

课程名称：主项（二）

英文名称：Instrumental Professional Course : Dulcimer

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：翟若晗

大纲审定人：雍茜

一、课程说明

1.课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2.学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：无

3.适用专业：音乐表演专业 扬琴演奏方向

4.先修课程：无

5.教材及参考书目：

推荐教材：

《中央音乐学院扬琴考级教程》	中央音乐学院考级委员会主编	人民音乐出版社
《扬琴经典作品及演奏要点解析》	黄河主编	北京日报出版社
《扬琴基础教程》：	吴顺章主编	同心出版社

参考书目：

《夜无眠扬琴重奏新作品集》	刘月宁主编	中国出版社
《扬琴获奖新作品集》	刘月宁主编	中国出版社
《黄河扬琴练习曲九十九首 上》	黄河主编	中国广播电视出版社
《黄河扬琴练习曲九十九首 中》	黄河主编	中国广播电视出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连,教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高素质人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生扬琴演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（扬琴）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业扬琴学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设7学期，2学时/周，每学期合计32学时。课程内容涵盖扬琴基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握扬琴演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的扬琴演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在扬琴演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；扬琴不同流派的传承和代表曲目；涉及扬琴艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的扬琴演奏水平，对扬琴乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

- 1.掌握扬琴演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
- 2.指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
- 3.通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
- 4.学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
- 5.在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听，学会共享，学会合作。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

（一）毕业要求

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

- 1.思政水平
 - 1.1 熟知我国的基本法律法规；
 - 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
 - 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
- 2.健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
- 3.语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
- 4.音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
 - 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。
- 5.民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络
- 6.信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。
 - 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
- 7.乐团组织能力
 - 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
 - 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
- 8.交流协调
 - 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
 - 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
- 9.自我定位，自我提升
 - 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
 - 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

培养目标与毕业要求对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	毕业要求 3、4	
课程目标 2	第一章	毕业要求 2	
课程目标 3	第一章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第一章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第一章	毕业要求 1、4、9	

课程目标 6	第一章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第一章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

章节名称：第一章

演奏基础规范及单音练习、音阶练习（16 学时）

主要内容：演奏技法上本学期着重讲解训练：单音练习、音阶练习；曲目安排可根据学生实际情况选择完成《倒垂帘》、《蕉石鸣琴》、《欢乐歌》、《喜讯》、等作品，以加强演奏能力的培养。

基本要求：

单音练习：要求端正演奏姿势，体会持竹手型和鸡啄米似的击弦感觉。看准击弦点的位置，琴竹高度要一致。演奏时全身放松，手臂同琴面保持平行。

音阶练习：在单音练习的基础上，音阶练习主要是熟悉音位。在上下音位移动时，大臂要放松，不然将会影响移动速度。上身可随上下音位的移动而微动，不要太僵硬，但主要还是靠手臂上下左右移动。保持力度平衡，线条流畅。

掌握初级难度乐曲；了解广东音乐作品的地域性风格特征；熟练掌握四种演奏技法并熟练运用；初步学会音乐处理及情感表达方法

重点：基本功的运用，演奏姿势的正确，规范练习

难点：理解广东音乐的风格特征，并在作品中表现；初步建立练琴时意识带动肢体的训练，建立肌肉记忆。

章节名称：第二章

演奏基础规范以及衬音练习、坐音练习（16 学时）

主要内容：演奏技法上本学期着重讲解训练：衬音练习、坐音练习；

曲目安排可根据学生实际情况选择完成《倒垂帘》、《蕉石鸣琴》、《欢乐歌》、《喜讯》、等作品，以加强演奏能力的培养。

基本要求：

衬音练习：衬音是扬琴传统演奏技法中的一种，它分为第一衬音、第二衬音、第三衬音。这三种衬音的运用，加强和丰富了扬琴演奏表现力，使旋律线条更鲜明、活泼有力。

坐音练习：“坐音”也是传统竹法之一，它同衬音的作用差不多，都是为了衬托旋律，使乐句富于变化，使之生动活泼。

掌握初级难度乐曲；了解广东音乐作品的地域性风格特征；熟练掌握四种演奏技法并熟练运用；初步学会音乐处理及情感表达方法

重点：基本功的运用，演奏姿势的正确，规范练习

难点：理解广东音乐的风格特征，并在作品中表现；初步建立练琴时意识带动肢体的训练，建立肌肉记忆。

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第二章	通过学习广东音乐的风格特征，感受民族音乐的韵律之美，体会中国音乐的博大精深

（1）课程目标融入思政元素：思想政治教育注重善，音乐教育则注重美，每个音乐作品的背后都应该有道德在支撑。音乐课程一直都是学生们非常喜欢的课程，把音乐课和思想政治课相结合，可以帮助同学们对思想政治课的记忆更加深刻，也可以让音乐课变得更加有意义。

(2) 课程思政与教学内容的切入点：深入挖掘音乐背后的知识、传统文化，运用多样化教学方式，让课程思政准确切入课堂。合理选择教学方法和教学手段，将课程思政融入教学中的各个环节，力求潜移默化的进行文化和道德的浸润。在学习曲目的同时，运用了解背景故事以史串歌、以歌叙使史，引领学生积极参与到音乐中，在听、唱、奏等活动中，找到情感的共鸣，感受音乐带来的力量，感受音乐的艺术魅力。

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章 基本功	4	0	0		4
2	第一章 单音及音阶练习	12	0	0		12
3	第二章 衬音练习及坐音练习	4	0	0		4
...	第二章 民族作品演奏	12	0	0		12
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

一一五、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

一一六、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

一一七、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

- 2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。
- 3、视频录制需在琴房或教室录制， 视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。
4. 演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

- 1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。
- 2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。
- 3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议：在扬琴教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然，促进学生打开演奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师单簧管学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学扬琴《主项（三）》 课程教学大纲

课程代码： 30601481

课程名称：主项（三）

英文名称：Instrumental Professional Course : Dulcimer

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：翟若晗

大纲审定人：雍茜

一、课程说明

1.课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2.学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：无

3.适用专业：音乐表演专业 扬琴演奏方向

4.先修课程：无

5.教材及参考书目：

推荐教材：

《中央音乐学院扬琴考级教程》	中央音乐学院考级委员会主编	人民音乐出版社
《扬琴经典作品及演奏要点解析》	黄河主编	北京日报出版社
《扬琴基础教程》：	吴顺章主编	同心出版社

参考书目：

《夜无眠扬琴重奏新作品集》	刘月宁主编	中国出版社
《扬琴获奖新作品集》	刘月宁主编	中国出版社
《黄河扬琴练习曲九十九首 上》	黄河主编	中国广播电视出版社
《黄河扬琴练习曲九十九首 中》	黄河主编	中国广播电视出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连,教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生扬琴演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（扬琴）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业扬琴学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设 7 学期，2 学时/周，每学期合计 32 学时。课程内容涵盖扬琴基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握扬琴演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的扬琴演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在扬琴演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；扬琴不同流派的传承和代表曲目；涉及扬琴艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的扬琴演奏水平，对扬琴乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

- 1.掌握扬琴演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
- 2.指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
- 3.通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
- 4.学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
- 5.在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听，学会共享，学会合作。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

（一）毕业要求

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

- 1.思政水平
 - 1.1 熟知我国的基本法律法规；
 - 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
 - 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
- 2.健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
- 3.语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
- 4.音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
 - 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。
- 5.民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络
- 6.信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。
 - 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
- 7.乐团组织能力
 - 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
 - 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
- 8.交流协调
 - 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
 - 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
- 9.自我定位，自我提升
 - 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
 - 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

培养目标与毕业要求对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	毕业要求 3、4	
课程目标 2	第一章	毕业要求 2	
课程目标 3	第一章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第一章	毕业要求 4、9	

课程目标 5	第一章	毕业要求 1、4、9	
课程目标 6	第一章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第一章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

章节名称：第一章

演奏法及四五级曲目学习（16 学时）

主要内容：演奏技法上本学期着重讲解训练：八度双音练习、轮音练习；根据学生实际情况选择完成《弹词三六》、《雨打芭蕉》、《苗岭的早晨》、《春到清江》、《节日的天山》、《美丽的非洲》等作品；提高音阶以及练习曲的练习比重，以加强演奏能力的培养。

基本要求：

八度双音练习：双音，即用双琴竹同时击弦，在不同音位上产生和声效果。但为了循序渐进，还是先熟悉和掌握八度演奏，然后再过渡到和声双音运用。其基本竹法是，高音部用左竹、低声部用右竹。击弦点、力度、速度、琴竹起落高度均一致。

轮音练习：是扬琴最基本的竹法之一。轮音即是通过快速交替击弦加密了击弦点，形成了以点成线的效果，这是扬琴表现歌唱性旋律的重要手段。

对比并初步掌握不同地区、不同作曲家的创作风格；较为熟练地掌握演奏技巧。

重点：规范学习八度双音、轮音演奏技法，并熟练运用在乐曲中。

难点：概析扬琴在不同时期、不同作曲家中的风格特征；建立初步乐曲分析能力；建立较为困难的演奏技法。

章节名称：第二章

演奏法及四五级曲目学习（16 学时）

主要内容：演奏技法上本学期着重讲解训练：双竹轮音练习；

根据学生实际情况选择完成《弹词三六》、《雨打芭蕉》、《苗岭的早晨》、《春到清江》、《节日的天山》、《美丽的非洲》等作品；提高音阶以及练习曲的练习比重，以加强演奏能力的培养。

基本要求：

双竹轮音练习：因为它有大小增减各种不同音程，练习时速度尽量放慢，在和弦换位时要突出高音部的旋律音。

对比并初步掌握不同地区、不同作曲家的创作风格；较为熟练地掌握演奏技巧。

重点：规范学习八度双音、轮音演奏技法，并熟练运用在乐曲中。

难点：概析扬琴在不同时期、不同作曲家中的风格特征；建立初步乐曲分析能力；建立较为困难的演奏技法。

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第二章	从传统曲目的学习中，感受民族音乐的韵律之美，体会中国音乐的博大精深

（1）课程目标融入思政元素：思想政治教育注重善，音乐教育则注重美，每个音乐作品的背后都应该有道德在支撑。音乐课程一直都是学生们非常喜欢的课程，把音乐课和思想政治课相结合，可以帮助同学们对思想政治课的记忆更加深刻，也可以让音乐课变得更加有意义。

（2）课程思政与教学内容的切入点：深入挖掘音乐背后的知识、传统文化，运用多样化教学方式，让课程思政准确切入课堂。合理选择教学方法和教学手段，将课程思政融入教学中的各个环节，力求潜移默化的进行文化和道德的浸润。在学习曲目的同时，运用了解背景故事以史串歌、以歌叙史，引领学生积极参与到音乐中，在听、唱、奏等活动中，找到情感的共鸣，感受音乐带来的力量，感受音乐的艺术魅力。

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章 学习演奏法	4	0	0		4
2	第一章 练习曲	12	0	0		12
3	第二章 学习演奏技法	4	0	0		4
...	第二章 作品演奏	12	0	0		12
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

一一八、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

一一九、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

一二〇、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议：在扬琴教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然，促进学生打开演奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师单簧管学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学扬琴《主项(四)》 课程教学大纲

课程代码: 30601484

课程名称: 主项(四)

英文名称: Instrumental Professional Course : Dulcimer

授课语言: 中文

开课单位: 音乐学院

大纲制定人: 翟若晗

大纲审定人: 雍茜

一、课程说明

1.课程类别/性质: 专业平台课程/必修课

2.学分/学时: 2/32

理论学时: 32 实践学时: 无

3.适用专业: 音乐表演专业 扬琴演奏方向

4.先修课程: 无

5.教材及参考书目:

推荐教材:

《中央音乐学院扬琴考级教程》	中央音乐学院考级委员会主编	人民音乐出版社
《扬琴经典作品及演奏要点解析》	黄河主编	北京日报出版社
《扬琴基础教程》:	吴顺章主编	同心出版社

参考书目:

《夜无眠扬琴重奏新作品集》	刘月宁主编	中国出版社
《扬琴获奖新作品集》	刘月宁主编	中国出版社
《黄河扬琴练习曲九十九首 上》	黄河主编	中国广播电视出版社
《黄河扬琴练习曲九十九首 中》	黄河主编	中国广播电视出版社

6. 主要实践教学环节:

无

二、课程简介

指导思想: 教育同国家前途命运紧密相连,教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向,落实党的教育方针,加强高素质教师队伍建设,培养有历史感责任感、志存高远的时代新人,为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代,即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程,党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召,充分发挥专业课程协同育人功能,把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念,在指导学生对扬琴演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下,实现知识传授与价值引领的有效结合,实现立德树人的润物无声,进而实现培养社会主义建设者和接班人,培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项(扬琴)立足人才培养方案,是为本科音乐表演专业扬琴学生所开设的专业平台核心必修课程,课程开设7学期,2学时/周,每学期合计32学时。课程内容涵盖扬琴基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类,中西方作品相结合授课,多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中,协同育人,提升对学生的价值引领,以适应时代发展。充分发挥课程育人功能,在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观,使学生掌握扬琴演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心,培养学生自主独立思辨能力,不断挖掘学生个性化音乐表达潜力,满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策,围绕学校办学总目标,以社会需求为导向,培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求,具有坚定的政治信念,高尚的师德,先进的思想理念,扎实的演奏与教学能力的扬琴演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在扬琴演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；扬琴不同流派的传承和代表曲目；涉及扬琴艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的扬琴演奏水平，对扬琴乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

- 1.掌握扬琴演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
- 2.指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
- 3.通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
- 4.学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
- 5.在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听，学会共享，学会合作。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

（一）毕业要求

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

- 1.思政水平
 - 1.1 熟知我国的基本法律法规；
 - 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
 - 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
- 2.健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
- 3.语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
- 4.音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
 - 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。
- 5.民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络
- 6.信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。
 - 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
- 7.乐团组织能力
 - 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
 - 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
- 8.交流协调
 - 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
 - 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
- 9.自我定位，自我提升
 - 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
 - 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

培养目标与毕业要求对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	毕业要求 3、4	
课程目标 2	第一章	毕业要求 2	
课程目标 3	第一章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第一章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第一章	毕业要求 1、4、9	

课程目标 6	第一章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第一章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

章节名称：第一章

演奏法及六级曲目学习（16 学时）

主要内容：演奏技法上本学期着重讲解训练：左手练习、单手轮音练习。根据学生实际情况选择完成《将军令》、《大浪淘沙》、《欢乐的火把节》、《唱支山歌给党听》《龙船》等作品。并同时辅以音阶以及练习曲的训练，以加强演奏能力的培养。

基本要求：

左手练习：在扬琴演奏中，旋律部分大部分在左码的中高音区，主要靠左手来完成演奏旋律任务。由于左手比较迟钝，有时速度力度上不去。为了使左手尽量同右手求得相对的平衡，必须对左手加强练习。

单手轮音练习：常用于双声部演奏，即上声部左手长轮，下声部右手旋律或分解和弦、节奏等。这一演奏方法，两手可互相交替使用。另外在演奏双声部时，两手要能分开，要有独立性，不要互相依赖。

了解四川扬琴曲牌代表作品；将所学技法熟练运用到乐曲中；对所学不同风格的乐曲进行归类总结。

重点：规范学习演奏技法，并熟练运用到作品中。

难点：了解四川扬琴曲牌代表作品；将所学技法熟练运用到乐曲中；对所学不同风格的乐曲进行归类总结。

章节名称：第二章

演奏法及六级曲目学习（16 学时）

主要内容：演奏技法上本学期着重讲解训练：弹轮练习、分解和弦练习。根据学生实际情况选择完成《将军令》、《大浪淘沙》、《欢乐的火把节》、《唱支山歌给党听》《龙船》等作品。并同时辅以音阶以及练习曲的训练，以加强演奏能力的培养。

基本要求：

弹轮练习：也叫颤竹，一般用于左竹。其方法是三指握竹，拇指用力向下压弹，中指用力把琴竹尾往上托顶，紧贴拇指根部肌肉。

分解和弦练习：在需要两个音以上的和声效果时，用分解和弦来解决。常用的演奏方法有，即由低音到高音或由高音到低音，有时也采用跳动的分解和弦。

了解四川扬琴曲牌代表作品；将所学技法熟练运用到乐曲中；对所学不同风格的乐曲进行归类总结。

重点：规范学习演奏技法，并熟练运用到作品中。

难点：了解四川扬琴曲牌代表作品；将所学技法熟练运用到乐曲中；对所学不同风格的乐曲进行归类总结。

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第二章	通过学习四川杨琴曲牌代表作品，感受民族音乐的韵律之美，体会中国音乐的博大精深

（1）课程目标融入思政元素：思想政治教育注重善，音乐教育则注重美，每个音乐作品的背后都应该有道德在支撑。音乐课程一直都是学生们非常喜欢的课程，把音乐课和思想政治课相结合，可以帮助同学们对思想政治课的记忆更加深刻，也可以让音乐课变得更加有意义。

（2）课程思政与教学内容的切入点：深入挖掘音乐背后的知识、传统文化，运用多样化教学方式，让课程思政准确切入课堂。合理选择教学方法和教学手段，将课程思政融入教学中的各个环节，力求潜移默化的进行文化和道德的浸润。在学习曲目的同时，运用了解背景故事以史串歌、以歌叙使史，引领学生积极参与到音乐中，在听、唱、奏等活动中，找到情感

的共鸣，感受音乐带来的力量，感受音乐的艺术魅力。

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章 演奏法的学习	4	0	0		4
2	第一章 练习曲	12	0	0		12
3	第二章 演奏技法学习	4	0	0		4
...	第二章 作品演奏	12	0	0		12
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教〔2021〕9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

一二一、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

一二二、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

一二三、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议：在扬琴教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然，促进学生打开演奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师单簧管学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学扬琴《主项（五）》 课程教学大纲

课程代码： 30601485

课程名称：主项（五）

英文名称：Instrumental Professional Course : Dulcimer

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：翟若晗

大纲审定人：雍茜

一、课程说明

1.课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2.学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：无

3.适用专业：音乐表演专业 扬琴演奏方向

4.先修课程：无

5.教材及参考书目：

推荐教材：

《中央音乐学院扬琴考级教程》	中央音乐学院考级委员会主编	人民音乐出版社
《扬琴经典作品及演奏要点解析》	黄河主编	北京日报出版社
《扬琴基础教程》：	吴顺章主编	同心出版社

参考书目：

《夜无眠扬琴重奏新作品集》	刘月宁主编	中国出版社
《扬琴获奖新作品集》	刘月宁主编	中国出版社
《黄河扬琴练习曲九十九首 上》	黄河主编	中国广播电视出版社
《黄河扬琴练习曲九十九首 中》	黄河主编	中国广播电视出版社

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连,教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对扬琴演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（扬琴）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业扬琴学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设 7 学期，2 学时/周，每学期合计 32 学时。课程内容涵盖扬琴基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握扬琴演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的扬琴演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在扬琴演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；扬琴不同流派的传承和代表曲目；涉及扬琴艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的扬琴演奏水平，对扬琴乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

1.掌握扬琴演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。

2. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
3. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
4. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
5. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听，学会共享，学会合作。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

（一）毕业要求

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平

- 1.1 熟知我国的基本法律法规；
- 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
- 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。

2. 健康标准

- 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。

3. 语言能力

- 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
- 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。

4. 音乐表演能力与素养

- 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
- 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
- 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
- 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。

5. 民族民间音乐

- 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
- 5.2 了解世界民族音乐历史脉络

6. 信息技术能力

- 6.1 通过计算机一级水平测试。
- 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。

7. 乐团组织能力

- 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
- 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。

8. 交流协调

- 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
- 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。

9. 自我定位，自我提升

- 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
- 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

培养目标与毕业要求对应关系

五、教学内容及要求

章节名称：第一章

演奏法及七、八级曲目学习（16 学时）

主要内容：演奏技法上本学期着重讲解训练：琶音练习、拨弦练习

基本要求：

琶音练习：所谓琶音，即按三个音以上的音程关系重叠就构成琶音。具有华丽装饰效果，在

琶音节拍上有两种处理方法。1.最高音落在拍点上，其余音作为前一音的装饰。2.最低音落在拍点上，由此引出“糖葫芦”样的一串音柱。当中的主音（即旋律音）要突出，其他音稍轻一些，充分发挥琶音后的余音效果。

拨弦练习：即用琴竹尾拨弦发音，改变一下扬琴音色。常用在高音区旋律声部，右竹一般作为分解和弦或复调、节奏等来演奏。

根据学生实际情况选择完成《苏武牧羊》《渔舟唱晚》《思》《映山红》《拉萨行》；初步掌握古曲作品表现方法。

重点：学习演奏技法，规范运用到乐曲中。

难点：描写不同地域风格作品的演绎；解析和掌握不同风格乐曲的演奏方法。

分析总结不同乐曲风格特征差异。

章节名称：第二章

演奏法及七、八级曲目学习（16 学时）

主要内容：演奏技法上本学期着重讲解训练：泛音练习

基本要求：

泛音练习：扬琴上的泛音同琵琶泛音相似，实际音高要比记谱音高八度。最好的效果在中低音区。演奏方法是用右竹击弦，左手中指点弦，从而产生清澈明亮的效果。

根据学生实际情况选择完成《苏武牧羊》《渔舟唱晚》《思》《映山红》《拉萨行》；初步掌握古曲作品表现方法。

重点：学习演奏技法，规范运用到乐曲中。

难点：描写不同地域风格作品的演绎；解析和掌握不同风格乐曲的演奏方法。

分析总结不同乐曲风格特征差异。

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第二章	通过学习不同地域风格的作品，感受民族音乐的韵律之美，体会中国音乐的博大精深

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章 基本功	4	0	0		4
2	第一章 演奏技法	12	0	0		12
3	第二章 泛音联系	4	0	0		4
...	第二章 作品演奏	12	0	0		12
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

一二四、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

一二五、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

一二六、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议：在扬琴教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然，促进学生打开演奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研

究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师单簧管学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学扬琴《主项（七）》 课程教学大纲

课程代码：30601486

课程名称：主项（七）

英文名称：Instrumental Professional Course : Dulcimer

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：翟若晗

大纲审定人：雍茜

一、课程说明

1.课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2.学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：无

3.适用专业：音乐表演专业 扬琴演奏方向

4.先修课程：无

5.教材及参考书目：

推荐教材：

《中央音乐学院扬琴考级教程》	中央音乐学院考级委员会主编	人民音乐出版社
《扬琴经典作品及演奏要点解析》	黄河主编	北京日报出版社
《扬琴基础教程》：	吴顺章主编	同心出版社

参考书目：

《夜无眠扬琴重奏新作品集》	刘月宁主编	中国出版社
《扬琴获奖新作品集》	刘月宁主编	中国出版社
《黄河扬琴练习曲九十九首 上》	黄河主编	中国广播电视出版社
《黄河扬琴练习曲九十九首 中》	黄河主编	中国广播电视出版社

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连,教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对扬琴演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（扬琴）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业扬琴学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设 7 学期，2 学时/周，每学期合计 32 学时。课程内容涵盖扬琴基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握扬琴演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的扬琴演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在扬琴演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；扬琴不同流派的传承和代表曲目；涉及扬琴艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的扬琴演奏水平，对扬琴乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

1.掌握扬琴演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。

2. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
3. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
4. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
5. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听，学会共享，学会合作。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

（一）毕业要求

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平

- 1.1 熟知我国的基本法律法规；
- 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
- 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。

2. 健康标准

- 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。

3. 语言能力

- 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
- 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。

4. 音乐表演能力与素养

- 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
- 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
- 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
- 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。

5. 民族民间音乐

- 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
- 5.2 了解世界民族音乐历史脉络

6. 信息技术能力

- 6.1 通过计算机一级水平测试。
- 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。

7. 乐团组织能力

- 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
- 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。

8. 交流协调

- 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
- 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。

9. 自我定位，自我提升

- 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能意识。
- 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

培养目标与毕业要求对应关系

五、教学内容及要求

章节名称：第一章

五线谱曲目及合奏作品学习（16 学时）

主要内容：通过使学生学习本部分的教学内容，在熟悉简谱视奏及演奏的同时，掌握五线谱视奏的能力；根据学生实际情况选择完成《蜀巷》《湘墨》《金牛座》《狂想曲》等作品。熟悉重奏形式特征和旋律特征，尤其是掌握音准、节奏、声部配合、力度以及音乐性等音乐要素，并对其演奏方式方法有所体会；根据学生实际情况选择完成《天秤座》、《平湖秋月》、《四季组曲》、《查尔达什》等作品。

基本要求：适应用五线谱进行演奏，能够从中找到规律。在重奏学习中学会互相聆听，相互配合；掌握重奏作品的音乐分析及演奏探析。完成至少两首扬琴或扬琴与其他乐器的重奏作品。

重点：熟练运用五线谱的使用，能够演奏非传统曲目

难点：学生五线谱识谱水平较弱，需从基本给出识谱建议，通过练习和思考总结出五线谱处理音乐的规律。扬琴合奏作品的演奏方法和特点；在演奏的力度、音准、合奏意识等方面的

精确把控。

章节名称：第二章

五线谱曲目及合奏作品学习（16 学时）

主要内容：通过使学生学习本部分的教学内容，在熟悉简谱视奏及演奏的同时，掌握五线谱视奏的能力；根据学生实际情况选择完成《蜀巷》《湘墨》《金牛座》《狂想曲》等作品。熟悉重奏形式特征和旋律特征，尤其是掌握音准、节奏、声部配合、力度以及音乐性等音乐要素，并对其演奏方式方法有所体会；根据学生实际情况选择完成《天秤座》、《平湖秋月》、《四季组曲》、《查尔达什》等作品。

基本要求：适应用五线谱进行演奏，能够从中找到规律。在重奏学习中学会互相聆听，相互配合；掌握重奏作品的音乐分析及演奏探析。完成至少两首扬琴或扬琴与其他乐器的重奏作品。

重点：熟练运用五线谱的使用，能够演奏非传统曲目

难点：学生五线谱识谱水平较弱，需从基本给出识谱建议，通过练习和思考总结出五线谱处理音乐的规律。扬琴合奏作品的演奏方法和特点；在演奏的力度、音准、合奏意识等方面的精确把控。

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第二章	通过现代扬琴作品的学习，感受民族音乐的韵律之美，体会中国音乐的博大精深

（1）课程目标融入思政元素：思想政治教育注重善，音乐教育则注重美，每个音乐作品的背后都应该有道德在支撑。音乐课程一直都是学生们非常喜欢的课程，把音乐课和思想政治课相结合，可以帮助同学们对思想政治课的记忆更加深刻，也可以让音乐课变得更加有意义。

（2）课程思政与教学内容的切入点：深入挖掘音乐背后的知识、传统文化，运用多样化教学方式，让课程思政准确切入课堂。合理选择教学方法和教学手段，将课程思政融入教学中的各个环节，力求潜移默化的进行文化和道德的浸润。在学习曲目的同时，运用了解背景故事以史串歌、以歌叙史，引领学生积极参与到音乐中，在听、唱、奏等活动中，找到情感的共鸣，感受音乐带来的力量，感受音乐的艺术魅力。

六、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章 基本功与吐音	4	0	0		4
2	第一章 练习曲	12	0	0		12
3	第二章 民族调式音阶基础	4	0	0		4
...	第二章 民族作品演奏	12	0	0		12
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教〔2021〕9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考

核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

一二七、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

一二八、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

一二九、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和

音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台，培养优秀的演员为目标。

方法建议：在扬琴教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然，促进学生打开演奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师单簧管学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。3、第六学期参加

六.课程思政设计

（1）课程目标融入思政元素：思想政治教育注重善，音乐教育则注重美，每个音乐作品的背后都应该有道德在支撑。音乐课程一直都是学生们非常喜欢的课程，把音乐课和思想政治课相结合，可以帮助同学们对思想政治课的记忆更加深刻，也可以让音乐课变得更加有意义。

（2）课程思政与教学内容的切入点：深入挖掘音乐背后的知识、传统文化，运用多样化教学方式，让课程思政准确切入课堂。合理选择教学方法和教学手段，将课程思政融入教学中的各个环节，力求潜移默化的进行文化和道德的浸润。在学习曲目的同时，运用了解背景故事以史串歌、以歌叙使史，引领学生积极参与到音乐中，在听、唱、奏等活动中，找到情感的共鸣，感受音乐带来的力量，感受音乐的艺术魅力。

河北师范大学《主项（二）》（竹笛）课程

教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601478

课程名称：主项（二）

英文名称：Professional course II

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：韦建斌

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 竹笛演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

《笛子自修教程》、陆金山、人民音乐出版社

《中国竹笛名曲荟萃》、阎黎雯、上海音乐出版社；

《笛子教学曲选》（上、下册）树蓬、曲广义、人民音乐出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。

坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国

家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对竹笛演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（竹笛）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业竹笛学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设6学期，2学时/周，每学期合计32学时。课程内容涵盖竹笛基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；不同流派的传承和代表曲目；涉及竹笛艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的演奏水平，对竹笛乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更进一步地认识。

具体目标：

1. 掌握竹笛演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
2. 通过管乐呼吸法练习与演奏，增强呼吸系统、心肺系统及肺活量的锻炼，促进学生身体健康与专业技能的协调发展。
3. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
4. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
5. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
6. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听、学会共享、学会合作。
7. 充分挖掘体现课程思政元素，将优秀竹笛作品融入进日常学习及演奏中，从而提升学生们的德育思想和爱国主义情怀。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平

- 1.1 熟知我国的基本法律法规；

- 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
- 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络
6. 信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。
 - 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力
 - 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
 - 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
 - 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
 - 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
 - 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
 - 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第五章、第六章、第七章、第八章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 2	第五章、第六章、第七章、第八章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 3	第五章、第六章、第七章、第八章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 4	第五章、第六章、第七章、第八章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 5	第五章、第六章、第七章、第八章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 6	第五章、第六章、第七章、第八章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 7	第五章、第六章、第七章、第八章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	

五、教学内容及要求

第5章：主要内容：乐曲《五梆子》

基本要求：熟练演奏以上独奏曲

重点：演奏北派曲目所用气息与多种手指技巧和舌头技巧的完美结合

难点：乐曲味道及最终演奏效果的把握

第6章：主要内容：乐曲《万年红》

基本要求：熟练演奏以上独奏曲

重点：演奏北派曲目所用气息与多种手指技巧和舌头技巧的完美结合，筒音做“3”

指法的灵活运用

难点：乐曲味道及最终演奏效果的把握

第7章：主要内容：较为全面了解刘管乐生平

基本要求：对其主要风格有较为详细了解

重点：北派竹笛艺术的代表人物——笛子演奏大师刘管乐相关知识介绍

难点：对一代笛子宗师地位的全方面理解

第8章：主要内容：乐曲《卖菜》前半部

基本要求：熟练演奏该乐曲前半部

重点：掌握乐曲具有的较强情节性，做好由情节性带来的乐曲逻辑性

难点：乐曲中速度及力度的多重变化

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第六章《万年红》	感受祖国的幅员辽阔、地方音乐博大精深，珍惜现在美好生活；

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第五章	8	0	0		8
2	第六章	8	0	0		8
3	第七章	8	0	0		8
4	第八章	8	0	0		8
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第90号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤5%、课堂表现10%、期中考试（线上）35%、期末考试50%。

具体要求如下：

一三〇、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

一三一、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

一三二、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布，积极推进课程改革，构建符合素质教育要求的新的课程体系，实现素质教育课程化，成为教育改革与发展的必然选择，高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推

向舞台，培养优秀的演员为目标。

方法建议：在竹笛教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然，促进学生打开演奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师竹笛学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学《主项（三）》（竹笛）课程

教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601481

课程名称：主项（三）

英文名称：Professional course III

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：韦建斌

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 竹笛演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

《笛子自修教程》、陆金山、人民音乐出版社

《中国竹笛名曲荟萃》、阎黎雯、上海音乐出版社；

《笛子教学曲选》（上、下册）树蓬、曲广义、人民音乐出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。

坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国

家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对竹笛演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（竹笛）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业竹笛学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设6学期，2学时/周，每学期合计32学时。课程内容涵盖竹笛基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；不同流派的传承和代表曲目；涉及竹笛艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的演奏水平，对竹笛乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

1. 掌握竹笛演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
2. 通过管乐呼吸法练习与演奏，增强呼吸系统、心肺系统及肺活量的锻炼，促进学生身体健康与专业技能的协调发展。
3. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
4. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
5. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
6. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听、学会共享、学会合作。
7. 充分挖掘体现课程思政元素，将优秀竹笛作品融入进日常学习及演奏中，从而提升学生们的德育思想和爱国主义情怀。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平

- 1.1 熟知我国的基本法律法规；

- 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
- 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络
6. 信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。
 - 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力
 - 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
 - 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
 - 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
 - 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
 - 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能意识。
 - 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第 9 章、第 10 章、第 11 章、第 12 章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 2	第 9 章、第 10 章、第 11 章、第 12 章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 3	第 9 章、第 10 章、第 11 章、第 12 章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 4	第 9 章、第 10 章、第 11 章、第 12 章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 5	第 9 章、第 10 章、第 11 章、第 12 章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 6	第 9 章、第 10 章、第 11 章、第 12 章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 7	第 9 章、第 10 章、第 11 章、第 12 章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	

五、教学内容及要求

第 9 章：主要内容：乐曲：《卖菜》后半部及全曲完整演奏

基本要求：熟练演奏该乐曲前半部

重点：掌握乐曲具有的较强情节性，做好由情节性带来的乐曲逻辑性

难点：乐曲中速度及力度的多重变化

第 10 章：主要内容：南派竹笛艺术代表人物概述

重点：南派笛艺艺术家陆春龄及其演奏技法介绍

难点：对陆春龄的演奏特点、个人风格、在笛曲中的重要地位等方面的综合理解

第 11 章：主要内容：乐曲《笛子练习曲之气息练习与手指颤、打、叠、赠技术练习》

重点：曲笛的气息运用与江南丝竹演奏手法的准确把握

难点：气息控制与手指灵活性的统一

第 12 章：主要内容：乐曲：《鹧鸪飞》前半部

重点：以湖南民间乐曲为基础的写意作品风格之把握

难点：富于强弱变化的气息与快速的手指技巧相结合

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第 12 章《鹧鸪飞》	感受祖国的幅员辽阔、地方音乐博大精深，珍惜现在美好生活；

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第 9 章	8	0	0		8
2	第 10 章	8	0	0		8
3	第 11 章	8	0	0		8
4	第 12 章	8	0	0		8
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

一三三、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

一三四、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

一三五、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4. 演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布，积极推进课程改革，构建符合素质教育要求的新的课程体系，实现素质教育课程化，成为教育改革与发展的必然选择，高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台，培养优秀的演员为目标。

方法建议：在竹笛教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视

演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然，促进学生打开演奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师竹笛学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学《主项（四）》（竹笛）课程

教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601484

课程名称：主项（四）

英文名称：Professional course IV

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：韦建斌

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 竹笛演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

《笛子自修教程》、陆金山、人民音乐出版社

《中国竹笛名曲荟萃》、阎黎雯、上海音乐出版社；

《笛子教学曲选》（上、下册）树蓬、曲广义、人民音乐出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国

家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对竹笛演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（竹笛）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业竹笛学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设6学期，2学时/周，每学期合计32学时。课程内容涵盖竹笛基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；不同流派的传承和代表曲目；涉及竹笛艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的演奏水平，对竹笛乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

1. 掌握竹笛演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
2. 通过管乐呼吸法练习与演奏，增强呼吸系统、心肺系统及肺活量的锻炼，促进学生身体健康与专业技能的协调发展。
3. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
4. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
5. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
6. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听、学会共享、学会合作。
7. 充分挖掘体现课程思政元素，将优秀竹笛作品融入进日常学习及演奏中，从而提升学生们的德育思想和爱国主义情怀。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平

- 1.1 熟知我国的基本法律法规；

- 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
- 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络
6. 信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。
 - 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力
 - 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
 - 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
 - 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
 - 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
 - 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
 - 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第 13 章、第 14 章、第 15 章、第 16 章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 2	第 13 章、第 14 章、第 15 章、第 16 章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 3	第 13 章、第 14 章、第 15 章、第 16 章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 4	第 13 章、第 14 章、第 15 章、第 16 章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 5	第 13 章、第 14 章、第 15 章、第 16 章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 6	第 13 章、第 14 章、第 15 章、第 16 章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 7	第 13 章、第 14 章、第 15 章、第 16 章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	

五、教学内容及要求

第 13 章：主要内容：乐曲《鹧鸪飞》后半部及全曲完整演奏

重点：以湖南民间乐曲为基础的写意作品风格之把握

难点：富于强弱变化的气息与快速的手指技巧相结合

第 14 章：主要内容乐曲：《小放牛》

重点：戏曲唱腔感在笛曲演奏中的体验

难点：把握对奏（唱）的演奏要领

第 15 章：重点：著名笛子表演艺术家赵松庭的基本艺术特点介绍

难点：对赵松庭的演奏特点、个人风格、在笛曲中的重要地位等方面的综合理解

第 16 章：主要内容：乐曲《幽兰逢春》前半部

重点：赵松庭作品的技术特点分析

难点：充分理解其打破南派、北派的风格局限，兼收不同艺术特长的风格特点

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第 14 章、 第 16 章	感受祖国的幅员辽阔、地方音乐博大精深，增强文化自信与爱国情操， 珍惜现在美好生活；

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第一章	8	0	0		8
2	第一章	8	0	0		8
3	第三章	8	0	0		8
4	第四章	8	0	0		8
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教〔2021〕9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

一三六、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

一三七、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

一三八、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4. 演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布，积极推进课程改革，构建符合素质教育要求的新的课程体系，实现素质教育课程化，成为教育改革与发展的必然选择，高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台，培养优秀的演员为目标。

方法建议：在竹笛教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然，促进学生打开演

奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师竹笛学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学《主项（五）》（竹笛）课程

教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601485

课程名称：主项（五）

英文名称：Professional course V

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：韦建斌

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 竹笛演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

《笛子自修教程》、陆金山、人民音乐出版社

《中国竹笛名曲荟萃》、阎黎雯、上海音乐出版社；

《笛子教学曲选》（上、下册）树蓬、曲广义、人民音乐出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。

坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国

家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对竹笛演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（竹笛）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业竹笛学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设 6 学期，2 学时/周，每学期合计 32 学时。课程内容涵盖竹笛基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；不同流派的传承和代表曲目；涉及竹笛艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的演奏水平，对竹笛乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更进一步地认识。

具体目标：

1. 掌握竹笛演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
2. 通过管乐呼吸法练习与演奏，增强呼吸系统、心肺系统及肺活量的锻炼，促进学生身体健康与专业技能的协调发展。
3. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
4. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
5. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
6. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听、学会共享、学会合作。
7. 充分挖掘体现课程思政元素，将优秀竹笛作品融入进日常学习及演奏中，从而提升学生们的德育思想和爱国主义情怀。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平

- 1.1 熟知我国的基本法律法规；

- 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
- 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络
6. 信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。
 - 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力
 - 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
 - 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
 - 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
 - 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
 - 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
 - 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第 17 章、第 18 章、第 19 章、第 20 章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 2	第 17 章、第 18 章、第 19 章、第 20 章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 3	第 17 章、第 18 章、第 19 章、第 20 章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 4	第 17 章、第 18 章、第 19 章、第 20 章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 5	第 17 章、第 18 章、第 19 章、第 20 章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 6	第 17 章、第 18 章、第 19 章、第 20 章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 7	第 17 章、第 18 章、第 19 章、第 20 章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	

第 17 章：主要内容：乐曲《幽兰逢春》后半部、《笛子练习曲之循环换气练习》

重点：运用扎实气息的基础上，快速的手指变化，使乐曲更加华丽

难点：循环换气的熟练应用

第 18 章：主要内容：乐曲《二凡》前半部

重点：通过相关笛曲练习，了解、掌握婺剧的基本音乐特征

难点：婺剧音乐是南北音乐的汇集与融合，其音乐风格可谓是“南腔北调”，较难掌握。

第 19 章：主要内容：乐曲《二凡》后半部及全曲流畅演奏

重点：通过相关笛曲练习，了解、掌握婺剧的基本音乐特征

难点：婺剧音乐是南北音乐的汇集与融合，其音乐风格可谓是“南腔北调”，较难掌握。

第 20 章：主要内容：乐曲《姑苏行》

重点：通过相关练习了解昆曲的风格特点

难点：在演奏中深刻体会并把握昆曲的旋律优美、风格典雅、线条流畅等特点

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第 17 章《幽兰逢春》	感恩革命先烈，增强文化自信、珍惜现在美好生活；
2	第 20 章《姑苏行》	感受祖国的幅员辽阔、地方音乐博大精深，增强文化自信、珍惜现在美好生活；

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第 17 章	8	0	0		8
2	第 18 章	8	0	0		8
3	第 19 章	8	0	0		8
4	第 20 章	8	0	0		8
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

一三九、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

一四〇、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

一四一、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4. 演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布，积极推进课程改革，构建符合素质教育要求的新的课程体系，实现素质教育课程化，成为教育改革与发展的必然选择，高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推

向舞台，培养优秀的演员为目标。

方法建议：在竹笛教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然，促进学生打开演奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师竹笛学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学《主项（七）》（竹笛）课程

教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601486

课程名称：主项（七）

英文名称：Professional course VII

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：韦建斌

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 竹笛演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

《笛子自修教程》、陆金山、人民音乐出版社

《中国竹笛名曲荟萃》、阎黎雯、上海音乐出版社；

《笛子教学曲选》（上、下册）树蓬、曲广义、人民音乐出版社

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国

家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对竹笛演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（竹笛）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业竹笛学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设 6 学期，2 学时/周，每学期合计 32 学时。课程内容涵盖竹笛基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；不同流派的传承和代表曲目；涉及竹笛艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的演奏水平，对竹笛乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更进一步地认识。

具体目标：

1. 掌握竹笛演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
2. 通过管乐呼吸法练习与演奏，增强呼吸系统、心肺系统及肺活量的锻炼，促进学生身体健康与专业技能的协调发展。
3. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
4. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
5. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
6. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听、学会共享、学会合作。
7. 充分挖掘体现课程思政元素，将优秀竹笛作品融入进日常学习及演奏中，从而提升学生们的德育思想和爱国主义情怀。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平

- 1.1 熟知我国的基本法律法规；

- 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
- 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络
6. 信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。
 - 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力
 - 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
 - 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
 - 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
 - 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
 - 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
 - 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第 21 章、第 22 章、第 23 章、第 24 章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 2	第 21 章、第 22 章、第 23 章、第 24 章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 3	第 21 章、第 22 章、第 23 章、第 24 章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 4	第 21 章、第 22 章、第 23 章、第 24 章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 5	第 21 章、第 22 章、第 23 章、第 24 章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 6	第 21 章、第 22 章、第 23 章、第 24 章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	
课程目标 7	第 21 章、第 22 章、第 23 章、第 24 章	毕业要求 1、4、5、7、8、9	

第 21 章:重点: 二十世纪八十年代后创作的部分作品介绍

难点: 大 G 调子加孔笛子的气息及指法的运用

第 22 章: 主要内容: 乐曲《秋湖月夜》前半部

重点: 二十世纪八十年代后创作的部分作品介绍

难点: 大 G 调子加孔笛子的气息及指法的运用

第 23 章: 主要内容: 乐曲《秋湖月夜》后半部

重点: 二十世纪八十年代后创作的部分作品介绍

难点: 大 G 调子加孔笛子的气息及指法的运用

第 24 章:重点: 大 G 调子加孔笛子的气息及指法的运、用增强耐力及演奏时的气息控制能力

难点: 分析张维良的演奏风格、大 G 调子加孔笛子的气息及指法的运用、演奏过程中领略福建南音的音乐特点

主要内容: 乐曲《南韵》

重点: 大 G 调子加孔笛子的气息及指法的运用

难点: 演奏过程中领略福建南音的音乐特点

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第 22 章、 第 22 章	感受祖国的幅员辽阔、地方音乐博大精深，增强文化自信与爱国情怀，珍惜现在美好生活；

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第 21 章	8	0	0		8
2	第 22 章	8	0	0		8
3	第 23 章	8	0	0		8
4	第 24 章	8	0	0		8
合 计		32				32

九、课程考核

考核方式:

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下:

一四二、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

一四三、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

一四四、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布，积极推进课程改革，构建符合素质教育要求的新的课程体系，实现素质教育课程化，成为教育改革与发展的必然选择，高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台，培养优秀的演员为目标。

方法建议：在竹笛教学中，既要提高学生的专业技能水平，又要提高学生的表演能力，提供观摩和舞台实践机会，为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学，演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然，促进学生打开演奏思路，学会用理论的逻辑去分析思考，辩证的看待演奏技术的训练，遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理，最终取得技术上的突破，在实践中验证理论并且得出新的理论，并将新理论再用于实践，理论与实践相互检验相互促进，有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础，让学生真正处于一种活学活用，学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师竹笛学生是不能适应将来的教师工作的，有了一定的理论基础，才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会，在各种演出形式中提高学生的表演能力，丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学《主项（二）》（打击乐）课程

教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601478

课程名称：主项（二）打击乐

英文名称：Professional course I

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：肖绍龙

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 打击乐演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

《天津音乐学院民族打击乐考级教程》	王满主编	百花文艺出版社
《中央音乐学院民族打击乐考级教程》	中央音乐学院考级委员会主编	中央音乐学院音乐出版社
《中国打击乐教程（一）大堂鼓》	王以东主编	人民音乐出版社
《中国打击乐教程（三）排鼓》	王以东主编	人民音乐出版社
《小军鼓考级教程》	上海市打击乐协会主编	上海音乐出版社

参考书目：

《华乐大典打击乐卷-乐曲篇（上）》	中国民族管弦乐学会主编	上海音乐出版社
《华乐大典打击乐卷-乐曲篇（下）》	中国民族管弦乐学会主编	上海音乐出版社
《中国打击乐重奏合奏曲集》	王满主编	百花文艺出版社
《打击乐考级曲集》	李真贵主编	人民音乐出版社
《云之南-中国打击乐原创作品集》	罗天琪主编	上海音乐学院出版社

6. 主要实践教学环节：舞台实践（独奏或重奏音乐会）

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任

感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对单簧管演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（打击乐）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业打击乐学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设 6 学期，1 学时/周，每学期合计 16 学时。课程内容涵盖打击乐基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握打击乐演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的单簧管演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在打击乐演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；打击乐不同乐器的演奏方法和代表曲目；涉及打击乐艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的打击乐演奏水平，对打击乐乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

1. 掌握打击乐演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
2. 通过打击乐基本功练习与演奏，增强呼吸系统、心肺系统及肺活量的锻炼，促进学生身体健康与专业技能的协调发展。
3. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
4. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
5. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
6. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听、学会共享、学会合作。
7. 丰富学生的曲目量，指导学生积极阅读音乐文献，开阔学生视野，增加知识储备量。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平
 - 1.1 熟知我国的基本法律法规；
 - 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
 - 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
 - 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。
5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络

6. 信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。
 - 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力
 - 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
 - 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
 - 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
 - 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
 - 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
 - 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第二章	毕业要求 3、4	
课程目标 2	第二章	毕业要求 2	
课程目标 3	第二章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第二章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第二章	毕业要求 1、4、9	
课程目标 6	第二章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第二章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

章节名称：第二章

主要内容：

军鼓：速度训练（60——160 双跳及复合跳的训练）G·L·斯通《小军鼓教程》中乐曲及练习曲、乐曲《鼓乐前进》

排鼓（大堂鼓）：滚奏、双倚音、三倚音、四倚音、三连音、五连音等连音以及重音、音位的快速移动训练。乐曲：《秋收起义》、《秦王破阵乐》、《渔舟凯歌》等

板鼓：板鼓基本节奏训练 18 条（班鼓基础教程 王满）

基本要求：

1. 掌握排鼓中不同音位的快速换鼓训练
2. 掌握小臂、大臂、手腕、手指之间的相互配合，是提升速度的关键。
3. 通过双跳、复合跳等左右手均衡训练，促进滚奏（双跳滚奏、压击滚奏）技巧的学习与掌握。
4. 掌握倚音、重音、连音等技巧，并植入到不同节奏型的组合训练。

重点：滚奏的学习以及节奏的稳定性。

难点：排鼓快速鼓位移动中敲击位置的准确性；军鼓双跳左右手的均衡。

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第二章	通过中国乐曲与西方乐曲在演奏中的对比，感受民族音乐的韵律之美，体会中国音乐的博大精深

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第二章 基本功与五音排鼓	4	0	0		4
2	第二章 大堂鼓、小军鼓练习	12	0	0		12
3	第二章 板鼓基本功	4	0	0		4
4	第二章 独奏、重奏作品练习	12	0	0		12
合 计		32				32

八、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教〔2021〕9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

一四五、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

一四六、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

一四七、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4. 演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试

课程目标 1	20%	20%	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议:在打击乐教学中,既要提高学生的专业技能水平,又要提高学生的表演能力,提供观摩和舞台实践机会,为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学,演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然,促进学生打开演奏思路,学会用理论的逻辑去分析思考,辩证的看待演奏技术的训练,遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理,最终取得技术上的突破,在实践中验证理论并且得出新的理论,并将新理论再用于实践,理论与实践相互检验相互促进,有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础,让学生真正处于一种活学活用,学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师打击乐学生是不能适应将来的教师工作的,有了一定的理论基础,才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会,在各种演出形式中提高学生的表演能力,丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学《主项（三）》（打击乐）课程

教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601481

课程名称：主项（三）打击乐

英文名称：Professional course I

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：肖绍龙

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 打击乐演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

《天津音乐学院民族打击乐考级教程》	王满主编	百花文艺出版社
《中央音乐学院民族打击乐考级教程》	中央音乐学院考级委员会主编	中央音乐学院音乐出版社
《中国打击乐教程（一）大堂鼓》	王以东主编	人民音乐出版社
《中国打击乐教程（三）排鼓》	王以东主编	人民音乐出版社
《小军鼓考级教程》	上海市打击乐协会主编	上海音乐出版社

参考书目：

《华乐大典打击乐卷-乐曲篇（上）》	中国民族管弦乐学会主编	上海音乐出版社
《华乐大典打击乐卷-乐曲篇（下）》	中国民族管弦乐学会主编	上海音乐出版社
《中国打击乐重奏合奏曲集》	王满主编	百花文艺出版社
《打击乐考级曲集》	李真贵主编	人民音乐出版社
《云之南-中国打击乐原创作品集》	罗天琪主编	上海音乐学院出版社

6. 主要实践教学环节：舞台实践（独奏或重奏音乐会）

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任

感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对单簧管演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（打击乐）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业打击乐学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设 6 学期，1 学时/周，每学期合计 16 学时。课程内容涵盖打击乐基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握打击乐演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的单簧管演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在打击乐演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；打击乐不同乐器的演奏方法和代表曲目；涉及打击乐艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的打击乐演奏水平，对打击乐乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

1. 掌握打击乐演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
2. 通过打击乐基本功练习与演奏，增强呼吸系统、心肺系统及肺活量的锻炼，促进学生身体健康与专业技能的协调发展。
3. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
4. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
5. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
6. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听、学会共享、学会合作。
7. 丰富学生的曲目量，指导学生积极阅读音乐文献，开阔学生视野，增加知识储备量。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平
 - 1.1 熟知我国的基本法律法规；
 - 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
 - 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
 - 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。
5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络

6. 信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。
 - 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力
 - 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
 - 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
 - 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
 - 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
 - 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
 - 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第三章	毕业要求 3、4	
课程目标 2	第三章	毕业要求 2	
课程目标 3	第三章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第三章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第三章	毕业要求 1、4、9	
课程目标 6	第三章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第三章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

章节名称：第三章

主要内容：

定音鼓：敲击位置、定音、止音能力的训练；

大堂鼓：平击、梆击、边击等训练及音色的分辨；

板鼓：单锣鼓点子的训练（四击头、抽头、急急风、马腿、走马锣等）

乐曲：小曲三章、鼓魂、鼓边舞曲（大堂鼓）；新龙舞、戏曲锣鼓经联奏（排鼓）；全国打击乐比赛小军鼓曲目 1（小军鼓）

基本要求：

1. 通过多种渠道（网络及多媒体）增加曲目的储备量，同时训练学生对不同作品的音乐鉴赏能力
2. 能够掌握正确音色的演奏方法和辨别音色美的能力
3. 掌握大堂鼓几种特殊且常用的演奏技巧及其音色划分
4. 了解定音鼓的构造及其定音和练习方法，进一步加深对音色的区分。

重点：大堂鼓几种演奏技巧演奏方法；定音鼓的定音技术（音叉的使用 440hz、442hz）

难点：正确音色的区分；中西方打击乐器的敲击方法的不同

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第三章	通过中国乐曲与西方乐曲在演奏中的对比，感受民族音乐的韵律之美，体会中国音乐的博大精深

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第三章 基本功与定音鼓	4	0	0		4

2	第三章 大堂鼓技巧练习	12	0	0		12
3	第三章 板鼓技巧练习	4	0	0		4
4	第三章乐曲练习与对曲目的感情构想	12	0	0		12
合 计		32				32

八、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

一四八、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

一四九、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

一五〇、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20%	20%
课程目标 2	5%	5%	5%

课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议: 在打击乐教学中,既要提高学生的专业技能水平,又要提高学生的表演能力,提供观摩和舞台实践机会,为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学,演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然,促进学生打开演奏思路,学会用理论的逻辑去分析思考,辩证的看待演奏技术的训练,遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理,最终取得技术上的突破,在实践中验证理论并且得出新的理论,并将新理论再用于实践,理论与实践相互检验相互促进,有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础,让学生真正处于一种活学活用,学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师打击乐学生是不能适应将来的教师工作的,有了一定的理论基础,才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会,在各种演出形式中提高学生的表演能力,丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学《主项（四）》（打击乐）课程

教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601484

课程名称：主项（四）打击乐

英文名称：Professional course I

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：肖绍龙

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 打击乐演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

《天津音乐学院民族打击乐考级教程》	王满主编	百花文艺出版社
《中央音乐学院民族打击乐考级教程》	中央音乐学院考级委员会主编	中央音乐学院音乐出版社
《中国打击乐教程（一）大堂鼓》	王以东主编	人民音乐出版社
《中国打击乐教程（三）排鼓》	王以东主编	人民音乐出版社
《小军鼓考级教程》	上海市打击乐协会主编	上海音乐出版社

参考书目：

《华乐大典打击乐卷-乐曲篇（上）》	中国民族管弦乐学会主编	上海音乐出版社
《华乐大典打击乐卷-乐曲篇（下）》	中国民族管弦乐学会主编	上海音乐出版社
《中国打击乐重奏合奏曲集》	王满主编	百花文艺出版社
《打击乐考级曲集》	李真贵主编	人民音乐出版社
《云之南-中国打击乐原创作品集》	罗天琪主编	上海音乐学院出版社

6. 主要实践教学环节：舞台实践（独奏或重奏音乐会）

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对单簧管演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（打击乐）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业打击乐学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设6学期，1学时/周，每学期合计16学时。课程内容涵盖打击乐基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握打击乐演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的单簧管演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在打击乐演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；打击乐不同乐器的演奏方法和代表曲目；涉及打击乐艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的打击乐演奏水平，对打击乐乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

1. 掌握打击乐演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
2. 通过打击乐基本功练习与演奏，增强呼吸系统、心肺系统及肺活量的锻炼，促进学生身体健康与专业技能的协调发展。
3. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
4. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
5. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
6. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听、学会共享、学会合作。
7. 丰富学生的曲目量，指导学生积极阅读音乐文献，开阔学生视野，增加知识储备量。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平
 - 1.1 熟知我国的基本法律法规；
 - 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
 - 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
 - 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。

5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络
6. 信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。
 - 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力
 - 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
 - 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
 - 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
 - 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
 - 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
 - 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第四章	毕业要求 3、4	
课程目标 2	第四章	毕业要求 2	
课程目标 3	第四章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第四章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第四章	毕业要求 1、4、9	
课程目标 6	第四章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第四章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

章节名称：第四章

主要内容：

排鼓：龙腾虎跃（排鼓与大堂鼓）作品及处理（引子部分肢体语言的运用）
 大堂鼓：鼓边舞曲（带钢琴伴奏）、梅尔库丘（带钢琴伴奏）（与其他学科的协作能力）
 小军鼓：全国打击乐比赛军鼓 2 等
 定音鼓：乐队排练片段讲解与训练

基本要求：

1. 民族打击乐中肢体语言对于作品阐释能力的培养
2. 打击乐器种类之间融合的训练能力（排鼓与大堂鼓作品）
3. 其他科目的融入（声乐、钢琴、器乐、舞蹈等），提升演奏能力和处理作品的能力；

重点：肢体语言的训练及技巧与其他科目的协作、融合

难点：肢体语言在作品的选用以及动作的自然，与作品高度契合。

不同打击乐器的不停击打方式、中西方不同作品中的演奏形态。

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第四章	通过中国乐曲与西方乐曲在演奏中的对比，感受民族音乐的韵律之美，体会中国音乐的博大精深

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时

1	第四章 基本功与五音排鼓	4	0	0		4
2	第四章 大堂鼓、小军鼓练习	12	0	0		12
3	第四章 进阶基本功与马林巴	4	0	0		4
4	第四章 独奏、重奏作品练习	12	0	0		12
合 计		32				32

八、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

一五一、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

一五二、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

一五三、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20%	20%

课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议: 在打击乐教学中,既要提高学生的专业技能水平,又要提高学生的表演能力,提供观摩和舞台实践机会, 为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学,演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然,促进学生打开演奏思路,学会用理论的逻辑去分析思考,辩证的看待演奏技术的训练,遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理,最终取得技术上的突破,在实践中验证理论并且得出新的理论,并将新理论再用于实践,理论与实践相互检验相互促进,有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础,让学生真正处于一种活学活用,学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师打击乐学生是不能适应将来的教师工作的,有了一定的理论基础,才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会,在各种演出形式中提高学生的表演能力,丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学《主项（五）》（打击乐）课程

教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601485

课程名称：主项（五）打击乐

英文名称：Professional course I

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：肖绍龙

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 打击乐演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

《天津音乐学院民族打击乐考级教程》	王满主编	百花文艺出版社
《中央音乐学院民族打击乐考级教程》	中央音乐学院考级委员会主编	中央音乐学院音乐出版社
《中国打击乐教程（一）大堂鼓》	王以东主编	人民音乐出版社
《中国打击乐教程（三）排鼓》	王以东主编	人民音乐出版社
《小军鼓考级教程》	上海市打击乐协会主编	上海音乐出版社

参考书目：

《华乐大典打击乐卷-乐曲篇（上）》	中国民族管弦乐学会主编	上海音乐出版社
《华乐大典打击乐卷-乐曲篇（下）》	中国民族管弦乐学会主编	上海音乐出版社
《中国打击乐重奏合奏曲集》	王满主编	百花文艺出版社
《打击乐考级曲集》	李真贵主编	人民音乐出版社
《云之南-中国打击乐原创作品集》	罗天琪主编	上海音乐学院出版社

6. 主要实践教学环节：舞台实践（独奏或重奏音乐会）

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任

感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对单簧管演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（打击乐）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业打击乐学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设 6 学期，1 学时/周，每学期合计 16 学时。课程内容涵盖打击乐基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握打击乐演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的单簧管演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在打击乐演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；打击乐不同乐器的演奏方法和代表曲目；涉及打击乐艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的打击乐演奏水平，对打击乐乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

1. 掌握打击乐演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
2. 通过打击乐基本功练习与演奏，增强呼吸系统、心肺系统及肺活量的锻炼，促进学生身体健康与专业技能的协调发展。
3. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
4. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
5. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
6. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听、学会共享、学会合作。
7. 丰富学生的曲目量，指导学生积极阅读音乐文献，开阔学生视野，增加知识储备量。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平
 - 1.1 熟知我国的基本法律法规；
 - 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
 - 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
 - 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。
5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络

6. 信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。
 - 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力
 - 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
 - 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
 - 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
 - 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
 - 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
 - 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第五章	毕业要求 3、4	
课程目标 2	第五章	毕业要求 2	
课程目标 3	第五章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第五章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第五章	毕业要求 1、4、9	
课程目标 6	第五章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第五章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

章节名称：第五章

主要内容：

排鼓：大曲、筵、鼓上飞舞等；

大堂鼓：鼓威、古典乐派等；

定音鼓：切尔品《奏鸣曲》等；

马林巴：24 个大小调音阶、琶音（1-3 个八度）、巴赫·无伴奏组曲；

小军鼓：fink 组曲

基本要求：

1. 增加旋律打击乐训练，通过旋律色彩提升独立处理作品的能力

2. 通过与理论知识的结合（如：作曲家、创作背景等）进一步提升处理作品能力的同时，注重综合音乐素养的塑造。

3. 增加国外作品提升学生的国际视野。

4. 视奏能力的培养

重点：

旋律打击乐 24 个大小调音阶、琶音的学习以及调式色彩（与乐理课的有机融合）；

作品完整性与情感的表达。

难点：

独立处理作品的能力；

中西方打击乐器的敲击方法的不同的转换；

简单的组合创作能力；析不同打击乐器的不停击打方式、中西方不同作品中的演奏形态。

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第五章	通过中国乐曲与西方乐曲在演奏中的对比，感受民族音乐的韵律之美，体会中国音乐的博大精深

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第五章 基本功与五音排鼓	4	0	0		4
2	第五章 大堂鼓、小军鼓练习	12	0	0		12
3	第五章 进阶基本功与马林巴	4	0	0		4
4	第五章 独奏、重奏作品练习	12	0	0		12
合 计		32				32

八、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

一五四、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

一五五、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

一五六、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4. 演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试
课程目标 1	20%	20%	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议:在打击乐教学中,既要提高学生的专业技能水平,又要提高学生的表演能力,提供观摩和舞台实践机会,为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学,演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然,促进学生打开演奏思路,学会用理论的逻辑去分析思考,辩证的看待演奏技术的训练,遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理,最终取得技术上的突破,在实践中验证理论并且得出新的理论,并将新理论再用于实践,理论与实践相互检验相互促进,有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础,让学生真正处于一种活学活用,学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师打击乐学生是不能适应将来的教师工作的,有了一定的理论基础,才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会,在各种演出形式中提高学生的表演能力,丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学《主项（七）》（打击乐）课程

教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601486

课程名称：主项（七）打击乐

英文名称：Professional course I

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：肖绍龙

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 打击乐演奏方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

推荐教材：

《天津音乐学院民族打击乐考级教程》	王满主编	百花文艺出版社
《中央音乐学院民族打击乐考级教程》	中央音乐学院考级委员会主编	中央音乐学院音乐出版社
《中国打击乐教程（一）大堂鼓》	王以东主编	人民音乐出版社
《中国打击乐教程（三）排鼓》	王以东主编	人民音乐出版社
《小军鼓考级教程》	上海市打击乐协会主编	上海音乐出版社

参考书目：

《华乐大典打击乐卷-乐曲篇（上）》	中国民族管弦乐学会主编	上海音乐出版社
《华乐大典打击乐卷-乐曲篇（下）》	中国民族管弦乐学会主编	上海音乐出版社
《中国打击乐重奏合奏曲集》	王满主编	百花文艺出版社
《打击乐考级曲集》	李真贵主编	人民音乐出版社
《云之南-中国打击乐原创作品集》	罗天琪主编	上海音乐学院出版社

6. 主要实践教学环节：舞台实践（独奏或重奏音乐会）

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任

感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此本课程响应国家课程思政教育号召，充分发挥专业课程的协同育人功能，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对单簧管演奏技巧及多种风格作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

器乐主项（打击乐）立足人才培养方案，是为本科音乐表演专业打击乐学生所开设的专业平台核心必修课程，课程开设 6 学期，1 学时/周，每学期合计 16 学时。课程内容涵盖打击乐基本功训练、独奏与重奏排练教学、舞台艺术实践三大类，中西方作品相结合授课，多元文化与爱国主义作品相融合。课程思政融入教学内容中，协同育人，提升对学生的价值引领，以适应时代发展。充分发挥课程育人功能，在潜移默化中培育和传播社会主义核心价值观，使学生掌握打击乐演奏技能和音乐理解的同时获得更加全面更加深入的价值引领。以学生为中心，培养学生自主独立思辨能力，不断挖掘学生个性化音乐表达潜力，满足其个性化学习需求。

三、课程目标

本课程贯彻落实党和国家的教育方针政策，围绕学校办学总目标，以社会需求为导向，培养适应新时代音乐演艺及音乐教育发展需求，具有坚定的政治信念，高尚的师德，先进的思想理念，扎实的演奏与教学能力的单簧管演奏教学人才。

通过本课程的教学，使学生在打击乐演奏中的各项专业技能得到学习与训练，帮助学生掌握本专业的历史与现今的发展状况；打击乐不同乐器的演奏方法和代表曲目；涉及打击乐艺术领域的各项基本概念和基本演奏技巧等，来规范与提高学生的打击乐演奏水平，对打击乐乐曲中传统与现代风格以及多种音乐风格的理解有更深一步地认识。

具体目标：

1. 掌握打击乐演奏技法及教学方法，提高学生的演奏和教学能力。
2. 通过打击乐基本功练习与演奏，增强呼吸系统、心肺系统及肺活量的锻炼，促进学生身体健康与专业技能的协调发展。
3. 指导学生学会利用互联网检索的优势，了解更多作品的写作背景与情感内涵，结合课堂上音乐处理方法及作品情感表达知识的学习，使学生能够更加深入地理解和感受音乐。
4. 通过专业知识的学习，培养学生对音乐的理解，激发学生的学习兴趣。
5. 学生掌握演奏技巧和音乐理解能力的同时，获得更全面且深入的价值引领。
6. 在学习过程中，通过重奏及合奏的形式，引导学生学会倾听、学会共享、学会合作。
7. 丰富学生的曲目量，指导学生积极阅读音乐文献，开阔学生视野，增加知识储备量。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

学院围绕学校制定的人才培养总目标，为适应经济转型升级和经济社会发展形势，以社会需求为导向，立足河北面向全国，将学生毕业要求细分为：

1. 思政水平
 - 1.1 熟知我国的基本法律法规；
 - 1.2 了解我国近现代的发展历史的脉络；
 - 1.3 对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 健康标准
 - 2.1 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 语言能力
 - 3.1 普通话水平在二级乙等以上。
 - 3.2 通过大学英语二级测试，具备基本的外语沟通能力。
4. 音乐表演能力与素养
 - 4.1 具备基本的音乐舞台表演能力。
 - 4.2 熟知中外音乐发展历史的大致脉络。
 - 4.3 有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备。
 - 4.4 具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力。
5. 民族民间音乐
 - 5.1 基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。
 - 5.2 了解世界民族音乐历史脉络

6. 信息技术能力
 - 6.1 通过计算机一级水平测试。
 - 6.2 掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。
7. 乐团组织能力
 - 7.1 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的乐器组成与演奏方法。
 - 7.2 具备合唱指挥与声部训练的能力。
8. 交流协调
 - 8.1 能够就音乐表演工作中遇到的问题与同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作。
 - 8.2 能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通。
9. 自我定位，自我提升
 - 9.1 具有自主学习和终身学音乐表演理论与技能的意识。
 - 9.2 有不断学习和适应社会发展的能力。

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第七章	毕业要求 3、4	
课程目标 2	第七章	毕业要求 2	
课程目标 3	第七章	毕业要求 4、6、9	
课程目标 4	第七章	毕业要求 4、9	
课程目标 5	第七章	毕业要求 1、4、9	
课程目标 6	第七章	毕业要求 4、8	
课程目标 7	第七章	毕业要求 1、4、5、9	

五、教学内容及要求

章节名称：第七章

主要内容：

排鼓：云之南、太阳、鼓炫等；
 大堂鼓：夜深沉等；
 小军鼓：音乐会练习曲、罗密欧与朱丽叶等；
 重奏：龙腾虎跃、龙舞、滚核桃等；
 马林巴：赞美诗，匈牙利狂想曲、竹林等；
 定音鼓：东方的风等

基本要求：

爵士鼓的风格训练及四支对位训练（肢体语言的进一步提升）
 具备独奏、伴奏、重奏等能力
 具有参加乐队排练的能力（几种学科融合综合能力的体现）
 具有重奏课的组织 and 排练能力，处理简单的作品
 形成自己基本的教学方法和教学能力

重点：爵士鼓四肢对位的训练和风格鉴赏。

难点：爵士鼓线性训练清晰度；
 形成自己的教学方法及组织和排练能力的训练。

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第七章	通过中国乐曲与西方乐曲在演奏中的对比，感受民族音乐的韵律之美，体会中国音乐的博大精深

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	第七章 爵士鼓练习	4	0	0		4
2	第七章 大堂鼓、小军鼓练习	12	0	0		12
3	第七章 进阶基本功与马林巴	4	0	0		4
4	第七章 独奏、重奏作品练习	12	0	0		12
合 计		32				32

八、课程考核

考核方式：

根据河北师范大学校教〔2022〕第 90 号《关于组织制定过程化考核方案的通知》与校教【2021】9 号《河北师范大学本科课程化考核管理办法》的文件要求和音乐学院教学委员会决议，并结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出本学期音表系过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%、期中考试（线上）35%、期末考试 50%。

具体要求如下：

一五七、课堂考勤 5%

任课教师根据学生出勤情况进行评价。

一五八、课堂表现 10%

任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

一五九、期中考试 35%

1、学生过程化考核（期中考试）需在第 9 周完成视频提交至本班学委，逾期未按要求提交视频者按旷考处理，各年级学委负责审核曲目打分表与整理视频。

2、视频文件一律采用 MP4 格式，文件名为学号/姓名/曲目名称。

3、视频录制需在琴房或教室录制，视频需要清晰完整且声像同步，每首作品录制必须一次完成，不得进行任何形式的剪辑与后期处理。

4、演奏时需全程将正脸、双手、乐器展示在镜头里，曲目要求为两首乐曲。

四、期末考试 50%

1、两首作品（练习曲一首、乐曲一首）。

2、期末线下考试采取一票否决制，如学生期末考试成绩低于 60 分，则期中成绩视为无效，最终分数以期末线下成绩为准。

3、除毕业考试外，本科阶段所有考试（历次期中、期末考试）演唱曲目不得重复，一经查实按作弊处理，成绩视为无效。

课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂表现	考核方式 2 期中考试	考核方式 3 期末考试

课程目标 1	20%	20%	20%
课程目标 2	5%	5%	5%
课程目标 3	5%	5%	5%
课程目标 4	10%	10%	10%
课程目标 5	20%	20%	20%
课程目标 6	20%	20%	20%
课程目标 7	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

教学策略：

随着《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》颁布,积极推进课程改革,构建符合素质教育要求的新的课程体系,实现素质教育课程化,成为教育改革与发展的必然选择,高等师范院校音乐教育的课程改革也要顺应这一趋势。师大音乐学院现分音乐教育方向和音乐表演方向。音乐教育方向是培养中小学音乐教师。音乐表演培养方向是由课堂推向舞台,培养优秀的演员为目标。

方法建议:在打击乐教学中,既要提高学生的专业技能水平,又要提高学生的表演能力,提供观摩和舞台实践机会,为学生的教学实践打下坚实基础。1、注重演奏技术的同时不可忽视演奏理论的教学,演奏理论可以让他们对于演奏技术知其然且知其所以然,促进学生打开演奏思路,学会用理论的逻辑去分析思考,辩证的看待演奏技术的训练,遇到技术难关的时候能够用理论知识冷静处理,最终取得技术上的突破,在实践中验证理论并且得出新的理论,并将新理论再用于实践,理论与实践相互检验相互促进,有利于为将来的论文写作和理论研究打下基础,让学生真正处于一种活学活用,学有所思、学有所想的境界之中。只会演奏不会表述的高师打击乐学生是不能适应将来的教师工作的,有了一定的理论基础,才能在阐述演奏技术的时候准确清晰。2、提供更多的演出实践机会,在各种演出形式中提高学生的表演能力,丰富舞台经验。3、第六学期参加舞台综合实践实习。

河北师范大学《视唱练耳（二）》课程教学大纲

（理论课程）

课程代码： 30601433

课程名称：视唱练耳（二）

英文名称： Solfeggio II

授课语言：汉语

开课单位：音乐学院

大纲制定人：张磊

大纲审核人：

一、课程说明

1. 课程类别/性质：

【课程类别：专业平台课程】

【课程性质：必修课】

2. 学分/学时：

学分：2 学分

学时：总学时：32 学时 周学时：2 学时

3. 适用专业： 音乐表演专业

4. 先修课程： 基本乐理

5. 课程学习资源：

【教材：视唱教程 1B、2A，亨利·雷蒙恩，人民音乐出版社，2000 年 2 月版，7-103-00020-4，否】

【教材：二声部视唱教程，上海音学院视唱练耳教研组，上海音乐出版社，1991 年 5 月版，7-80553-285-0，否】

【参考书目：基本乐理通用教材，李重光，高等教育出版社，2004 年 9 月版，978-7-04-015533-4，否】

【《中国少数民族多声部民歌视唱曲目精选》龙晓匀编著 中国广播电视出版社 2005 年第 1 版；ISBN 号 9787504345967，否】

【参考书目：视唱教程，奥斯特洛夫斯基，中央音乐学院内部教材，否】

【其他学习资源：超星学习通河北师范大学网络教育平台自建课程《视唱练耳（二）》、《视唱练耳（四）》[视唱练耳\(二\)-首页 \(chaoxing.com\)](http://chaoxing.com)；[视唱练耳\(四\)-首页 \(chaoxing.com\)](http://chaoxing.com)】

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

本课程是音乐表演专业学习中一门重要的专业基础课程，是专业音乐院校和综合大学艺术课程中的一门必修课。此课程主要包括音乐基本理论与视谱即唱及音乐听辨能力。基本乐理主要包括：音及音高、音律、记谱法、节奏节拍、调式、音程、和弦等。视唱练耳主要包括：三个升降号以内的单声部视唱及 C 宫系统、G 宫系统、F 宫系统等各调视谱即唱训练、多声部各种风格视唱训练；单复音程、四种三和弦、常用的四种七和弦听辨练习；各类常用节奏组合听辨练习，两个升降号以内的单声部及多声部旋律听记训练；调内密集和弦开放和弦听辨训练；多种音乐风格听辨训练。充分体现学生为主体的教学特色，力求学生达到较高质量的学习效果，获得扎实的专业能力。

四、课程目标

4. 培养学生欣赏、分析、演唱音乐作品的能力，培养学生对音准（单音、音程、和弦等和节奏、旋律的把握及听辨能力。培养学生演唱合唱及重唱曲目的能力。
5. 加强与其他学科的横向联系，全面提高学生的音乐素质，培养和发展音乐审美能力，以思政教育为核心贯彻美育的育人作用，充分掌握视唱练耳的核心要素。
6. 通过学习本课程，学生应具备以下能力：音乐感知力、音乐记忆力、音乐鉴赏力、音乐表现力、音乐想象力、音乐创造力、音乐内涵准确表达能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一、二、三、十六、十七、十八、二十三、二十四、二十五、二十六章	4.1、4.3、4.4、7.2、8.1、8.2、9.1	
课程目标 2	第六、七、八、十一、十二、十三、十四、十五、	4.1、4.2、4.3、4.4、4.5、7.2、8.1、8.2、9.1	

	二十七、二十八章		
课程目标 3	所有章节	4. 1、4. 2、4. 3、4. 4、7. 2、 8. 1、8. 2、9. 1	

五、教学内容及要求

第二学期基本要求：要求学生在音程基础上增加和声听觉训练，如调内和声音程的连接；熟悉原位与第一转为和声的结构，感知单个和弦的性质；掌握固定与首调两种唱名法，学会两种谱式的对译。

第二学期教学重点：要求学生基本掌握在西洋大小调视唱的学习中融入五度循环、五声调式、音程与原位三和弦等知识点内容。

第二学期教学难点：让学生重点掌握固定与首调两种唱名法，学会两种谱式转换。

第六章

主要内容：

1. 大六度、小六度构唱与听辨
2. 附点八分音符、十六分音符与八分音符组合
3. A 和声小调旋律记忆
4. C 五声宫调式、G 五声徵调式视唱

重点：各级音开始向上、向下分别够唱大、小六度

难点：听辨乐曲中含有附点八分音符的节奏型；C 宫视唱移调练习

第七章

主要内容：

1. 三全音——增四度、减五度构唱与听辨
2. 十六分音符与其他节奏的组合
3. a 旋律小调、G 徵调式旋律记忆
4. D 商、A 羽、E 角五声调式视唱

重点：理解、听辨、构唱三全音；十六分音符与其他节奏的组合

难点：三全音调内解决；C 宫系统各调式视唱

第八章

主要内容：

1. 大七度、小七度构唱与听辨
2. 切分音、切分节奏（一）
3. a 羽，D 商调式旋律记忆
4. G 自然大调视唱（一）

重点：各级音开始向上、向下分别够唱大、小七度

难点：训练切分节奏；G 调单声部视唱

第九章

主要内容：

1. 音程的转位
2. 切分音、切分节奏（二）
3. G 自然大调旋律记忆
4. G 自然大调视唱（二）

重点：八度内音程转位

难点：听辨乐曲节奏特征；G 旋律听写

第十章

主要内容：

1. 全部自然音程，大、小三和弦原位与转位
2. 2/4 3/4 4/4 拍中的弱起节拍节奏（一）
3. G 自然大调旋律记忆
4. e 自然小调视唱

重点：八度内所有音程构成、听辨

难点：G 旋律听写、e 自小单声部视唱

第十一章

主要内容：

1. 和声的功能与正三和弦（一）
2. 2/4 3/4 4/4 拍中的弱起节拍节奏（二）
3. e 自然小调旋律记忆
4. e 和声小调与旋律小调视唱（一）

重点：大小调体系主、属、下属三和弦原转位构唱、听辨

难点：旋律小调音乐构成、单声部视唱

第十二章

主要内容：

1. 和声的功能与正三和弦（二），减三和弦原位、转位，含有大调 VII 级的和弦连接
2. 3/8 拍中的简单节奏（一）
3. e 和声小调与旋律小调记忆
4. e 和声小调与旋律小调视唱（二）

重点：减三和弦原转位构成、构唱、听辨；3/8 小节奏型

难点：含导三和弦的和弦连接听写；旋律小调视唱

第十三章

主要内容：

1. 小调含有 VII 级与 II 级的和弦连接
2. 3/8 拍中的简单节奏（二）
3. e 和声小调旋律记忆
4. A 商、E 羽、B 角五声调式视唱

重点：旋律记忆、听写；G 宫系统各调调式音阶

难点：自然小调中含 VII 级与 II 级的和弦连接听写；G 宫系统视唱

第十四章

主要内容：

1. 大调含有 II 级、III 级、VI 级的和弦连接
2. 2/4 3/4 4/4 拍中含有休止符的节奏练习
3. D 徵、E 羽五声调式旋律记忆
4. F 自然大调视唱（一）

重点：G 宫系统各调旋律记忆，加 II 级、III 级、VI 级副三和弦连接听写

难点：G 宫系统 D 徵、E 羽五声调式旋律记忆；一个降号调单声部视唱

第十五章

主要内容：

1. 增五度、减四度构唱与听辨（一）
2. 三连音（一）
3. F 自然大调旋律记忆
4. F 自然大调视唱（二）

重点：增五度、减四度构成、构唱

难点：三连音简单节奏；F 大调旋律记忆

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	所有章节	培养学生的审美情趣和文化素养：视唱练耳是一门高度艺术性的课程，可以通过教学来提高学生的审美能力和音乐文化素养。可以通过学习和演唱一些经典的音乐作品，让学生领略音乐艺术的魅力和意义。
2	第四、十七、十八、十九、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八章	培养学生的情感交流和合作意识：二声部、多声部作品演唱和二声部弹唱训练，需要学生与其他团队成员协作完成。可以通过教学来培养学生的团队合作意识和良好的情感交流能力。
3	第五、六、七、八、十四、十五、十六、二十、二十一章	培养学生的独立思考能力和创新精神，要求学生具有一定的独立思考能力和创新精神。通过教学来引导学生尝试不同的演唱方式和表现手法，培养学生的创新思维和创造能力。
4	第六、七、八、十一、十三、十四、十七、十九、二十、二十一、二十四、二十五章	作品着眼于我国丰厚的民族民间音乐资源以及红色音乐文化，学生通过在表演实践中产生共情，深刻体会中华民族优良品德，以此达到视唱练耳课程“立德树人”的思政教学目标。

七、学时分配

第二学期	章节内容	讲 课	实 践	课 程 设 计	总学时
1	第六章大、小六度构唱与听辨；附点八分音符、十六分音符与八分音符组合；A 和声小调旋律记忆；C 五声宫调式、G 五声徵调式视唱 第七章三全音构唱与听辨；十六分音符与其他节奏的组合；a 旋律小调、G 徵调式旋律记忆；D 商、A	6			6

	羽、E 角五声调式视唱 第八章大、小七度构唱与听辨；切分音、切分节奏（一）；a 羽，D 商调式旋律记忆；G 自然大调视唱（一）				
2	第九章音程的转位；切分音、切分节奏（二）；G 自然大调旋律记忆；G 自然大调视唱（二） 第十章、全部自然音程，大、小三和弦原位与转位；2/4 3/4 4/4 拍中的弱起节拍节奏；G 自然大调旋律记忆；e 自然小调视唱 第十一章和声的功能与正三和弦（一）；2/4 3/4 4/4 拍中的弱起节拍节奏；e 自然小调旋律记忆；e 和声小调与旋律小调视唱（一）	6			6
3	第十二章和声的功能与正三和弦（二）；减三和弦原位、转位，含有大调 VII 级的和弦连接；3/8 拍中的简单节奏（一）；e 和声小调与旋律小调记忆；e 和声小调与旋律小调视唱（二）	6			6
4	第十三章小调含有 VII 级与 II 级的和弦连接；3/8 拍中的简单节奏（二）；e 和声小调旋律记忆；A 商、E 羽、B 角五声调式视唱	6			6
5	第十四章大调含有 II 级、III 级、VI 级的和弦连接；2/4 3/4 4/4 拍中含有休止符的节奏练习；D 徵、E 羽五声调式旋律记忆；视唱	2			6
6	第十五章增五度、减四度构唱与听辨（一）；三连音（一）；F 自然大调旋律记忆；视唱	4			4
7	复习考试	2			2
合计		32			32

九、课程考核

55. 考核方式

（1）课堂考勤：5%，随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

（2）课堂表现：10%，根据学生课堂听课状态与纪律；课堂作品展示；专题讨论；学习小组等课堂综合表现进行综合打分。（每项内容占 25 分）

（3）期中考试：35% 笔试、二声部弹唱、单声部、二声部视唱作品等多种形式。根据课堂听写笔试测试成绩；演唱音准、节奏、和声；声部之间的配合情况。（乐句处理、呼吸问题、声音融合、声部衔接）；作品的音乐总体完成情况（音乐情感风格处理、作品的强弱层次表现）；各个声部之间的配合意识、舞台表现方面等综合打分。

（4）期末考试：50%，单声部、多声部视唱。从音准、节奏、速度；乐句处理、呼吸问题；音乐情感风格处理、作品的强弱层次表现；舞台表现方面；完成作品的创新之处五个维度综合评分。

56. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	课堂考勤 课堂表现	期中考试	期末考试
课程目标 1	25%	10%	10%
课程目标 2	35%	50%	50%
课程目标 3	40%	40%	40%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

课程以和声听觉、节拍节奏、旋律听辨、听写、视唱等多重环节构成，授课过程阶段性采取课堂翻转模式，以学生为主，训练学生自主创新、小组配合的意识，并充分发挥音乐表演班特长，采用声乐、民乐、西洋乐、键盘等多种组合方式，采取生生互评模式，以评促建、以评促学。

在视唱练耳教学中培养学生不惧困难、坚持不懈的精神；塑造学生团结协作等优良品格；充分发挥教师与学生的模范作用；改进评价体系有效促进课程思政化。

课程运用信息化教学手段，在超星学习通建设在线课程，线上辅助线下的教学，有助于学生线下复习、巩固、提升授课内容。

河北师范大学《视唱练耳（三）》课程教学大纲

（理论课程）

课程代码： 30601434

课程名称：视唱练耳（三）

英文名称： Solfeggio III

授课语言：汉语

开课单位：音乐学院

大纲制定人：张磊

大纲审核人：

一、课程说明

1. 课程类别/性质：

【课程类别：专业平台课程】

【课程性质：必修课】

2. 学分/学时：

学分：2 学分

学时：总学时：32 学时 周学时：2 学时

3. 适用专业： 音乐表演专业

4. 先修课程： 基本乐理

5. 课程学习资源：

【教材：视唱教程 1B、2A，亨利·雷蒙恩，人民音乐出版社，2000 年 2 月版，7-103-00020-4，否】

【教材：二声部视唱教程，上海音学院视唱练耳教研组，上海音乐出版社，1991 年 5 月版，7-80553-285-0，否】

【参考书目：基本乐理通用教材，李重光，高等教育出版社，2004 年 9 月版，978-7-04-015533-4，否】

【《中国少数民族多声部民歌视唱曲目精选》龙晓匀编著 中国广播电视出版社 2005 年第 1 版；ISBN 号 9787504345967，否】

【参考书目：视唱教程，奥斯特洛夫斯基，中央音乐学院内部教材，否】

【其他学习资源：超星学习通河北师范大学网络教育平台自建课程《视唱练耳（二）》、《视唱练耳（四）》[视唱练耳\(二\)-首页 \(chaoxing.com\)](#)；[视唱练耳\(四\)-首页 \(chaoxing.com\)](#)】

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

本课程是音乐表演专业学习中一门重要的专业基础课程，是专业音乐院校和综合大学艺术课程中的一门必修课。此课程主要包括音乐基本理论与视谱即唱及音乐听辨能力。基本乐理主要包括：音及音高、音律、记谱法、节奏节拍、调式、音程、和弦等。视唱练耳主要包括：三个升降号以内的单声部视唱及 C 宫系统、G 宫系统、F 宫系统等各调视谱即唱训练、多声部各种风格视唱训练；单复音程、四种三和弦、常用的四种七和弦听辨练习；各类常用节奏组合听辨练习，两个升降号以内的单声部及多声部旋律听记训练；调内密集和弦开放和弦听辨训练；多种音乐风格听辨训练。充分体现学生为主体的教学特色，力求学生达到较高质量的学习效果，获得扎实的专业能力。

五、课程目标

- 7. 培养学生欣赏、分析、演唱音乐作品的能力，培养学生对音准（单音、音程、和弦等和节奏、旋律的把握及听辨能力。培养学生演唱合唱及重唱曲目的能力。
- 8. 加强与其他学科的横向联系，全面提高学生的音乐素质，培养和发展音乐审美能力, 以思政教育为核心贯彻美育的育人作用，充分掌握视唱练耳的核心要素。
- 9. 通过学习本课程，学生应具备以下能力：音乐感知力、音乐记忆力、音乐鉴赏力、音乐表现力、音乐想象力、音乐创造力、音乐内涵准确表达能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一、二、三、十六、十七、十八、二十三、二十四、二十五、二十六章	4. 1、4. 3、4. 4、7. 2、8. 1、8. 2、9. 1	
课程目标 2	第六、七、八、十一、十二、十三、十四、十五、	4. 1、4. 2、4. 3、4. 4、4. 5、7. 2、8. 1、8. 2、9. 1	

	二十七、二十八章		
课程目标 3	所有章节	4. 1、4. 2、4. 3、4. 4、7. 2、 8. 1、8. 2、9. 1	

五、教学内容及要求

第三学期

第三学期基本要求：要求学生加强首调视唱和听记旋律的能力、学习移调记谱；分辨各种三和弦及转位和弦的性质。

第三学期教学重点：重点进行二声部节奏训练，调内和弦连接的听唱与记谱训练。

第三学期教学难点：要求学生必须掌握有关转调及三和弦转位的连接等学习内容。

第十六章

主要内容：

1. 增五度、减四度构唱与听辨（二）
2. 增三和弦
3. 三连音（二）
4. F 自然大调旋律记忆
5. d 自然小调视唱

重点：增五度、减四度调内特征、解决；F 大调旋律记忆

难点：模进练习

第十七章

主要内容：

1. 增六与增四六和弦
2. 6/8 拍子（一）
3. 二声部（含三、四、五、六度旋律记忆）
4. F 宫、C 徵调式视唱
5. D 旋律小调视唱（辅以 F 宫调式视唱）

重点：增三转位和弦构成、构唱练习

难点：二声部视唱

第十八章

主要内容：

1. 增二度、减七度、a 小调正、副三和弦及其转位
2. 6/8 拍子（二）
3. G 大调、F 大调 2/4, 6/8 拍子旋律记忆
4. 一个降号视唱，辅以单、二声部视唱

重点：含增减音程的和弦连接、二声部视唱

难点：复合拍子旋律记忆

第十九章

主要内容：

1. 大小七和弦，属七和弦的解决
2. 6/8 拍子（三）
3. D 羽、G 商调式旋律记忆
4. D 大调（一），6/8 拍子视唱

重点：大小七和弦构成、构成、色彩；F 宫系统

难点：属七和弦调内解决；双声部视唱

第二十章

主要内容：

1. 大小五六和弦、属五六和弦的解决
2. 6/8 拍子（四）
3. D 羽、F 宫调式及 6/8 拍子旋律记忆
4. D 大调（二）、6/8 拍子视唱

重点：大小五六构成、构成、听辨

难点：五首民歌视唱、改编

第二十一章

主要内容：

1. 大小三四和弦、属三四和弦的解决，e 小调与 d 小调正、副三和弦及其转位
2. 6/8 拍子（五）
3. D 大调旋律记忆
4. b 自然小调与和声小调各种节拍、节奏视唱

重点：含大小七、大小五六、大小三四的简单和弦连接

难点：各种节拍、节奏视唱练习；民歌改编

第二十二章

主要内容：

1. 大小二和弦、属二和弦的解决，D 大调与 b 小调正、副三和弦及其转位
2. 6/8 拍子（六）
3. D 大调旋律记忆
4. b 自然小调与和声小调各种节拍、节奏视唱

重点：大小二构成、构唱、听辨；调内解决

难点：两降单声部视唱

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	所有章节	培养学生的审美情趣和文化素养：视唱练耳是一门高度艺术性的课程，可以通过教学来提高学生的审美能力和音乐文化素养。可以学习和演唱一些经典的音乐作品，让学生领略音乐艺术的魅力和意义。
2	第四、十七、十八、十九、二十三、二十四、二十五、二十六、	培养学生的情感交流和合作意识：二声部、多声部作品演唱和二声部弹唱训练，需要学生与其他团队成员协作完

	二十七、二十八章	成。可以通过教学来培养学生的团队合作意识和良好的情感交流能力。
3	第五、六、七、八，十四、十五、十六、二十、二十一章	培养学生的独立思考能力和创新精神，要求学生具有一定的独立思考能力和创新精神。通过教学来引导学生尝试不同的演唱方式和表现手法，培养学生的创新思维和创造能力。
4	第六、七、八、十一、十三、十四、十七、十九、二十、二十一、二十四、二十五章	作品着眼于我国丰厚的民族民间音乐资源以及红色音乐文化，学生通过在表演实践中产生共情，深刻体会中华民族优良品德，以此达到视唱练耳课程“立德树人”的思政教学目标。

七、学时分配

第三学期	章节内容	讲 课	实 践	课 程 设 计	总学时
1	第十六章增五度、减四度构唱与听辨（二）；增三和弦；三连音（二）；F 自然大调旋律记忆；视唱	4			4
2	第十七章增六与增四六和弦；6/8 拍子（一）；二声部（含三、四、五、六度旋律记忆）；F 宫、C 徵调式视唱；视唱	4			4
3	第十八章增二度、减七度、a 小调正、副三和弦及其转位；6/8 拍子（二）；G 大调、F 大调 2/4, 6/8 拍子旋律记忆；二声部视唱	4			4
4	第十九章大小七和弦，属七和弦的解决；6/8 拍子（三）；D 羽、G 商调式旋律记忆；D 大调（一），视唱	6			6
5	第二十章大小五六和弦、属五六和弦的解决；6/8 拍子（四）；D 羽、F 宫调式及 6/8 拍子旋律记忆；D 大调（二）、视唱	6			6
6	第二十一章大小三四和弦、属三四和弦的解决，e 小调与 d 小调正、副三和弦及其转位；6/8 拍子（五）；D 大调旋律记忆；视唱	2			2
7	第二十二章大小二和弦、属二和弦的解决，D 大调与 b 小调正、副三和弦及其转位；6/8 拍子（六）；D 大调旋律记忆；视唱	4			4
8	复习考试	2			2
合计		32			32

九、课程考核

57. 考核方式

（1）课堂考勤：5%，随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

（2）课堂表现：10%，根据学生课堂听课状态与纪律；课堂作品展示；专题讨论；学习小组等课堂综合表现进行综合打分。（每项内容占 25 分）

（3）期中考试：35% 笔试、二声部弹唱、单声部、二声部视唱作品等多种形式。根据课堂听写笔试测试成绩；演唱音准、节奏、和声；声部之间的配合情况。（乐句处理、呼吸问

题、声音融合、声部衔接）；作品的音乐总体完成情况（音乐情感风格处理、作品的强弱层次表现）；各个声部之间的配合意识、舞台表现方面等综合打分。

（4）期末考试：50%，单声部、多声部视唱。从音准、节奏、速度；乐句处理、呼吸问题；音乐情感风格处理、作品的强弱层次表现；舞台表现方面；完成作品的创新之处五个维度综合评分。

58. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	课堂考勤 课堂表现	期中考试	期末考试
课程目标 1	25%	10%	10%
课程目标 2	35%	50%	50%
课程目标 3	40%	40%	40%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

课程以和声听觉、节拍节奏、旋律听辨、听写、视唱等多重环节构成，授课过程阶段性采取课堂翻转模式，以学生为主，训练学生自主创新、小组配合的意识，并充分发挥音乐表演班特长，采用声乐、民乐、西洋乐、键盘等多种组合方式，采取生生互评模式，以评促建、以评促学。

在视唱练耳教学中培养学生不惧困难、坚持不懈的精神；塑造学生团结协作等优良品格；充分发挥教师与学生的模范作用；改进评价体系有效促进课程思政化。

课程运用信息化教学手段，在超星学习通建设在线课程，线上辅助线下的教学，有助于学生线下复习、巩固、提升授课内容。

河北师范大学《视唱练耳（四）》课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601483

课程名称：视唱练耳（四）

英文名称：Solfeggio IV

授课语言：汉语

开课单位：音乐学院

大纲制定人：张磊

大纲审核人：

一、课程说明

1. 课程类别/性质：

【课程类别：专业平台课程】

【课程性质：必修课】

2. 学分/学时：

学分：2 学分

学时：总学时：32 学时 周学时：2 学时

3. 适用专业： 音乐表演专业

4. 先修课程： 基本乐理

5. 课程学习资源：

【教材：视唱教程 1B、2A，亨利·雷蒙恩，人民音乐出版社，2000 年 2 月版，7-103-00020-4，否】

【教材：二声部视唱教程，上海音学院视唱练耳教研组，上海音乐出版社，1991 年 5 月版，7-80553-285-0，否】

【参考书目：基本乐理通用教材，李重光，高等教育出版社，2004 年 9 月版，978-7-04-015533-4，否】

【《中国少数民族多声部民歌视唱曲目精选》龙晓匀编著 中国广播电视出版社 2005 年第 1 版；ISBN 号 9787504345967，否】

【参考书目：视唱教程，奥斯特洛夫斯基，中央音乐学院内部教材，否】

【其他学习资源：超星学习通河北师范大学网络教育平台自建课程《视唱练耳（二）》、《视唱练耳（四）》[视唱练耳\(二\)-首页 \(chaoxing.com\)](#)；[视唱练耳\(四\)-首页 \(chaoxing.com\)](#)】

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

本课程是音乐表演专业学习中一门重要的专业基础课程，是专业音乐院校和综合大学艺术课程中的一门必修课。此课程主要包括音乐基本理论与视谱即唱及音乐听辨能力。基本乐理主要包括：音及音高、音律、记谱法、节奏节拍、调式、音程、和弦等。视唱练耳主要包括：三个升降号以内的单声部视唱及 C 宫系统、G 宫系统、F 宫系统等各调视谱即唱训练、多声部各种风格视唱训练；单复音程、四种三和弦、常用的四种七和弦听辨练习；各类常用节奏组合听辨练习，两个升降号以内的单声部及多声部旋律听记训练；调内密集和弦开放和弦听辨训练；多种音乐风格听辨训练。充分体现学生为主体的教学特色，力求学生达到较高质量的学习效果，获得扎实的专业能力。

六、课程目标

- 10. 培养学生欣赏、分析、演唱音乐作品的能力，培养学生对音准（单音、音程、和弦等和节奏、旋律的把握及听辨能力。培养学生演唱合唱及重唱曲目的能力。
- 11. 加强与其他学科的横向联系，全面提高学生的音乐素质，培养和发展音乐审美能力, 以思政教育为核心贯彻美育的育人作用，充分掌握视唱练耳的核心要素。
- 12. 通过学习本课程，学生应具备以下能力：音乐感知力、音乐记忆力、音乐鉴赏力、音乐表现力、音乐想象力、音乐创造力、音乐内涵准确表达能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一、二、三、十六、十七、十八、二十三、二十四、二十五、二十六章	4. 1、4. 3、4. 4、7. 2、8. 1、8. 2、9. 1	
课程目标 2	第六、七、八、十一、十二、十三、十四、十五、	4. 1、4. 2、4. 3、4. 4、4. 5、7. 2、8. 1、8. 2、9. 1	

	二十七、二十八章		
课程目标 3	所有章节	4. 1、4. 2、4. 3、4. 4、7. 2、 8. 1、8. 2、9. 1	

五、教学内容及要求

第四学期

第四学期基本要求：本学期要求学生进行二声部节奏与旋律的听唱和记谱练习；熟练首调视唱与记谱，并能与固定调唱名法自由转换；对和弦的性质及音高的听辨从感性认识上升到理性认识。

第四学期教学重点：要求学生加强调内和弦连接的听记及调性分辨能力。

第四学期教学难点：在学习过程中，要求学生必须掌握有关调式变音、增减三和弦及转位和弦等学习内容。

第二十三章

主要内容：

1. 小小七和弦，自然小调 SII7 D43 T
2. 复拍子 9/8（一）
3. D 大调与 b 小调旋律记忆
4. 两个升号调视唱

重点：复节奏练习；小小七和弦与大小三四调内连接；

难点：同主音大小调；两升二声部弹唱

第二十四章

主要内容：

1. 减小七和弦，和声大、小调 SII7 D43 T，自然大调 DVII7 (D56) T
2. 复拍子 9/8（二）
3. D 宫与 A 徵调式旋律记忆
4. 两个升号调视唱

重点：减小七构成、构唱、听辨；复拍子

难点：D 宫系统视唱；两升二声部弹唱

第二十五章

主要内容：

1. 减七和弦、四种原位的七和弦
2. 复拍子 12/8（一）
3. B 羽、E 商调式旋律记忆
4. ^bB 大调视唱（一）

重点：减减七构成、构唱、听辨；复拍子

难点：D 宫系统视唱两降单声部视唱

第二十六章

主要内容：

1. 减七和弦、四种原位的七和弦，和声大小调的(D56) T
2. 复拍子 12/8（二）
3. ^bB 大调视唱（二）

重点：七和弦混合连接听写；复拍子

难点：两降二声部弹唱

第二十七章

主要内容：

1. 小小五六和弦，自然大调 SII56, D2, T6
2. 复拍子 12/8（三）
3. g 小调视唱（一）

重点：小小五六自然大调内连接、听辨；复拍子

难点：g 小调二声部弹唱

第二十八章

主要内容：

1. 减五六和弦、四种七和弦的第一转位，和声大小调的 DVII56 D34 T（t）
2. 2/2 3/2 4/2 拍子
3. g 小调视唱（二）

重点：和声大小调内和弦连接听辨

难点：g 小调二声部弹唱、合作；作品分析

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	所有章节	培养学生的审美情趣和文化素养：视唱练耳是一门高度艺术性的课程，可以通过教学来提高学生的审美能力和音乐文化素养。可以通过学习和演唱一些经典的音乐作品，让学生领略音乐艺术的魅力和意义。
2	第四、十七、十八、十九、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八章	培养学生的情感交流和合作意识：二声部、多声部作品演唱和二声部弹唱训练，需要学生与其他团队成员协作完成。可以通过教学来培养学生的团队合作意识和良好的情感交流能力。
3	第五、六、七、八，十四、十五、十六、二十、二十一章	培养学生的独立思考能力和创新精神，要求学生具有一定的独立思考能力和创新精神。通过教学来引导学生尝试不同的演唱方式和表现手法，培养学生的创新思维和创造能力。
4	第六、七、八、十一、十三、十四、十七、十九、二十、二十一、二十四、二十五章	作品着眼于我国丰厚的民族民间音乐资源以及红色音乐文化，学生通过在表演实践中产生共情，深刻体会中华民族优良品德，以此达到视唱练耳课程“立德树人”的思政教学目标。

七、学时分配

第四学期	章节内容	讲课	实践	课程设计	总学时
1	第二十三章小小七和弦，自然小调 SII7 D43 T；复	4			4

	拍子 9/8（一）；D 大调与 b 小调旋律记忆；视唱				
2	第二十四章减小七和弦，和声大、小调 SII7 D43 T，自然大调 DVII7 (D56) T；复拍子 9/8（二）；D 宫与 A 徵调式旋律记忆；视唱	4			6
3	第二十五章减七和弦、四种原位的七和弦；复拍子 12/8（一）；B 羽、E 商调式旋律记忆；bB 大调视唱（一）	4			6
4	第二十六章减七和弦、四种原位的七和弦，和声大小调的 (D56) T；复拍子 12/8（二）；视唱	6			6
5	第二十七章小小五六和弦，自然大调 SII56，D2T6；复拍子 12/8（三）；视唱	6			6
6	第二十八章减五六和弦、四种七和弦的第一转位，和声大小调的 DVII56 D34 T(t)；2/2 3/2 4/2 拍子；视唱	6			6
7	复习考试	2			2
合计		32			32

九、课程考核

59. 考核方式

（1）课堂考勤：5%，随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

（2）课堂表现：10%，根据学生课堂听课状态与纪律；课堂作品展示；专题讨论；学习小组等课堂综合表现进行综合打分。（每项内容占 25 分）

（3）期中考试：35% 笔试、二声部弹唱、单声部、二声部视唱作品等多种形式。根据课堂听写笔试测试成绩；演唱音准、节奏、和声；声部之间的配合情况。（乐句处理、呼吸问题、声音融合、声部衔接）；作品的音乐总体完成情况（音乐情感风格处理、作品的强弱层次表现）；各个声部之间的配合意识、舞台表现方面等综合打分。

（4）期末考试：50%，单声部、多声部视唱。从音准、节奏、速度；乐句处理、呼吸问题；音乐情感风格处理、作品的强弱层次表现；舞台表现方面；完成作品的创新之处五个维度综合评分。

60. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	课堂考勤 课堂表现	期中考试	期末考试
课程目标 1	25%	10%	10%
课程目标 2	35%	50%	50%
课程目标 3	40%	40%	40%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

课程以和声听觉、节拍节奏、旋律听辨、听写、视唱等多重环节构成，授课过程阶段性采取课堂翻转模式，以学生为主，训练学生自主创新、小组配合的意识，并充分发挥音乐表演班特长，采用声乐、民乐、西洋乐、键盘等多种组合方式，采取生生互评模式，以评促建、以评促学。

在视唱练耳教学中培养学生不惧困难、坚持不懈的精神；塑造学生团结协作等优良品格；充分发挥教师与学生的模范作用；改进评价体系有效促进课程思政化。

课程运用信息化教学手段，在超星学习通建设在线课程，线上辅助线下的教学，有助于学生线下复习、巩固、提升授课内容。

河北师范大学《舞台形体（一）》

课程教学大纲

课程代码：30601480

课程名称：舞台形体

英文名称：Stage Shape I

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：田丽萍

大纲审定人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时： 2/32

3. 适用专业： 本科音乐表演专业

4. 先修课程： 无

5. 推荐教材及参考书目：

推荐教材：

《形体训练与舞蹈编导基础》田培培 上海音乐出版社 2008/3，ISBN：978-7-80-751084-0。

参考书目：

1. 《中国汉族民间舞教程》 赵铁春、田露，高等教育出版社 2009/9，ISBN：978-7-04-015805-2；“十五”国家级规划教材，北京市高等教育精品教材建设项目。
2. 《中国少数民族民间舞教程》 韩萍、郭磊，高等教育出版社 2009/9，ISBN：978-7-04-015927-1；“十五”国家级规划教材，北京市高等教育精品教材建设项目。

二、课程简介

《舞台形体》课程是在 OBE 理念下建设的师范类音乐专业学生的基础课程，课程主要包括把下与把上的基本形态训练，首先从地面开始，依次过度到把上与把下，分别包括头、颈、眼睛、躯干、四肢的训练。是中小学音乐教师的必修教材。通过以上素材的积累与训练，可初步了解和掌握以上舞种的风格与特点，对表演、教学、创作均有实用价值。

本课程强化了舞台表演能力要求，这是站在职后角度看需求，更着眼于核心素质能力培养：会跳会编。本课程的教学理念适应时代需求，真正以学生为中心；教学内容以生活元素

为着力点；教学手段从启发式、引导式到讨论式，手段丰富多样，打破常规的模仿式教学；教学策略包含但不限于：1. 情境教学的创立。该策略使得学生主动融入课堂，充分调动学习兴趣，使学生轻松掌握知识。2. 生活元素的体验。该策略为学生提供观察的依据，想象的空间。将舞蹈表演变得简单有趣。使学生扩展表演思维，提高学习技能。3. “心意”相通的表达。该策略为学生提供情感表达的手段与方法，使舞蹈具备传情达意的意义。是学生情感升华的重要步骤。

综上所述，该课程通过教师的引导、情境的创设以发展学生的观察能力、思维能力、自主发现和勇于探索的能力，最终达到中小学教师应具备的核心素养。

三、课程目标

《舞台形体》课程作为师范类音乐专业学生的基础课程也是必修课之一，它是通过学习芭蕾基训、中国民族民间舞等不同地域的不同风格特色舞蹈组成的基础课程，从舞蹈所需要的基本能力、表现力、动态及心理素质着手，着重解决学生学习舞蹈时所需要的生理及心理的支配能力、技巧和艺术素养。达到身心对不同民族、不同地区不同流派的民间舞蹈有较敏锐地辨别力、接受力和表现力。在 OBE 理念下，打破传统的课程内容与授课方法，创设情景式、启发式教学手段，注重激发舞蹈肢体能动性、培养学生肢体创造力，学生通过舞蹈形体及舞蹈编创的创造性实践进一步培养学生信息加工处理与肢体表达能力，进而达到“知识、技能、情感”三维一体的目标。

具体达成的目标如下：

1. 学生掌握舞蹈及舞蹈传承相关理论知识，使学生明确了解中国传统舞蹈之美，具有探索精神。
2. 学生通过形体训练，提升形象素质、塑造健康的体魄和优雅的气质。
3. 学生通过小组合作进行舞蹈编创，培养基本的合作意识，具有团队协作精神。
4. 学生掌握查阅及整合史料、图片、音频、视频等文字及多媒体材料的能力，进行更加全面而系统地学习，培养学生对舞蹈的兴趣和欣赏能力，提高舞蹈的审美情趣。
5. 为社会培养全方位、高素质、全面而卓越的中小学优秀音乐教师；培训机构、青少年宫等机构音乐教师。
6. 使学生热爱教育事业，具有坚定的教师职业信念和高尚的师德修养，继承和发扬中华民族艰苦朴素、吃苦耐劳、勤俭节约、奋发图强等传统美德，提高学生全面的文化素养，对增强民族自信心、自豪感，提升全民族整体实力具有重要的意义。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	1	毕业要求 3, 6	
课程目标 2	1	毕业要求 4	
课程目标 3	1	毕业要求 8	

课程目标 4	1	毕业要求 6、7	
课程目标 5	1	毕业要求 4、6	
课程目标 6	1	毕业要求 1、2	

五、教学内容及要求

实验项目名称：第一章 芭蕾形体训练

实验内容：

1. 芭蕾基本功训练概述
2. 中国少数民族舞蹈概述
3. 芭蕾基训的手位、脚位与站姿
4. 芭蕾基训地面的脚腿胯的讲解与教学
5. 芭蕾基训地面的腰部训练
6. 芭蕾基训的中间呼吸训练
7. 把杆擦地、蹲、小踢腿、单腿蹲动作讲解与组合教学
8. 把杆划圈与腰、小弹腿、大踢腿动作讲解与组合教学
9. 综合组合训练

本章要求：

第一学期开设的芭蕾基训是从地面开始的，在没有重力的影响下使学生掌握芭蕾的“开、绷、直”三大训练要素，为把上合中间练习基本功打下良好的身体基础。

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	地面练习	哲学观：事物的发展规律：由简单到复杂，由单一到多元等。
2	把上	从西方舞蹈的形体美中发现舞蹈的多元审美

七、实验学时分配

序号	章节内容	实验类型	每组人数	学时	备注
1	第一章 1. 芭蕾基本功训练概述 2. 中国少数民族舞蹈概述 3. 芭蕾基训的手位、脚位与站姿 4. 芭蕾基训地面的脚腿胯的讲解与教学	演示		8	
2	5. 芭蕾基训地面的腰部训练 6. 芭蕾基训的中间呼吸训练	演示		8	

3	7. 把杆擦地、蹲、小踢腿、单腿蹲动作讲解与组合教学	演示		8	
4	8. 把杆划圈与腰、小弹腿、大踢腿动作讲解与组合教学 9. 综合组合训练	演示		8	
合 计				32	

八、课程考核

61. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- (2) 课堂表现：25%，根据学生课堂表现等几个层面作为标准观察。
- (4) 期中考试：30%，采用集中教学汇报展演形式考试。
- (5) 期末考试：40%，采用集中教学汇报展演形式考试。

62. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂考勤)	考核方式 2 (课堂表现)	考核方式 3 (期中考试)	考核方式 3 (期末考试)
课程目标 1	0	20%	10%	10%
课程目标 2	0	20%	20%	30%
课程目标 3	0	10%	10%	10%
课程目标 4	0	0	10%	20%
课程目标 5	0	20%	50%	20%
课程目标 6	100%	30%	0	10%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

1、教师三注重：

注重学生的设计思维开发，注重使用多种教学手段，注重教学的连贯性、科学性。

2、学生三注重：

注重观察方法、思维模式的训练，注重创新，注重贴近生活。

3、教学方法：

示范法、练习法、辅导法、讨论法、作业评议等与现代多媒体手段相结合。

河北师范大学《舞台形体（二）》

课程教学大纲

课程代码：30601482

课程名称：舞台形体（二）

英文名称：Stage Shape II

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：田丽萍

大纲审定人：朱颖

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时： 2/32

3. 适用专业： 本科音乐学专业

4. 先修课程： 无

5. 推荐教材及参考书目：

推荐教材：

《形体训练与舞蹈编导基础》田培培 上海音乐出版社 2008/3，ISBN：978-7-80-751084-0。

参考书目：

3. 《中国汉族民间舞教程》 赵铁春、田露，高等教育出版社 2009/9，ISBN：978-7-04-015805-2；“十五”国家级规划教材，北京市高等教育精品教材建设项目。

4. 《中国少数民族民间舞教程》 韩萍、郭磊，高等教育出版社 2009/9，ISBN：978-7-04-015927-1；“十五”国家级规划教材，北京市高等教育精品教材建设项目。

三、课程简介

《舞台形体》课程是在 OBE 理念下建设的师范类音乐专业学生的基础课程，课程主要包括把下与把上的基本形态训练，首先从地面开始，依次过度到把上与把下，分别包括头、颈、眼睛、躯干、四肢的训练。是中小学音乐教师的必修教材。通过以上素材的积累与训练，可初步了解和掌握以上舞种的风格与特点，对表演、教学、创作均有实用价值。

本课程强化了舞台表演能力要求，这是站在职后角度看需求，更着眼于核心素质能力培养：会跳会编。本课程的教学理念适应时代需求，真正以学生为中心；教学内容以生活元素

为着力点；教学手段从启发式、引导式到讨论式，手段丰富多样，打破常规的模仿式教学；教学策略包含但不限于：1. 情境教学的创立。该策略使得学生主动融入课堂，充分调动学习兴趣，使学生轻松掌握知识。2. 生活元素的体验。该策略为学生提供观察的依据，想象的空间。将舞蹈表演变得简单有趣。使学生扩展表演思维，提高学习技能。3. “心意”相通的表达。该策略为学生提供情感表达的手段与方法，使舞蹈具备传情达意的意义。是学生情感升华的重要步骤。

综上所述，该课程通过教师的引导、情境的创设以发展学生的观察能力、思维能力、自主发现和勇于探索的能力，最终达到中小学教师应具备的核心素养。

三、课程目标

《舞台形体》课程作为师范类音乐专业学生的基础课程也是必修课之一，它是通过学习芭蕾基训、中国民族民间舞等不同地域的不同风格特色舞蹈组成的基础课程，从舞蹈所需要的基本能力、表现力、动态及心理素质着手，着重解决学生学习舞蹈时所需要的生理及心理的支配能力、技巧和艺术素养。达到身心对不同民族、不同地区不同流派的民间舞蹈有较敏锐地辨别力、接受力和表现力。在 OBE 理念下，打破传统的课程内容与授课方法，创设情景式、启发式教学手段，注重激发舞蹈肢体能动性、培养学生肢体创造力，学生通过舞蹈形体及舞蹈编创的创造性实践进一步培养学生信息加工处理与肢体表达能力，进而达到“知识、技能、情感”三维一体的目标。

具体达成的目标如下：

7. 学生掌握舞蹈及舞蹈传承相关理论知识，使学生明确了解中国传统舞蹈之美，具有探索精神。
8. 学生通过形体训练，提升形象素质、塑造健康的体魄和优雅的气质。
9. 学生通过小组合作进行舞蹈编创，培养基本的合作意识，具有团队协作精神。
10. 学生掌握查阅及整合史料、图片、音频、视频等文字及多媒体材料的能力，进行更加全面而系统地学习，培养学生对舞蹈的兴趣和欣赏能力，提高舞蹈的审美情趣。
11. 为社会培养全方位、高素质、全面而卓越的中小学优秀音乐教师；培训机构、青少年宫等机构音乐教师。
12. 使学生热爱教育事业，具有坚定的教师职业信念和高尚的师德修养，继承和发扬中华民族艰苦朴素、吃苦耐劳、勤俭节约、奋发图强等传统美德，提高学生全面的文化素养，对增强民族自信心、自豪感，提升全民族整体实力具有重要的意义。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	2	毕业要求 3, 6	
课程目标 2	2	毕业要求 4	
课程目标 3	2	毕业要求 8	

课程目标 4	2	毕业要求 6、7	
课程目标 5	2	毕业要求 4、6	
课程目标 6	2	毕业要求 1、2	

五、教学内容及要求

实验项目名称：第二章 民族民间舞

实验内容：

1. 民族民间舞基本知识和风格介绍
2. 汉族舞蹈元素
3. 汉族舞蹈组合训练
4. 藏族舞蹈元素
5. 藏族舞蹈组合训练
6. 蒙族舞蹈元素
7. 蒙族舞蹈组合训练
8. 维族舞蹈元素
9. 维族舞蹈组合训练

教学要求：

本章注重中国民族民间舞风格介绍，开启民族民间舞知识培养，从基本元素入手，使学生通过对各种民族民间舞的认知，动作的风格训练，提升对我国少数民族舞蹈种学习能力。

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	汉族舞蹈元素	从汉族舞蹈的形体美中发现中国舞蹈的审美
2	蒙古族基本体态与动律组合	了解蒙古族优秀传统文化，热爱其民族舞蹈文化

七、实验学时分配

序号	章节内容	实验类型	每组人数	学时	备注
5	第二章 1. 民族民间舞基本知识和风格介绍 2. 汉族舞蹈元素 3. 汉族舞蹈组合训练	演示		8	
6	4. 藏族舞蹈元素 5. 藏族舞蹈组合训练	演示		8	
7	6. 蒙族舞蹈元素 7. 蒙族舞蹈组合训练	演示		8	
8	8. 维族舞蹈元素	演示		8	

	9. 维族舞蹈组合训练			
	合 计			32

八、课程考核

63. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- (2) 课堂表现：25%，根据学生课堂表现等几个层面作为标准观察。
- (4) 期中考试：30%，采用集中教学汇报展演形式考试。
- (5) 期末考试：40%，采用集中教学汇报展演形式考试。

64. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂考勤)	考核方式 2 (课堂表现)	考核方式 3 (期中考试)	考核方式 3 (期末考试)
课程目标 1	0	20%	10%	10%
课程目标 2	0	20%	20%	30%
课程目标 3	0	10%	10%	10%
课程目标 4	0	0	10%	20%
课程目标 5	0	20%	50%	20%
课程目标 6	100%	30%	0	10%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

4、教师三注重：

注重学生的设计思维开发，注重使用多种教学手段，注重教学的连贯性、科学性。

5、学生三注重：

注重观察方法、思维模式的训练，注重创新，注重贴近生活。

6、教学方法：

示范法、练习法、辅导法、讨论法、作业评议等与现代多媒体手段相结合。

河北师范大学《和声学基础（一）》课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601422

课程名称：和声学基础（一）

英文名称：Fundamentals of harmony I

授课语言：汉语

开课单位：音乐学院

大纲制定人：秦庆昆

大纲审核人：张年华

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时： 2.0/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐学

4. 先修课程： 基本乐理与视唱练耳

5. 课程学习资源：

使用教材：

《和声学教程》，杜波夫斯基、叶普谢耶夫、斯波索宾、索科洛夫合著，人民音乐出版社，2008年3月北京第二版（2013年3月北京第11次重印），ISBN 978-7-103-03190-2

参考书目：

《初级和声教程》，杨通八编著，高等教育出版社，2006.4 重印，ISBN978-7-04-018154-8，普通高等教育“十一五”国家级规划教材。

《和声学教程》，桑桐著，上海音乐出版社，2007.3 重印，ISBN978-7-80553-953-9，普通高等教育“九五”国家级重点教材。

《和声分析教程》，杨通八著，上海音乐出版社，2005.9 重印，ISBN7-80667-663-5，普通高等教育“九五”国家级重点教材。

6. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

《和声基础一》是针对音乐表演及音乐学专业学生在二年级开设的作曲技术理论课程之一，是研究传统纵横音高组织的学问。

特色是在基本乐理与视唱练耳基础上，通过一学期的学习和实践，使学生基本掌握传统和声学中正三和弦及属七和弦的写作规律，为《和声基础二》的继续学习打下良好基础。

三、课程目标

《和声基础一》课程目标：

- 1.原位与转位正三和弦的四部和声写作与应用。
- 2.属七和弦的应用。

《和声基础二》课程目标：

- 3.大调与和声小调的完全功能体系及自然音体系。
- 4.通过原位与转位正三和弦及属七和弦的四部和声写作与应用，实现音乐表演专业与音乐学专业学生的音乐理论基础知识储备。
- 5.具备合唱指挥、声部训练和钢琴即兴伴奏的能力
- 6.通过对大调与和声小调的完全功能体系及自然音体系的四部和声写作与应用，实现音乐学专业学生具有自主学习和终身学习音乐技术理论的意识，增强不断学习和适应发展的能力

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	章节 1-11	毕业要求 3、4、7	
课程目标 2	章节 12-14	毕业要求 3、4、7	
课程目标 3	章节 15-23	毕业要求 3、4、7、8	

五、教学内容及要求

章节名称：第一章 三和弦的排列与连接（2 学时）

主要内容：排列法与连接法

基本要求：1.密集排列与开放排列

2.和声连接与旋律连接

重点：正确理解三和弦的排列与连接概念

难点：按要求做实践练习

章节名称：第二章 用正三和弦为旋律配和声（2 学时）

主要内容：用正三和弦为旋律配和声

基本要求：1.分析调性

2.写低音线条

3.填写内声部

重点：正确理解用正三和弦为旋律配和声概念

难点：认真完成用正三和弦为旋律配和声习题

章节名称：第三章 和弦转换（2 学时）

主要内容：和弦转换

基本要求：1.和弦转换概念

2.转换方法

重点：正确理解和弦转换概念

难点：认真完成和弦转换习题

章节名称：第四章 为低音配和声（2 学时）

主要内容：为低音配和声

基本要求：1.分析调性

2.写高音线条

3.填充内声部

重点：正确理解为低音配和声概念

难点：认真完成为低音配和声习题

章节名称：第五章 三音跳进（2 学时）

主要内容：三音跳进

基本要求：1.高声部三音跳进

2.次中音声部三音跳进

重点：掌握三音跳进方法

难点：按基本要求完成本章作业

章节名称：第六章 乐段 乐句 终止（2 学时）

主要内容：乐段 乐句 终止

基本要求：1.乐段概念

2.乐句与终止

3.补充终止

4.完满与不完满终止

重点：把握乐段、乐句、终止理念

难点：按基本要求完成本章作业

章节名称：第七章 终止四六和弦（2 学时）

主要内容：终止四六和弦

基本要求：1.重复音

2.节拍位置

3.复功能特征

重点：理解终止四六和弦要义

难点：按基本要求完成本章作业

章节名称：第八章 正三和弦的六和弦（3 学时）

主要内容：六和弦的应用

基本要求：1.重复音与排列法

2.六和弦与四五度关系三和弦的连接

3. 六和弦与二度关系三和弦的连接

4.六和弦的转换

重点：把握六和弦的应用理念

难点：按六和弦的应用要求完成本章作业

章节名称：第九章 三和弦与六和弦连接时的跳进（3 学时）

主要内容：三和弦与六和弦连接时的跳进

基本要求：1.根-根：五-五的跳进

2.双跳进

3. 混合跳

4.隐伏八、五度

重点：把握三和弦与六和弦跳进理念

难点：按跳进要求完成本章作业

章节名称：第十章 两个六和弦的连接（2 学时）

主要内容：两个六和弦的连接概念

基本要求：1.四五度关系两个六和弦连接

2. 二度关系两个六和弦连接

3. 小调特征

重点：理顺两个六和弦连接概念

难点：按两个六和弦连接要求完成本章作业

章节名称：第十一章 经过的与辅助的四六和弦（2 学时）

主要内容：经过的与辅助的四六和弦

基本要求：1.经过的属四六与主四六和弦

2. 辅助的下属四六与主四六和弦

3. 终止中的辅助四六和弦

重点：理顺经过的与辅助的四六和弦概念

难点：按经过的与辅助的四六和弦要求完成本章作业

章节名称：第十二章 原位的属七和弦（2 学时）

主要内容：原位的属七和弦

基本要求：1.结构与标记

2. 解决与作用

3. 经过的七音

4.有预备的七音

重点：理顺原位属七和弦概念

难点：按原位属七和弦要求完成本章作业

章节名称：第十三章 转位的属七和弦（3 学时）

主要内容：转位的属七和弦

基本要求：1.转位属七的应用

2. 转位属七的解决

3. 经过的七音

4.有预备的七音

5.经过的属三四和弦

重点：理顺转位属七和弦概念

难点：按转位属七和弦要求完成本章作业

章节名称：第十四章 属七和弦-主和弦的跳进（3 学时）

主要内容：属七-主的跳进

基本要求：1.根-根：五-五

2. 双跳进

3. 终止中的同向或反向八度

重点：理归属七和弦-主和弦跳进的概念

难点：按属七和弦-主和弦跳进的要求完成本章作业

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1		
2		
3		
...		

十九、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	三和弦的排列与连接	2		课程简介+三和弦的排列与连接+课后习题		2
2	用正三和弦为旋律配和声	2		习题讲解+为旋律配和声+课后习题		2
3	和弦转换	2		习题讲解+和弦转换+课后习题		2
4	为低音配和声	2		习题讲解+为低音配和声+课后习题		2

5	三音跳进	2	习题讲解+三音跳进+课后习题	2
6	乐段 乐句 终止	2	习题讲解+乐段乐句结构+课后习题	2
7	终止四六和弦	2	习题讲解+终止四六和弦+课后习题	2
8	正三和弦的六和弦	3	习题讲解+正三和弦的六和弦+课后习题	3
9	三和弦与六和弦连接时的跳进	3	习题讲解+正三和弦与六和弦连接时的跳进+课后习题	3
10	两个六和弦的连接	2	习题讲解+两个六和弦的连接+课后习题	2
11	经过的与辅助的四六和弦	2	习题讲解+经过的与辅助的四六和弦+课后习题	2
12	原位的属七和弦	2	习题讲解+原位的属七和弦+课后习题	2
13	转位的属七和弦	3	习题讲解+转位的属七和弦+课后习题	3
14	属七和弦到主和弦时的跳进	3	习题讲解+属七和弦到主和弦时的跳进+课后习题	3
合 计		32		32

八、课程考核

65. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- (2) 课堂表现：10%
- (3) 平时作业：15%，共安排 5 次综合作业，根据完成情况评定。
- (4) 期中考试：30%，采用闭卷考试
- (5) 期末考试：40%，采用闭卷考试。

66. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	平时作业	期中考试	期末考试
课程目标 1	25%	60%	25%
课程目标 2	50%	0%	50%
课程目标 3	25%	40%	25%
合计	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

1.现场讲授教学

通过口头语言、辅以板书、钢琴演奏等方法向学生传授和声学基础理论知识，并通过钢琴使学生现场感受和声变化的色彩。

2.练习教学

在教师指导下，学生运用所学和声知识练习和声写作习题。在练习中，学生通过对课堂知识的进一步理解，从中与抽象的知识、技能建立联系，达到对知识、技能的深入理解，实现音乐学专业学生具有自主学习和终身学习音乐技术理论的意识，增强不断学习和适应发展的能力。

3.作业及其讲解

课后布置作业，课上抽检学生作业，并针对学生作业中的问题进行讲解，与学生互动，有目的地解决学生在学习中出现的问题，加强学生的和声写作能力。

4.实践作业法

组织学生将课堂上习得的理论知识运用于实践当中，将和声理论知识与自身专业相结合，增强对和声学理论知识以及自身专业的理解。

河北师范大学《和声学基础（二）》课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601423

课程名称：和声学基础（二）

英文名称：Fundamentals of harmony II

授课语言：汉语

开课单位：音乐学院

大纲制定人：秦庆昆

大纲审核人：张年华

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时： 2.0/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐学

4. 先修课程： 基本乐理与视唱练耳

5. 课程学习资源：

使用教材：

《和声学教程》，杜波夫斯基、叶普谢耶夫、斯波索宾、索科洛夫合著，人民音乐出版社，2008年3月北京第二版（2013年3月北京第11次重印），ISBN 978-7-103-03190-2

参考书目：

《初级和声教程》，杨通八编著，高等教育出版社，2006.4 重印，ISBN978-7-04-018154-8，普通高等教育“十一五”国家级规划教材。

《和声学教程》，桑桐著，上海音乐出版社，2007.3 重印，ISBN978-7-80553-953-9，普通高等教育“九五”国家级重点教材。

《和声分析教程》，杨通八著，上海音乐出版社，2005.9 重印，ISBN7-80667-663-5，普通高等教育“九五”国家级重点教材。

7. 主要实践教学环节：

无

二、课程简介

《和声学基础（二）》是针对音乐表演及音乐学专业学生在二年级开设的作曲技术理论课程之一，是研究传统纵横音高组织的学问。

特色是在上学期《和声学基础（一）》学习的基础上，通过这一学期的学习和实践，使学生基本掌握传统和声学中副三和弦以及重属和弦的写作规律，为后期曲式与配器的继续学习打下良好基础。

三、课程目标

《和声基础二》课程目标：

- 1.大调与和声小调的完全功能体系及自然音体系。
- 2.通过副三和弦以及重属和弦的四部和声写作与应用，实现音乐表演专业与音乐学专业学生的音乐理论知识储备。
- 3.通过对大调与和声小调的完全功能体系及自然音体系的四部和声写作与应用，实现音乐学专业学生具有自主学习和终身学习音乐技术理论的意识，增强不断学习和适应发展的能力
- 4.具备合唱指挥、声部训练和钢琴即兴伴奏的能力

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	章节 17-20	毕业要求 3、4、7	
课程目标 2	章节 21-24	毕业要求 3、4、7	
课程目标 3	章节 25-28	毕业要求 3、4、7、8	

五、教学内容及要求

章节名称：第十八章 II 级六和弦与三和弦（SII₆与 SII）（2 学时）

主要内容：II 级六和弦与三和弦

基本要求：1.SII₆的重复

2.SII₆与属功能组各和弦的连接

3.SII 与属功能组和弦的连接

4.在 SII 与 SII₆之间的经过的主和弦

重点：掌握 SII 和弦的结构特点与连接概念

难点：按要求做实践练习

章节名称：第十九章 和声大调（2 学时）

主要内容：和声大调

基本要求：1.和声大调三和弦

2.对斜关系

3.小下属和弦到 D 功能组各和弦的进行

重点：正确理解和声大调概念

难点：认真完成和声大调和声习题

章节名称：第二十章 VI 级三和弦（TSVI）、阻碍终止、扩展乐段的方法（3 学时）

主要内容：VI 级三和弦（TSVI）、阻碍终止、扩展乐段的方法

基本要求：1.阻碍进行与阻碍终止

2.TSVI 三和弦的应用

重点：掌握 TSVI 三和弦应用规律

难点：认真完成 TSVI 三和弦习题

章节名称：第二十一章 下属七和弦（SII₇）（3 学时）

主要内容：下属七和弦（SII₇）

基本要求：1.SII₇ 的结构特点

2.SII₇ 的准备与解决

3.SII₇ 在有经过和弦的进行中

重点：掌握下属七和弦（SII₇）的结构特点与应用规律

难点：认真完成下属七和弦（SII₇）和声习题

章节名称：第二十二章 导七和弦（DVII₇）（3 学时）

主要内容：导七和弦（DVII₇）

基本要求：1.DVII₇ 的结构特点

2. DVII₇ 的准备与解决

3. 在 DVII₇ 之间的经过和弦

4. 导三四和弦的下属特性

重点：掌握导七和弦的结构特点与应用规律

难点：按基本要求完成本章作业

章节名称：第二十三章 属九和弦（2 学时）

主要内容：属九和弦

基本要求：1.属九和弦的结构特点

2. 属九和弦的准备与解决

3. 属九和弦作为属七和弦前的延留

重点：把握属九和弦应用理念

难点：按基本要求完成本章作业

章节名称：第二十四章 属功能组中较少使用的和弦（2 学时）

主要内容：属功能组中较少使用的和弦

基本要求：1.DVII₆ 的结构特点与应用规律

2.大调 III 级三和弦（DTIII）的结构与应用规律

3.加六音的属和弦的结构与应用规律

重点：掌握属功能组中较少使用的基本和声理念

难点：按基本要求完成本章作业

章节名称：第二十五章 弗里吉亚进行中的小调（3 学时）

主要内容：弗里吉亚进行中的小调

基本要求：1.弗里吉亚进行以及和弦进行的逻辑

2.高声部的弗里吉亚四音列

3.低声部的弗里吉亚四音列

重点：把握弗里吉亚进行的应用理念

难点：按弗里吉亚进行的应用要求完成本章作业

章节名称：第二十六章 自然（调内）模进和副七和弦（模进和弦）（3 学时）

主要内容：自然（调内）模进和副七和弦（模进和弦）

基本要求：1.旋律模进与和声模进

2.模进的基本和声要求

3.平行六和弦

4.七和弦的模进

重点：把握自然（调内）模进和副七和弦（模进和弦）理念

难点：按模进要求完成本章作业

章节名称：第二十八章 终止中的重属和弦（3 学时）

主要内容：终止中的重属和弦

基本要求：1.重属和弦组的基本特点

2.终止中重属和弦的预备与解决

重点：理顺终止中重属和弦的基本概念

难点：按终止中的重属和弦要求完成本章作业

章节名称：第二十九章 结构内的重属和弦（3 学时）

主要内容：结构内的重属和弦

基本要求：1.重属和弦的准备

2.重属和弦的解决

3.用在经过和弦中的重属和弦

4.重属和弦到下属不协和和弦的进行

重点：理顺结构内的重属和弦概念

难点：按结构内的重属和弦要求完成本章作业

章节名称：第三十章 重属和弦中的变音（3 学时）

主要内容：重属和弦中的变音

基本要求：1.变 DD 组和弦

2.DD 变音和弦的准备

3.DD 变音和弦的解决

重点：掌握重属和弦中的变音的和声写作要求

难点：按重属和弦中的变音要求完成本章作业

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1		
2		
3		
...		

二十、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	II 级六和弦与三和弦 (SII6 与 SII)	2		II 级六和弦与三和弦 (SII6 与 SII) +课后习题		2
2	和声大调	2		习题讲解+和声大调+课后习题		2
3	VI 级三和弦 (TSVI)、阻碍终止、扩展乐段的方法	3		习题讲解+VI 级三和弦 (TSVI)、阻碍终止、扩展乐段的方法+课后习题		3
4	下属七和弦 (SII7)	3		习题讲解+下属七和弦 (SII7) +课后习题		3
5	导七和弦 (DVII7)	3		习题讲解+导七和弦 (DVII7) +课后习题		3
6	属九和弦	2		习题讲解+属九和弦+课后习题		2
7	属功能组中较少使用的和弦	2		习题讲解+属功能组中较少使用的和弦+课后习题		2
8	弗里吉亚进行中的小调	3		习题讲解+弗里吉亚进行中的小调+课后习题		3
9	自然(调内)模进和副七和弦(模进和弦)	3		习题讲解+自然(调内)模进和副七和弦(模进和弦)+课后习题		3
10	终止中的重属和弦	3		习题讲解+终止中的重属和弦+课后习题		3
11	结构内的重属和弦	3		习题讲解+结构内的重属和弦+课后习题		3
12	重属和弦中的变音	3		习题讲解+重属和弦中的变音+课后习题		3
合 计		32				32

八、课程考核

67. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- (2) 课堂表现：10%
- (3) 平时作业：15%，共安排 5 次综合作业，根据完成情况评定。
- (4) 期中考试：30%，采用闭卷考试
- (5) 期末考试：40%，采用闭卷考试。

68. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	平时作业	期中考试	期末考试
课程目标 1	25%	60%	25%
课程目标 2	50%	0%	50%
课程目标 3	25%	40%	25%
合计	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

1.现场讲授教学

通过口头语言、辅以板书、钢琴演奏等方法向学生传授和声学基础理论知识，并通过钢琴使学生现场感受和声变化的色彩。

2.练习教学

在教师指导下，学生运用所学和声知识练习和声写作习题。在练习中，学生通过对课堂知识的进一步理解，从中与抽象的知识、技能建立联系，达到对知识、技能的深入理解，实现音乐学专业学生具有自主学习和终身学习音乐技术理论的意识，增强不断学习和适应发展的能力。

3.作业及其讲解

课后布置作业，课上抽检学生作业，并针对学生作业中的问题进行讲解，与学生互动，有目的地解决学生在学习中出现的问题，加强学生的和声写作能力。

4.实践作业法

组织学生将课堂上习得的理论知识运用于实践当中，将和声理论知识与自身专业相结合，增强对和声学理论知识以及自身专业的理解。

河北师范大学《曲式与作品分析（一）》课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601435

课程名称：曲式与作品分析（一）

英文名称：Musical Form and Analysis of Musical Composition I

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：段伯阳

大纲审核人：徐琨

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/选修课

2. 学分/学时：2/32

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：本科音乐学专业、音乐表演专业

4. 先修课程：基本乐理、视唱练耳、和声、中国民族民间音乐概论、西方音乐史、音乐欣赏

5. 课程学习资源：

教材：《曲式分析基础教程》（第二版），高为杰、陈丹布著，高等教育出版社，2006/2，ISBN 978-7-04-017394-9（国家规划教材、非马工程教材）

参考书目：《音乐的创作与分析》，杨儒怀著，人民音乐出版社，1995.6/2，ISBN 7-103-02496-0（非国家规划教材、非马工程教材）

6. 主要实践教学环节：无

二、课程简介

曲式与作品分析，属于作曲技术理论的中高级课程，是大学音乐专业必学课程，也是作曲理论专业方向的专业核心课程。课程重点讲授各种典型曲式的基础知识，掌握基本的曲式结构规律以及作品分析实践的方法和技巧，为音乐理论专业的学生提供创作与实践的理论基础以及借鉴模仿的学习方法。在师范院校，主要是为表演专业（演唱、演奏）演绎国内外不同时期各种体裁的音乐作品提供把握风格、要点等方面的理论依据。同时，作为音乐与舞蹈学研究生入学考试中的必考科目之一，该课程的学习也因此显得十分重要。

本课程介绍从西方古典音乐时期到20世纪的音乐作品的曲式结构，并且主要以规范化的曲式结构为主，对于非传统音乐的结构现象和传统音乐的一些非规范化的曲式现象略作介绍。

三、课程目标

1. 本课程着重学习作品曲式结构与音乐分析，并着重进行这两个方面的学习。通过教学与学生自习，使学生了解具有普遍意义的曲式结构原则和各种曲式的类型，掌握分析音乐作品的方法，并对音乐作品的结构和风格具有一定的分析能力。

2. 掌握曲式的理论：主要有音乐构成的基本要素、曲式发展的基本原则、音乐的陈述类型；掌握曲式的结构类型：主要有一段式、二段式、三段式、三部曲式、变奏曲式、回旋曲式、奏鸣曲式等；能够以曲式的基本理论独立的分析音乐作品；能够以曲式理论写作音乐分析文章。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	章节 2、3、4	毕业要求 3	
课程目标 2	章节 1	毕业要求 4、7	

五、教学内容及要求

第一章、绪论

主要内容：曲式定义、基本术语、曲式发展基本结构原则、音乐的陈述类型等知识

基本要求：掌握曲式这一概念，理解一些基本术语，建立初步的学科概念，为以后的深入学习做好准备

重点：曲式发展基本结构原则、音乐的陈述类型、主题；次级结构与整体结构；收拢性结构与开放性结构

难点：因学生的和声基础较薄弱，对“收拢性结构与开放性结构”概念认识的困难

第二章、一段曲式

主要内容：一段曲式特点、乐段的调性结构及和声终止、从属部分及乐段的反复、一段曲式的分类

基本要求：熟练掌握一段曲式的特点，能够独立分析乐曲

重点：一段曲式的内部结构、动机、一段曲式的分类；和声的分析与标记；结构图示的正确画法

难点：和声分析与标记

第三章、二段曲式

主要内容：二段曲式的特点、二段曲式的类别

基本要求：通过学习，学生能够掌握并可以独立分析二段曲式的音乐作品，并了解作品的结构、特征等

重点：二段曲式的内部结构、分类、二段曲式的对比方法

难点：和声的分析与标记

第四章、三段曲式

主要内容：三段曲式特点、三段曲式各部分、三段曲式的类别

基本要求：通过学习，学生能够掌握并可以独立分析三段曲式的中外音乐作品，并了解作品的结构、特征等

重点：三段曲式的内部结构、分类、中段

难点：中段的分类、和声的分析与标记

六、实践教学环节：无

二十一、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第二章一段曲式,学习分析贝多芬《第三交响曲“英雄”》片段,介绍本曲创作背景、“英雄”这一主题在作品中的体现方式。	作曲家没有对“英雄”这一形象进行正面描写,而是以“群众”的视角,来反映出英雄的光辉形象。从这一点出发,使学生深刻理解“群众性”这个核心主题在艺术作品中的表现。
2	第二章一段曲式,分析贝多芬《欢乐颂主题》。介绍第九交响曲的创作背景与理念,以及“世界大同”这一作品主题。	贝多芬第九交响曲表现了作曲家向往世界人民大团结的美好憧憬,这一主题内涵在合唱《欢乐颂》中体现的尤为明显。通过学习分析这个主题,使学生深切体会这种高尚的情怀是如何在作品中呈现出来的。
3	第四章三段曲式,讲解马思聪《思乡曲》,重点介绍作品中的民歌元素。	《思乡曲》以内蒙传统民歌为主题写成,马思聪等中国近代作曲家,在发掘、引用中国传统民族音乐方面做出了巨大贡献。借由分析此作品,感受中国传统民族音乐的魅力。

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	总学时
1	第一章 绪论	4			4
2	第二章 一段曲式	6			6
3	综合练习与分析实践	2			2
4	第三章 二段曲式	8			8
5	综合练习与分析实践及随堂考试	2			2
6	第四章 三段曲式	8			8
7	随堂考试	2			2
合 计		32			32

九、课程考核

69. 考核方式

- 1.课堂考勤: 5%, 以出勤统计为主要依据。
- 2.课堂表现: 10%, 包括听课态度、完成作业、课堂笔记量情况等。
- 3.期中考试: 35%, 提交综合作业, 对学生半个学期所学内容进行考试, 满分 100 分。
- 4.期末考试: 50%, 闭卷课堂考试, 满分 100 分。

70. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂表现)	考核方式 2 (期中考试)	考核方式 3 (期末考试)
课程目标 1	50%	40%	30%
课程目标 2	50%	60%	70%

合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

1. 将“曲式与作品分析”课教学与学生的考研、就业紧密联系起来，努力做到从大三年级本学科教学伊始针对每个学生考研志愿、报考院校以及就业等实际情况做出合理的有针对性的设计。为学生们学术上的深造和就业方面实际问题提供更多的路径和帮助。

2. 结合实际，对学生中存在的和声基础差、学习方向不明确等问题进行积极地引导与针对性地解决问题，并恰如其分地将“课堂思政”的内容镶嵌其中，对学生进行有效的引导。

3. 将曲式教学中对经典音乐作品的分析、借鉴，与学生的音乐创作实践、舞台演出实践、社会艺术实践等方面紧密结合。使学生们学到更多、更实用的知识，为国家、社会培养实用性的综合性人才。

河北师范大学《曲式与作品分析(二)》课程教学大纲

(理论课程)

课程代码: 30601436

课程名称: 曲式与作品分析(二)

英文名称: Musical Form and Analysis of Musical Composition II

授课语言: 中文

开课单位: 音乐学院

大纲制定人: 段伯阳

大纲审核人: 张年华

一、课程说明

1. 课程类别/性质: 专业平台课程/选修课

2. 学分/学时: 2/32

理论学时: 32 实践学时: 0

3. 适用专业: 本科音乐学专业、音乐表演专业

4. 先修课程: 基本乐理、视唱练耳、和声、中国民族民间音乐概论、西方音乐史、音乐欣赏

5. 课程学习资源:

教材: 《曲式分析基础教程》(第二版), 高为杰、陈丹布著, 高等教育出版社, 2006/2, ISBN 978-7-04-017394-9 (国家规划教材、非马工程教材)

参考书目: 《音乐的创作与分析》. 杨儒怀著. 人民音乐出版社. 1995. 6/2, ISBN 7-103-02496-0 (非国家规划教材、非马工程教材)

6. 主要实践教学环节: 无

二、课程简介

曲式与作品分析, 属于作曲技术理论的中高级课程, 是大学音乐专业必学课程, 也是作曲理论专业方向的专业核心课程。课程重点讲授各种典型曲式的基础知识, 掌握基本的曲式结构规律以及作品分析实践的方法和技巧, 为音乐理论专业的学生提供创作与实践的理论基础以及借鉴模仿的学习方法。在我们师范院校, 主要是为表演专业(演唱、演奏)演绎国内外不同时期各种体裁的音乐作品提供把握风格、要点等方面的理论依据。同时, 作为音乐与舞蹈学研究生入学考试中的必考科目之一, 该课程的学习也因此显得十分重要。

本课程介绍从西方古典音乐时期到 20 世纪的音乐作品的曲式结构, 并且主要以规范化的曲式结构为主, 对于非传统音乐的结构现象和传统音乐的一些非规范化的曲式现象略作介绍。

三、课程目标

1. 本课程着重学习作品曲式结构与音乐分析，并着重进行这两个方面的学习。通过教学与学生自习，使学生了解具有普遍意义的曲式结构原则和各种曲式的类型，掌握分析音乐作品的方法，并对音乐作品的结构和风格具有一定的分析能力。

2. 掌握曲式的理论：主要有音乐构成的基本要素、曲式发展的基本原则、音乐的陈述类型；掌握曲式的结构类型：主要有一段式、二段式、三段式、三部曲式、变奏曲式、回旋曲式、奏鸣曲式等；能够以曲式的基本理论独立的分析音乐作品；能够以曲式理论写作音乐分析文章。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	章节 5	毕业要求 3	
课程目标 2	章节 6、7、8	毕业要求 4、7	

五、教学内容及要求

第五章、三部曲式

主要内容：三部曲式的特点、三部曲式各部分、三部曲式的基本类型

基本要求：通过学习，学生能够掌握并可以独立分析三部曲式的中外音乐作品，并了解作品的结构、特征等

重点：三部曲式的内部结构、分类、展开型中部的分析

难点：展开型中部的分析、和声的分析与标记

第六章、变奏曲式

主要内容：变奏曲式特点、变奏曲式的基本类型

基本要求：通过学习，学生能够掌握并可以独立分析变奏曲式的音乐作品，并了解作品的结构、特征等

重点：变奏曲式的类型、以及各种变奏手法

难点：性格变奏、结构图式

第七章、回旋曲式

主要内容：回旋曲式特点、回旋曲式的基本类型

基本要求：通过学习，学生能够掌握并可以独立分析回旋曲式的音乐作品，并了解作品的结构、特征等

重点：回旋曲式的类型、以及插部与叠部之间的对比手法

难点：典型（复式结构）的回旋曲式与其他曲式的辨析

第八章、奏鸣曲式、回旋奏鸣曲式与其他

主要内容：奏鸣曲式、回旋奏鸣曲式及其他曲式结构的基本了解

基本要求：通过学习，学生能够掌握并可以初步分析奏鸣曲式、回旋奏鸣曲式的音乐作品，并可以了解作品的大致结构、特征等

重点：奏鸣曲式的类型、奏鸣曲式乐曲各部分间的关系、奏鸣曲式的变体

难点：奏鸣曲式呈示部中主、连、副、结的划分；展开部的结构划分、调性布局等

七、实践教学环节：无

二十二、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第七章回旋曲式，讲解分析	本曲的主题完全采用山东民歌“沂蒙山小调”，

	刘庄《钢琴变奏曲》。学习研究作品如何利用传统民歌为主题，进行变奏发展。	曲作者通过西方音乐创作技巧，巧妙地将其进行展开、变奏。通过分析，让学生体会西方作曲技巧与中国音乐元素相结合所产生的独特风格。
2	第八章奏鸣曲式，介绍奏鸣曲式的产生，以及它的结构特点。	奏鸣曲式的产生与启蒙运动、法国大革命等一系列具有重要思政意义的事件有直接关联。奏鸣曲式的结构特点，更是包含了表达深刻的思想内涵、表现斗争性的主题与戏剧冲突等等重要的因素。通过学习奏鸣曲式，使学生更加深刻认识作品分析当中思政元素的重要性。
3	第八章奏鸣曲式，讲解分析舒曼《g 小调第二钢琴奏鸣曲(Op.22)》呈示部。特别针对作品所表达出的带有斗争性、戏剧性的内涵做详细研究。	舒曼《g 小调第二钢琴奏鸣曲(Op.22)》的呈示部，主副部主题采用极为激动人心的方式产生音乐形象上的鲜明对比。这样的设计使得整个呈示部凸显出极大的戏剧冲突，特别适合表现对命运的不屈与抗争、内心的斗争与憧憬等思想内涵。通过学习本曲，培养学生在对音乐作品进行解读时，能够分析出更多思政相关内容。

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	总学时
1	复习、总结前四章内容	2			2
2	第五章 三部曲式	8			8
3	综合练习与分析实践及随堂考试	2			2
4	第六章 变奏曲式	4			4
5	第七章 回旋曲式	6			6
6	综合练习与分析实践	2			2
7	第八章 奏鸣曲式、回旋奏鸣曲式与其他	6			6
8	随堂考试	2			2
合 计		32			32

九、课程考核

71. 考核方式

- 1.课堂考勤：5%，以出勤统计为主要依据。
- 2.课堂表现：10%，包括听课态度、完成作业、课堂笔记量情况等。
- 3.期中考察：35%，提交综合作业，对学生半个学期所学内容进行考试，满分 100 分。
- 4.期末考试：50%，闭卷课堂考试，满分 100 分。

72. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂表现)	考核方式 2 (期中考试)	考核方式 3 (期末考试)
课程目标 1	50%	40%	30%
课程目标 2	50%	60%	70%

合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

1. 将“曲式与作品分析”课教学与学生的考研、就业紧密联系起来，努力做到从大三年级本学科教学伊始针对每个学生考研志愿、报考院校以及就业等实际情况做出合理的有针对性的设计。为学生们学术上的深造和就业方面实际问题提供更多的路径和帮助。

2. 结合实际，对学生中存在的和声基础差、学习方向不明确等问题进行积极地引导与针对性地解决问题，并恰如其分地将“课堂思政”的内容镶嵌其中，对学生进行有效的引导。

3. 将曲式教学中对经典音乐作品的分析、借鉴，与学生的音乐创作实践、舞台演出实践、社会艺术实践等方面紧密结合。使学生们学到更多、更实用的知识，为国家、社会培养实用性的综合性人才。

河北师范大学

《合唱与指挥（一）》课程教学大纲

课程代码：30601424

课程名称：合唱与指挥（一）

英文名称：Chorus Coaching

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：骆岭

大纲审定人：张年华

一、课程说明

1. 课程类别/性质：

【课程类别：专业课程】

【课程性质：必修课】

2. 学分/学时：

理论学时：32

3. 适用专业：音乐学、音乐教育、音乐表演

4. 先修课程：乐理、和声、曲式等

5. 教材及参考书目：

《合唱》 陈万帧 陈弃疾 著 上海音乐出版社

《合唱与指挥》 高师《合唱与指挥》教材编写组 人民音乐出版社

6. 课程考核方式：考试

7. 主要实践教学环节：

二、课程简介

本课程是为学习音乐专业的本科学主所开设的共同课。合唱与指挥课程是一门理论知识与实践技能高度融合，并且具有较强实用性的专业必修课程。《合唱与指挥》主要讲授合唱学的基本理论和指挥的相关知识、技术及基本规范，通过课堂教学及实践，使学生掌握合唱学的基础理论和合唱指挥的基本技术、规范，并使学生在课堂学习和合唱指挥实践中初步养成多声部合唱听觉和分析的能力；熟悉常见的合唱作品，并能独立进行排练；能运用合唱学的相关知识和指挥技术去从事合唱的教学、排练及演出活动。

三、课程目标

- 1 本课程的目的是让学生系统地学习合唱与指挥的基础知识、基本技能，熟悉不同风格的合唱作品。
- 2 学生可以从不同的角度了解合唱的理论与训练内容，以及了解指挥最基本的挥拍要领、研究领域、概念范畴，提高学生对合唱指挥在社会文化以及个人修养等方面重要性的认识，使学生具备演唱多声部的能力以及具有指挥的基本能力。
- 3 本课程合唱练习与指挥训练同时进行，以合唱为主，指挥为辅的授课，专业术语与训练相结合，指导学生在学习本课程中的运用能力，有利于学生在今后工作中组织合唱活动的开展。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
了解合唱的理论与训练内容	1-18	提高学生对合唱指挥在社会文化以及个人修养等方面重要性的认识，使学生具备演唱多声部的能力以及具有指挥的基本能力。 毕业要求 1. 2. 3. 4. 6. 7.	
了解了解指挥最基本的挥拍要领、研究领域、概念范畴	1-18	提高学生对合唱指挥在社会文化以及个人修养等方面重要性的认识，使学生具备演唱多声部的能力以及具有指挥的基本能力。 毕业要求 1. 2. 3. 4. 6. 7.	

五、教学内容及要求

- 1 章节名称：二、三声部合唱（4 课时）
主要内容：合唱概述、《西风的话》《运动员进行曲》
基本要求：乐曲学会，歌词准确，旋律流畅。
重点：音高音准、节奏咬字
难点：音乐表现力、合唱共性和谐性提升
- 2 章节名称：四声部合唱（4 课时）
主要内容：《三十里铺》《半个月亮爬上来》
基本要求：乐曲学会，歌词准确，旋律流畅。
重点：音高音准、节奏咬字
难点：音乐表现力、合唱共性和谐性提升
- 3 章节名称：四声部合唱（6 课时）
主要内容：《摇篮曲》《故乡的亲人》
基本要求：乐曲学会，歌词准确，旋律流畅。
重点：音高音准、节奏咬字
难点：音乐表现力、合唱共性和谐性提升
- 4 章节名称：四声部合唱（6 课时）
主要内容：《海滨之歌》《在太行山上》
基本要求：乐曲学会，歌词准确，旋律流畅。
重点：音高音准、节奏咬字

难点：音乐表现力、合唱共性和谐性提升
 5 章节名称：合唱作品赏析（2 课时）
 6 章节名称：四声部合唱（4 课时）
 主要内容：《雪绒花》《铃儿响叮当》
 基本要求：乐曲学会，歌词准确，旋律流畅。
 重点：音高音准、节奏咬字
 难点：音乐表现力、合唱共性和谐性提升
 6 章节名称：二声部合唱（6 课时）
 主要内容：《让我们荡起双桨》
 《共青团员之歌》《美丽的梦神》
 基本要求：乐曲学会，歌词准确，旋律流畅。
 重点：音高音准、节奏咬字
 难点：音乐表现力、合唱共性和谐性提升
 7 章节名称：）考核《指定曲目》（4 课时）
 基本要求：乐曲学会，歌词准确，旋律流畅。
 重点：音高音准、节奏咬字
 难点：音乐表现力、合唱共性和谐性提升

六、学时分配

周次	章节	与 教学内容及重点	学时
1	《西风的话》		2 学时
2	《运动员进行曲》	检查《西风的话》	2 学时
3	《三十里铺》	检查《运动员进行曲》	2 学时
4	《半个月亮爬上来》	检查《三十里铺》	2 学时
5	《摇篮曲》	检查《半个月亮爬上来》	2 学时
6	《故乡的亲人》	检查《摇篮曲》	2 学时
7	《海滨之歌》	检查《故乡的亲人》	2 学时
8	中期考核《指定曲目》		2 学时
9	《在太行山上》	合唱赏析	2 学时
10	《雪绒花》《铃儿响叮当》	检查《在太行山上》	2 学时
11	《让我们荡起双桨》 《共青团员之歌》	检查《雪绒花》《铃儿响叮当》	2 学时
12	《美丽的梦神》	检查《让我们荡起双桨》 《共青团员之歌》	2 时
13	《青春舞曲》	检查《美丽的梦神》	2 学时
14	《牧歌》	检查《青春舞曲》	2 学时
15	《回声》	检查《牧歌》	2 学时
16	《茨冈》	检查《回声》	2 学时
17	复习	检查《茨冈》	
18	随堂考试	复习	

七、实践教学环节

无

以教师课堂讲授为主，学生聆听、学习作品、指挥实践、专题讨论为辅。

采用分组、乐谱视唱、听辨主题、指挥训练等各种形式检查学生的学习情况，辅以学生平时成绩。

八、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	绪论	合唱的“合”
2	《运动员进行曲》《半个月亮爬上来》无伴奏作品等	无伴奏合唱作品的解读、融合、合作、协同
3	《三十里铺》等领唱合唱作品	领唱与合唱的关系，个性与共性，个人与群体
4	《月亮月弯弯》《梨花又开放》等童声作品	童声合唱作品的音色协调、融合与积极引导
5	《在太行山上》《大海啊故乡》等红色音乐文化经典作品	传承红色基因弘扬红色经典音乐文化
6	指挥基本图示与指挥实践	指挥的基本素质养成与引导、能力培养
7	指挥基本图示与指挥实践	合唱音乐作品的理解、分析、解读
8	指挥基本图示与指挥实践	合唱音乐作品的指挥与合唱团体的组织训练

九、课程考核

73. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- (2) 课堂表现：10%，
- (3) 期中考试：35%，采用闭卷考试
- (4) 期末考试：50%，采用闭卷考试。

74. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (平时作业)	考核方式 2 (期中考试)	考核方式 3 (期末考试)
课程目标 1	5%	5%	5%
课程目标 2	20%	20%	20%
课程目标 3	20%	35%	20%
课程目标 4	20%	40%	25%
课程目标 5	20%	0%	20%
课程目标 6	15%	0%	10%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

本课程在主要以知识讲授为主的同时，辅以大量的录音、音像资料，使学生能在感性上接触、熟悉合唱与指挥的基本知识与技能，把书本知识拓宽、拓深到最大限度，并要求学生把所学理论认真的分辨，适当地记忆、实践。学时分配与实践要求，遵照多听多看多练多实践的原则。具体策略如下：

第一，结合音乐知识进行教学。由于本课程侧重多元音乐的引入，所以课堂上除了讲授理论知识外，还加入大量视听内容，让学生从听觉和视觉上认识和巩固所学知识。

第二，引导学生多多实践。当遇到重要的知识的时候，教师可以做出必要的深入讲解，并向学生发问，让学生在解答问题的时候吸收、消化知识。

第三，本课程的教学重点在于通过课堂教学及实践，使学生掌握合唱学的基础理论和合唱指挥的基本技术、规范，并使学生在课堂学习和合唱指挥实践中初步养成多声部合唱听觉和分析的能力；熟悉常见的合唱作品，并能独立进行排练；能运用合唱学的相关知识和指挥技术去从事合唱的教学、排练及演出活动。

河北师范大学

《合唱与指挥（二）》课程教学大纲

课程代码：30601425

课程名称：合唱与指挥（二）

英文名称：Chorus Coaching

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：骆岭

大纲审定人：张年华

一、课程说明

1. 课程类别/性质：

【课程类别：专业课程】

【课程性质：必修课】

2. 学分/学时：

理论学时： 32

3. 适用专业： 音乐学、音乐教育、音乐表演

4. 先修课程： 乐理、和声、曲式等

5. 教材及参考书目：

《合唱》 陈万帧 陈弃疾 著 上海音乐出版社

《合唱与指挥》 高师《合唱与指挥》教材编写组 人民音乐出版社

6. 课程考核方式： 考试

7. 主要实践教学环节：

二、课程简介

本课程是为学习音乐专业的本科学主所开设的共同课。合唱与指挥课程是一门理论知识与实践技能高度融合，并且具有较强实用性的专业必修课程。《合唱与指挥》主要讲授合唱学的基本理论和指挥的相关知识、技术及基本规范，通过课堂教学及实践，使学生掌握合唱学的基础理论和合唱指挥的基本技术、规范，并使学生在课堂学习和合唱指挥实践中初步养成多声部合唱听觉和分析的能力；熟悉常见的合唱作品，并能独立进行排练；能运用合唱学的相关知识和指挥技术去从事合唱的教学、排练及演出活动。

三、课程目标

1 本课程的目的是让学生系统地学习合唱与指挥的基础知识、基本技能，熟悉不同风格的合唱作品。

2 学生可以从不同的角度了解合唱的理论与训练内容，以及了解指挥最基本的挥拍要领、研究领域、概念范畴，提高学生对合唱指挥在社会文化以及个人修养等方面重要性的认识，使学生具备演唱多声部的能力以及具有指挥的基本能力。

3 本课程合唱练习与指挥训练同时进行，以合唱为主，指挥为辅的授课，专业术语与训练相结合，指导学生在学习本课程中的运用能力，有利于学生在今后工作中组织合唱活动的开展。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
了解合唱的理论与训练内容	1-18	提高学生对合唱指挥在社会文化以及个人修养等方面重要性的认识，使学生具备演唱多声部的能力以及具有指挥的基本能力。 毕业要求 1. 2. 3. 4. 6. 7.	
了解指挥最基本的挥拍要领、研究领域、概念范畴	1-18	提高学生对合唱指挥在社会文化以及个人修养等方面重要性的认识，使学生具备演唱多声部的能力以及具有指挥的基本能力。 毕业要求 1. 2. 3. 4. 6. 7.	

五、教学内容及要求

1 章节名称：指挥的基本图式（4 课时）

主要内容：二拍子

基本要求：拍点明确、图示清晰

重点：挥拍技巧与作品应用关系的把握

2 章节名称：指挥的基本图式（4 课时）

主要内容：三拍子

基本要求：拍点明确、图示清晰

重点：挥拍技巧与作品应用关系的把握

3 章节名称：指挥的基本图式（4 课时）

主要内容：四拍子

基本要求：拍点明确、图示清晰

重点：挥拍技巧与作品应用关系的把握

4 章节名称：指挥的基本图式（4 课时）

主要内容：五、六拍子

基本要求：拍点明确、图示清晰

重点：挥拍技巧与作品应用关系的把握

5 章节名称：起拍与收拍（4 课时）

主要内容：起拍
 基本要求：拍点明确、图示清晰
 重点：挥拍技巧与作品应用关系的把握
 6 章节名称：起拍与收拍（4 课时）
 主要内容：收拍
 基本要求：拍点明确、图示清晰
 重点：挥拍技巧与作品应用关系的把握
 7 章节名称：分拍与合拍（4 课时）
 主要内容：分拍
 基本要求：拍点明确、图示清晰
 重点：挥拍技巧与作品应用关系的把握
 8 章节名称：合唱作品赏析（2 课时）
 中期考核
 9 章节名称：分拍与合拍（4 课时）
 主要内容：合拍
 基本要求：拍点明确、图示清晰
 重点：挥拍技巧与作品应用关系的把握
 10 章节名称：左右手分工（4 课时）
 主要内容：速度、力度与幅度
 基本要求：拍点明确、图示清晰
 重点：挥拍技巧与作品应用关系的把握
 11 章节名称：左右手分工（4 课时）
 主要内容：速度、力度与幅度
 基本要求：拍点明确、图示清晰
 重点：挥拍技巧与作品应用关系的把握
 12 章节名称：作品实践（4 课时）
 主要内容：本学期所学曲目
 基本要求：拍点明确、图示清晰
 重点：挥拍技巧与作品应用关系的把握

六、学时分配

周次	章节	与 教学内容及重点	学时
1	指挥的基础知识 1	二拍子的基本图式 二拍子作品实践	2 学时
2	指挥的基础知识 1	二拍子的基本图式 二拍子作品实践	2 学时
3	指挥的基础知识 1	三拍子的基本图式 三拍子作品实践	2 学时
4	指挥的基础知识 1	三拍子的基本图式 三拍子作品实践	2 学时
5	指挥的基础知识 1	四拍子的基本图式 四拍子作品实践	2 学时
6	指挥的基础知识 1	四拍子的基本图式 四拍子作品实践	2 学时
7	指挥的基础知识 1	六拍子的基本图式 六拍子作品实践	2 学时
8	指挥的基础知识 1	四拍子的基本图式 四拍子作品实践	2 学时
9	指挥的基础知识 2	起拍与收拍	2 学时
10	指挥的基础知识 2	起拍与收拍	2 学时
11	指挥的基础知识 2	分拍与合拍	2 学时

12	指挥的基础知识 2	分拍与合拍	2 学时
13	指挥的基础知识 2	左右手分工	2 学时
14	指挥的基础知识 2	左右手分工	2 学时
15	指挥的基础知识 2	速度、力度与幅度 与作品实践	2 学时
16	指挥的基础知识 2	速度、力度与幅度 与作品实践	2 学时
17	复习		
18	考试		

七、实践教学环节

无

以教师课堂讲授为主，学生聆听、学习作品、指挥实践、专题讨论为辅。

采用分组、乐谱视唱、听辨主题、指挥训练等各种形式检查学生的学习情况，辅以学生平时成绩。

八、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	绪论	合唱的“合”
2	《运动员进行曲》《半个月亮爬上来》无伴奏作品等	无伴奏合唱作品的解读、融合、合作、协同
3	《三十里铺》等领唱合唱作品	领唱与合唱的关系，个性与共性，个人与群体
4	《月亮月弯弯》《梨花又开放》等童声作品	童声合唱作品的音色协调、融合与积极引导
5	《在太行山上》《大海啊故乡》等红色音乐文化经典作品	传承红色基因弘扬红色经典音乐文化
6	指挥基本图示与指挥实践	指挥的基本素质养成与引导、能力培养
7	指挥基本图示与指挥实践	合唱音乐作品的理解、分析、解读
8	指挥基本图示与指挥实践	合唱音乐作品的指挥与合唱团体的组织训练

九、课程考核

75. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- (2) 课堂表现：10%，
- (3) 期中考试：35%，采用闭卷考试
- (4) 期末考试：50%，采用闭卷考试。

76. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (平时作业)	考核方式 2 (期中考试)	考核方式 3 (期末考试)

课程目标 1	5%	5%	5%
课程目标 2	20%	20%	20%
课程目标 3	20%	35%	20%
课程目标 4	20%	40%	25%
课程目标 5	20%	0%	20%
课程目标 6	15%	0%	10%
合计	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

本课程在主要以知识讲授为主的同时，辅以大量的录音、音像资料，使学生能在感性上接触、熟悉合唱与指挥的基本知识与技能，把书本知识拓宽、拓深到最大限度，并要求学生把所学理论认真的分辨，适当地记忆、实践。学时分配与实践要求，遵照多听多看多练多实践的原则。具体策略如下：

第一，结合音乐知识进行教学。由于本课程侧重多元音乐的引入，所以课堂上除了讲授理论知识外，还加入大量视听内容，让学生从听觉和视觉上认识和巩固所学知识。

第二，引导学生多多实践。当遇到重要的知识的时候，教师可以做出必要的深入讲解，并向学生发问，让学生在解答问题的时候吸收、消化知识。

第三，本课程的教学重点在于通过课堂教学及实践，使学生掌握合唱学的基础理论和合唱指挥的基本技术、规范，并使学生在课堂学习和合唱指挥实践中初步养成多声部合唱听觉和分析的能力；熟悉常见的合唱作品，并能独立进行排练；能运用合唱学的相关知识和指挥技术去从事合唱的教学、排练及演出活动。

河北师范大学《音乐表演艺术概论》

课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601479

课程名称：音乐表演艺术概论

英文名称：Introduction to Music Performance Art

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：吴佳桐

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程 必修课

2. 学分/学时： 2.0 学分 32 学时

理论学时：26 学时 实践学时：6 学时

3. 适用专业： 本科音乐表演专业

4. 先修课程： 无

5. 课程学习资源：

《戏剧表演基础》梁伯龙，李月主编——北京：中国戏剧出版社，2008.10 ISBN 978-7-104-02797-3

《音乐表演艺术概论》李刚编著——北京：人民音乐出版社，2022.6 ISBN 978-7-103-06300-2

6. 主要实践教学环节：无

二、课程简介

音乐表演（本科）专业的《音乐表演艺术概论》课程，是音乐表演专业必修课程。

音乐表演连接了艺术创作与艺术欣赏，音乐表演是这类艺术区别于其他艺术的一个重要标志。音乐艺术从本质上说就属于表演艺术，音乐界定了表演艺术的走向，表演艺术丰富了音乐的内容。对于“音乐表演艺术概论”的学习首先应从概念的界定表演方法的叙明展开。

音乐表演艺术概论教育属于素质教学的范畴，是美育与德育教育的重要组成部分。音乐表演艺术概论课作为高校音乐表演专业的必修课，应坚持德育为先的教育理念，将“课程思政”环节贯穿于音乐表演艺术概论课程的每个环节，从教学内容、教学过程、教学评价等方面开展深入研究和探索。使学生在感受生活、感知世界、感悟人生，进而提高人格修养，促进全面发展。

为了更好的贯彻习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上的讲话精神，即“要遵循思想政治工作规律，遵循教书育人规律，遵循学生成长规律，不断提高工作能力和水平。要用好课堂教学这个主渠道，思想政治理论课要坚持在改进中加强，提升思想政治教育亲和力

和针对性，满足学生成长发展需求和期待，其他各门课都要守好一段渠、种好责任田，使各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应。”此次最新的教学大纲的修订中，充分利用音乐表演艺术概论课在“课程思政”的优势，通过对教材的优化选择已达到使课程思政贯穿整个音乐表演艺术概论课全过程的目的。

音乐表演艺术概论是音乐表演专业的基础课，它包括声乐专业方向的学生、器乐方向的学生，通过音乐表演艺术概论理论知识的方法来完善音乐表演的一门学科。本课程是一门在正确的艺术观指导下，继承和发展音乐表演方法，通过本课程的学习使学生掌握音乐表演的专业知识与技能，系统的掌握科学的理论技巧，系统的表演基础理论知识和表演技能技巧，正确把握作品风格，音乐表现力，能分析处理一般表演作品，从而具备一定的表演能力，能够在毕业后适应中小学、幼教等音乐师资的需求。

三、课程目标

1. 音乐表演艺术概论课作为音乐学院专业平台课程必修课，通过学习音乐表演理论知识、音乐表演艺术概论等方法，让学生掌握音乐表演的特点风格，具备一定的音乐表演能力
2. 通过较全面的表演理论及经典视频欣赏等学习，学生应当具备音乐表演鉴赏能力
3. 掌握音乐表演基础理论和音乐表演教学方法，让学生系统的掌握本专业基础理论知识，已达到毕业后适应各大中专及中小学、幼教等音乐师资的需求
4. 把握音乐表演艺术的基本原理和原则，把握音乐表演艺术发展的客观规律
5. 树立正确的音乐表演创作思想，树立正确的音乐表演艺术观念和三观
6. 创造出优秀音乐表演艺术作品

四、课程目标与毕业要求的对应关系

【明确每个课程目标由哪些章节支撑；明确每个课程目标所支撑的本专业毕业要求】

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	1	毕业要求 4.1	
课程目标 2	1	毕业要求 4.2	
课程目标 3	1	毕业要求 5.2	
课程目标 4	1	毕业要求 8.1	
课程目标 5	1	毕业要求 8.2	
课程目标 6	1	毕业要求 9.1	
...			

五、教学内容及要求

章节名称：第一章 音乐表演艺术概论—基础理论

主要内容：音乐表演艺术的概念

基本要求：把握音乐表演艺术发展的客观规律，树立正确的音乐表演创作思想，树立正确的音乐表演艺术观念和三观

重点：音乐表演基础理论性知识的掌握

难点：掌握各个时期音乐表演艺术的相关内容

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	音乐表演艺术概论—基础理论	哲学观：事物的发展规律，由简单到复杂，由单一到多元等
...		

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实践	课程设计	...	总学时
1	音乐表演艺术概论—基础理论	2				2
2	表演艺术的创作任务	2				2
3	歌剧《费加罗的婚礼》赏析	2				2
4	音乐表演艺术概论—创作者-演员的素质-观察力、注意力	1	1			2
5	音乐表演艺术概论—创作者-演员的素质-想象力、感受力	1	1			2
6	音乐表演艺术概论—创作者-演员的素质-判断与思考力、适应力	1	1			2
7	音乐表演艺术概论—创作者-演员的素质-形体与语言表现力	1	1			2
8	音乐表演艺术概论—创作者-演员的素质-真实感	1	1			2
9	音乐表演艺术概论—创作者-演员的素质-形象感-童年专题	2				2
10	音乐表演艺术概论—创作者-演员的素质-形象感-老年专题	2				2
11	音乐表演艺术概论—创作者-演员的素质-形象感-动物模拟专题	2				2
12	音乐剧《猫》赏析	2				2
13	音乐表演艺术概论—创作者-演员的素质-幽默感、节奏感	1	1			2
14	音乐表演艺术概论—表演体系概论	2				2
15	音乐表演艺术概论—艺术歌曲	2				2
16	音乐表演艺术概论—艺术歌曲	2				2
合 计		32				32

八、课程考核

77. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- (2) 课堂表现：25%，
- (3) 期中考试：30%，采用闭卷考试
- (4) 期末考试：40%，采用闭卷考试。

78. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂考勤)	考核方式 2 (课堂表现)	考核方式 3 (期中考试)	考核方式 4 (期末考试)

课程目标 1	0	20%	10%	10%
课程目标 2	0	20%	20%	30%
课程目标 3	0	10%	10%	10%
课程目标 4	0	0	10%	20%
课程目标 5	0	20%	50%	20%
课程目标 6	100%	30%	0	10%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

1. 教师三注重：

注重学生的设计思维开发，注重使用多种教学手段，注重教学的连贯性、科学性。

2. 学生三注重：

注重观察方法、思维模式的训练，注重创新，注重贴近生活。

3. 教学方法：

讲授法、示范法、练习法、辅导法、讨论法、作业评议等与现代多媒体手段相结合。

四、专业平台选修课程

《计算机音乐制作基础》课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601571

课程名称：计算机音乐制作基础（一）

英文名称：Basic computer music production production I

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：邓博

大纲审定人：

一、课程说明

1. 课程类别/性质：

课程类别：专业课程

课程性质：选修课

2. 学分/学时： 2 学分/32 学时

理论学时：32 学时 实践学时：0 学时

3. 适用专业： 音乐学、音乐表演

4. 先修课程： 音乐基础理论、和声学、小型乐队编配基础

5. 教材及参考书目：

自编教材，尚未出版

6. 课程考核方式： 作业提交方式

7. 主要实践教学环节：无

二、课程简介

“计算机音乐制作基础”是一门新兴的艺术学专业课程，它的内容都与先进的技术相联系，这些技术每天都在不断的发展变化着，所以我们的教学内容也在相应的做着调整，并不断的充实与完善。如今，随着电脑的普及和数字化教育的兴起，学生们都清醒地认识到掌握这项技术是未来音乐教育发展的需要，也是他们赶上时代潮流的需要。培养中小学教师队伍中难得的复合型师资人才是我们的主要培养目标。掌握了这些技术的学生可以更好地胜任各类学校的音乐教育工作，他们通过在学院系统、规范的学习，能够将这些先进的计算机制作技术应用于自己的音乐教学工作中，达到更好的教学效果。在科技飞速发展的今天，各中小

学为了提高各自的教学质量都不同程度的引进了多媒体技术，我们的学生通过在校的学习完全能够胜任并担当起多媒体课件的创意设计和制作工作。相信这类复合型师资人才是目前求贤若渴的中小学最急需的人才，也是掌握了这些制作技术的学生的机遇与优势。

三、课程目标

1. 使学生能够掌握计算机音乐制作技术的基本知识（包括音乐制作软件 Cakewalk、TT 作曲家；音频编辑软件 Soundforge、Nuendo；乐谱排版软件 Encore 以及音乐类多媒体课件的设计方法等），能够在数字化教育迅速发展的今天发挥重要作用，以适应时代发展的需要。
2. 编曲与音频录音、编辑技术对学习者的综合能力的提高有着明显的作用。编曲需要具备基础的音乐理论知识如和声、曲式、配器等，还需要具备较高的计算机应用能力；录音与音频编辑技术，对于听力、音乐艺术素养也有较高的要求。通过对这些技术的学习，可以使专业及相关领域的知识得到大幅提升。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	1-13、16-24	6. 通过计算机一级水平测试、掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用多媒体技术制作课件并进行讲授。使中学生获得良好学习体验，在教育实践中锻炼教学能力。	音乐表演专业的支撑毕业要求与此相同
课程目标 2	13-15	4. 具备基本的音乐表演能力；熟知中外音乐发展历史的大致脉络；有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备；具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力，基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。	音乐表演专业的支撑毕业要求与此相同

五、教学内容及要求

章节名称：（一）计算机音乐制作基础

主要内容：介绍 MIDI 技术的产生与发展、各种音乐制作设备与软件、MIDI 与音频的区别等

基本要求：了解各种音乐制作设备与软件，熟记各个厂牌的 Logo 与经典设备型号，区分 MIDI 与音频文件的类型

重点：区分 MIDI 与音频文件的类型

难点：MIDI 技术中设备的发声原理

章节名称：（二）音乐制作软件 Cakewalk 的应用 一

主要内容：讲解 Cakewalk 的基础设置与界面参数、各工具条及菜单的功能等

基本要求：了解此类宿主软件的设置方式及音乐制作中的特殊参数概念，能够快速找到各个编辑窗口

重点：各工具条及菜单的功能

难点：Cakewalk 的基础设置

章节名称：（三）音乐制作软件 Cakewalk 的应用 二

主要内容：制作儿童歌曲《爱唱什么歌》，通过制作练习分步录音技术、音符编辑技术，熟悉钢琴卷帘窗的编辑模式

基本要求：通过对简单编曲的儿歌分析配器的规律，了解简单的乐队配置，并掌握根据不同音乐内容选择不同 MIDI 录音方式的方法

重点：分步录音技术、音符编辑技术

难点：音符编辑技术

章节名称：（四）音乐制作软件 Cakewalk 的应用 三

主要内容：通过完成制作《爱唱什么歌》，学习单音轨与多音轨的编辑、复制方法。

基本要求：掌握根据不同情况选择适合的单音轨与多音轨编辑与复制的方法

重点：多音轨编辑技术

难点：多音轨复制技术

章节名称：（五）音乐制作软件 Cakewalk 的应用 四

主要内容：讲述歌曲《月亮代表我的心》的制作要点，如各音轨音色的选择、鼓与吉它的制作方法，并带领学生建立歌曲工程文件

基本要求：通过对复杂编曲的音乐分析配器的规律，了解常见的乐队配置及制作方法、音色特点，同时了解音响中的常用参数设置，如音量、声相、延迟等。

重点：歌曲的配器分析

难点：工程文件的建立及各种参数的设置原理

章节名称：（六）音乐制作软件 Cakewalk 的应用 五

主要内容：带领学生制作《月亮代表我的心》旋律与鼓声部，详细讲解鼓的各音色特点与鼓谱读法、木吉它的分解和弦制作方法。

基本要求：通过对鼓谱的分析了解架子鼓中各个常用音色的奏法，了解如歌通过木吉它的和弦标记与节奏型设计来制作吉它声部的分解和弦奏法

重点：鼓谱的读法与演奏技法

难点：架子鼓声部的制作

章节名称：（七）音乐制作软件 Cakewalk 的应用 六

主要内容：讲解 11 号表情控制器的用法，并将《月亮代表我的心》中的弦乐部分画好表情。

基本要求：通过对音乐表情画法的要求来更深刻地认识弓弦类乐器的演奏技法，能够做到尽量逼真地模仿真乐器的演奏表情变化

重点：表情控制器的画法与要求

难点：模仿真乐器的演奏表情变化

章节名称：（八）音乐制作软件 Cakewalk 的应用 七

主要内容：讲解弯音控制器与 1 号颤音控制器的用法，并按要求制作《月亮代表我的心》中的电吉他部分

基本要求：通过对控制器画法的要求来更深刻地认识吉它类乐器的演奏技法，能够做到尽量逼真地模仿真乐器的演奏表情变化

重点：控制器的画法与要求

难点：模仿真乐器的演奏技法变化

章节名称：（九）音乐制作软件 Cakewalk 的应用 八

主要内容：讲解 91 号混响控制器与 93 号合唱控制器的用法，并按要求制作《月亮代表我的心》中的各通道设置部分

基本要求：通过对控制器发送量的变化来体会这两种控制器的效果影响

重点：混响效果器的发送量规律

难点：从听觉上感受效果的变化

章节名称：（十）音乐制作软件 Cakewalk 的应用 九

主要内容：讲解软件的快捷键使用及自定义快捷键的方法

基本要求：通过对自定义快捷键的使用体会高效率编辑的益处

重点：如何选择最需要的功能来定义快捷键

难点：熟记这些常用的快捷键，包括 Windows 下的通用快捷键

章节名称：（十一）音乐制作软件 Cakewalk 的应用 十

主要内容：讲解速度窗口中的速度编辑方法

基本要求：灵活掌握各种速度的变化方法，如突变、渐慢、渐快、自由散拍子的不同处理方式

重点：各种速度变化的画法

难点：各种速度变化的画法

章节名称：（十二）音乐制作软件 Cakewalk 的应用 十一

主要内容：成品音乐文件的音频导出与音乐的音量动态控制

基本要求：掌握导出全部音轨的方法与分轨导出的方法，能够使用效果器简单地控制音乐音量的动态变化

重点：全部音轨的导出方法

难点：使用效果器控制音乐音量的动态变化

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	总学时
1	计算机音乐制作基础	是		演示	2
2	音乐制作软件 Sonar 的应用 一	是		演示	2
3	音乐制作软件 Sonar 的应用 二	是		演示与练习	2
4	音乐制作软件 Sonar 的应用 三	是		演示与练习	2
5	音乐制作软件 Sonar 的应用 四	是		演示与练习	2
6	音乐制作软件 Sonar 的应用 五	是		演示与练习	4
7	音乐制作软件 Sonar 的应用 六	是		演示与练习	4
8	音乐制作软件 Sonar 的应用 七	是		演示与练习	4
9	音乐制作软件 Sonar 的应用 八	是		演示与练习	4
10	音乐制作软件 Sonar 的应用 九	是		演示与练习	2
11	音乐制作软件 Sonar 的应用 十	是		演示与练习	2
12	音乐制作软件 Sonar 的应用 十一	是		演示与练习	2
合 计					32

《计算机音乐制作基础》课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601660

课程名称：计算机音乐制作基础（二）

英文名称：Basic computer music production production II

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：邓博

大纲审定人：

一、课程说明

1. 课程类别/性质：

课程类别：专业课程

课程性质：选修课

2. 学分/学时： 2 学分/32 学时

理论学时：32 学时 实践学时：0 学时

3. 适用专业： 音乐学、音乐表演

4. 先修课程： 音乐基础理论、和声学、小型乐队编配基础

5. 教材及参考书目：

自编教材，尚未出版

6. 课程考核方式：随堂考试方式

7. 主要实践教学环节：无

二、课程简介

“计算机音乐制作基础”是一门新兴的艺术学专业课程，它的内容都与先进的技术相联系，这些技术每天都在不断的发展变化着，所以我们的教学内容也在相应的做着调整，并不断的充实与完善。如今，随着电脑的普及和数字化教育的兴起，学生们都清醒地认识到掌握这项技术是未来音乐教育发展的需要，也是他们赶上时代潮流的需要。培养中小学教师队伍中难得的复合型师资人才是我们的主要培养目标。掌握了这些技术的学生可以更好地胜任各

类学校的音乐教育工作，他们通过在学院系统、规范的学习，能够将这些先进的计算机制作技术应用于自己的音乐教学工作中，达到更好的教学效果。在科技飞速发展的今天，各中小学为了提高各自的教学质量都不同程度的引进了多媒体技术，我们的学生通过在校的学习完全能够胜任并担当起多媒体课件的创意设计和制作工作。相信这类复合型师资人才是目前求贤若渴的中小学最急需的人才，也是掌握了这些制作技术的学生的机遇与优势。

三、课程目标

1. 使学生能够掌握计算机音乐制作技术的基本知识（包括音乐制作软件 Cakewalk、TT 作曲家；音频编辑软件 Soundforge、Nuendo；乐谱排版软件 Encore 以及音乐类多媒体课件的设计方法等），能够在数字化教育迅速发展的今天发挥重要作用，以适应时代发展的需要。
2. 编曲与音频录音、编辑技术对学习者的综合能力的提高有着明显的作用。编曲需要具备基础的音乐理论知识如和声、曲式、配器等，还需要具备较高的计算机应用能力；录音与音频编辑技术，对于听力、音乐艺术素养也有较高的要求。通过对这些技术的学习，可以使专业及相关领域的知识得到大幅提升。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	1-13、16-24	6. 通过计算机一级水平测试、掌握基本的计算机音乐与课件制作能力。在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用多媒体技术制作课件并进行讲授。使中学生获得良好学习体验，在教育实践中锻炼教学能力。	音乐表演专业的支撑毕业要求与此相同
课程目标 2	13-15	4. 具备基本的音乐表演能力；熟知中外音乐发展历史的大致脉络；有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备；具备钢琴即兴伴奏与弹唱的能力，基本清楚我国民间音乐尤其是河北地方音乐。	音乐表演专业的支撑毕业要求与此相同

五、教学内容及要求

章节名称：（一）音乐制作软件 TT 作曲家的应用 一

主要内容：讲解软件的界面参数与使用方法，如自动伴奏风格的选择、段落变奏的设计、和弦的输入及简谱排版等，课堂练习制作《月亮代表我的心》

基本要求：掌握软件的制作特色，能够快速应用编曲功能制作音乐

重点：音符声部的输入与编辑

难点：段落变奏的设计

章节名称：（二）音乐制作软件 TT 作曲家的应用 二

主要内容：课堂练习创作编曲《雪绒花》，鼓励编出各种风格，发挥学生创造力。

基本要求：熟悉软件的各种功能之后，能够应用软件创造性地制作音乐

重点：音符声部的输入与编辑

难点：段落变奏的设计

章节名称：（三）五线谱排版软件 Encore 的应用

主要内容：讲解 Encore 的使用方法与界面参数及一些特例的制作方法

基本要求：能够利用 Encore 为论文或是多媒体课件制作各种规格的乐谱

重点：音符声部的输入与编辑

难点：特例的制作方法

章节名称：（四）音频基础知识

主要内容：1、音频基础知识课件演示 2、各种音频常用文件格式

基本要求：了解音频基础知识及相关音频常用文件格式

重点：音频基础知识

难点：音频设备常识

章节名称：（五）母带音频处理软件 Soundforge 基础操作 一

主要内容：1. 操作简介 2. 音频剪辑技术

基本要求：了解 Soundforge 基础界面参数及剪辑技术的技巧

重点：剪辑技术的技巧

难点：剪辑技术的技巧

章节名称：（六）母带音频处理软件 Soundforge 基础操作 二

主要内容：1. 音频编辑与处理技术 2. 第三方效果器的应用

基本要求：了解常用的音频处理技巧及常用效果器的使用方法

重点：常用的音频处理技巧

难点：常用效果器的使用方法

章节名称：（七）多轨音频处理软件 Nuendo 操作简介 一

主要内容：1. Nuendo 基础操作界面简介 2. 音乐的剪辑技巧练习

基本要求：了解 Nuendo 的界面参数及音乐的剪辑技巧

重点：Nuendo 工程文件夹的设置与建立

难点：音乐的剪辑技巧练习

章节名称：（八）多轨音频处理软件 Nuendo 操作简介 二

主要内容：1. 参数的自动控制 2. 均衡效果器的原理与应用

基本要求：了解 Nuendo 参数的自动控制方法及均衡效果器的使用方法

重点：均衡效果器的使用方法

难点：均衡效果器的使用方法

章节名称：（九）多轨音频处理软件 Nuendo 操作简介 三

主要内容：1. 编组与发送 2. 压缩效果器的原理与应用

基本要求：了解 Nuendo 编组与发送方法及压缩效果器的使用方法

重点：压缩效果器的使用方法

难点：压缩效果器的使用方法

章节名称：（十）多轨音频处理软件 Nuendo 操作简介 四

主要内容：1. 录音与混音 2. 混响与延时效果器的原理与应用

基本要求：了解 Nuendo 的录音通道设置方法、硬件设置方法、录音注意事项及混响与延时效果器的原理与应用

重点：录音注意事项

难点：录音通道设置方法、硬件设置方法

章节名称：（十一）移动便携设备的音乐制作应用

主要内容：介绍常见的音乐应用类 APP 及基本使用方法

基本要求：了解手机功能的强大及各类丰富的音乐类 APP

重点：Cubasis 的基本应用

难点：移动设备及周边制作、录音设备的连接与设置

章节名称：（十二）音乐类多媒体课件设计技巧与制作方法

主要内容：介绍常见的多媒体文件类型，讲解音乐课多媒体课件的设计与制作方法，演示大学音乐欣赏课件《梁祝》，并讲解其中的媒体制作技术应用及设计思路。演示人音出版社的小学音乐课件，讲解其制作特点。

基本要求： 了解音乐类多媒体课件的设计特点及课件的科学制作流程

重点： 音乐类多媒体课件的设计特点及课件的科学制作流程

难点： 课件的科学制作流程

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	总学时
1	音乐制作软件 TT 作曲家的应用 一	是		演示与练习	2
2	音乐制作软件 TT 作曲家的应用 二	是		演示与练习	4
3	五线谱排版软件 Encore 的应用	是		演示	4
4	音频基础知识	是		演示	2
5	母带处理软件 Soundforge 基础操作 一	是		演示与练习	2
6	母带处理软件 Soundforge 基础操作 二	是		演示与练习	4
7	多轨音频处理软件 Nuendo 操作简介 一	是		演示与练习	2
8	多轨音频处理软件 Nuendo 操作简介 二	是		演示与练习	2
9	多轨音频处理软件 Nuendo 操作简介 三	是		演示与练习	2
10	多轨音频处理软件 Nuendo 操作简介 四	是		演示与练习	4
11	移动便携设备的音乐制作应用	是		演示	2
12	音乐类多媒体课件设计技巧与制作方法	是		演示	2
合 计					32

河北师范大学《艺术概论》

课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30603224

课程名称：艺术概论

英文名称：Introduction of Art

授课语言：汉语

开课单位：音乐学院

大纲制定人：杨青

大纲审定人：张年华

一、课程说明

1. 课程类别/性质：

课程类别：大类平台课程、学科平台课程。

课程性质：必修课。

2. 学分/学时： 4 学分

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业： 音乐学

4. 先修课程： 中国音乐史、基本乐理、视唱及相关中国文化课程。

5. 教材及参考书目：

教材：

（1）《中国民族民间音乐教程》，周青青著，中央音乐学院出版社，2010 年 5 月版，ISBN 978-7-81096-320-6，高等音乐（师范）院校音乐史论公共课系列教材。

（2）《中国传统音乐概论课程谱例集》，中央音乐学院中国传统音乐理论教研室编，中央音乐学院出版社，2007（2017 年 9 月重印），ISBN 978-7-81096-231-5，高等音乐（师范）院校音乐史论课系列参考教材。

参考书目：

《中国传统音乐概论》，袁静芳主编，上海：上海音乐出版社，2000 年版，ISBN -7-80533-834-4/J. 702，普通高等教育“九五”国家级重点教材。

6. 课程考核方式：闭卷考试。

7. 主要实践教学环节：无。

二、课程简介

《艺术概论》是一门讲述音乐文化的通识课程。课程教学以中国传统音乐的历史与现状为主要线索，对中国传统音乐的宫廷音乐、文人音乐、宗教音乐和民间音乐，在民歌、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐和器乐与乐种上的艺术特点和音乐形态方面进行系统讲述，进而了解我国传统音乐的发展过程及传统音乐形态思维的特点。

三、课程目标

本课程以“音乐作为文化”为教学理念，介绍中国传统音乐的优秀作品，阐释中国传统音乐与文化的内涵，其目的是通过学习中国传统音乐文化，增强学生的民族自尊心与自信心，开阔学生的文化视野，了解与把握传统音乐文化的精神与特质，加强学生的历史责任感。

1. 了解中国传统音乐文化的历史发展梗概，要求学生熟悉中国传统音乐文化中具有代表性的歌种、舞种、曲种、剧种、乐种等优秀曲目。

2. 在对中国传统音乐优秀曲目感性认识的基础上，要求学生能从理论上进行一般的总结和概括，并掌握其主要艺术风格特点。

3. 在重点学习具有代表性音乐作品的同时，结合国家和省级“非物质文化遗产代表作”，进一步引导学生了解中国传统音乐与地域文化的关系，加深理解中国传统音乐文化的传承与地域文化的特色。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	绪论	毕业要求 4、5、9	
课程目标 2	第一、二、三、四、五章	毕业要求 4、5、9	
课程目标 3	第一、二、三、四、五章	毕业要求 4、5、9	
课程目标 4	第一、五章	毕业要求 4、5、9	
课程目标 5	第一、二、三、四、五章	毕业要求 4、5、9	
课程目标 6	第一、五章	毕业要求 4、5、9	

五、教学内容及要求

章节名称：总论

主要内容：

1. 中国传统音乐的相关概念
2. 中国传统音乐的类别
3. 中国民间音乐在传统音乐的地位及特点
4. 世界三大乐系与中国音乐特征

基本要求：要求学生在了解中国传统音乐基本理论基础，逐步树立对中国传统音乐文化的体系认知，进而把握中国传统音乐文化的特征。

重点：中国传统音乐的相关概念；中国传统音乐的类别；中国民间音乐特点。

难点：世界三大体系和中国音乐体系特征。

章节名称：第一章 民歌

主要内容：

- 1.1 民歌概述及汉族劳动号子
- 1.2 汉族山歌概述及汉族北方山歌
- 1.3 汉族南方山歌
- 1.4 汉族小调
- 1.5 少数民族民歌代表种类

基本要求：要求学生对各民族主要歌种进行模唱及音乐分析，以及民歌在人民生活中的地位与功用。

重点：汉族民歌的体裁分类和艺术特征，及少数民族民歌的代表品种。

难点：时调与曲牌的关系。

章节名称：第二章 民间歌舞音乐

主要内容：

- 2.1 歌舞音乐概述
- 2.2 汉族歌舞音乐主要代表品种
- 2.3 少数民族歌舞音乐主要代表品种

基本要求：要求学生熟悉各民族主要舞种音乐品种，分析歌舞音乐与民俗文化的关系。

重点：歌舞音乐的主要类别与艺术特征。

难点：歌舞音乐与民俗文化关系。

章节名称：第三章 说唱音乐

主要内容：

- 3.1 概述
- 3.2 主要代表曲种：单弦牌子曲和四川清音
- 3.3 主要代表曲种：京韵大鼓和苏州弹词

基本要求：要求学生能够从感性上辨析说唱音乐的主要代表曲种。

重点：说唱音乐的唱腔类型及代表曲种。

难点：主要代表曲种的艺术特征。

章节名称：第四章 戏曲音乐

主要内容：

- 4.1 概述
- 4.2 高腔

- 4.3 昆腔
- 4.4 梆子腔
- 4.5 皮黄腔
- 4.6 其他剧种

基本要求：要求学生能够从感性上辨析戏曲音乐的主要代表曲种。

重点：戏曲音乐的唱腔结构及代表剧种。

难点：主要代表剧种的艺术特征。

章节名称：第五章 器乐

主要内容：

- 5.1 概述
- 5.2 独奏音乐
- 5.3 合奏音乐

基本要求：要求学生在初步掌握器乐的历史与传承的基础上，重点分析典型乐种，进一步认识乐种与文化之间的关系。

重点：独奏音乐与乐种的主要类别与艺术特征。

难点：器乐与乐种在中国传统音乐文化中的地位。

六、课程思政

序号	章节内容	思政元素
1	民间歌舞音乐	在歌曲的布置上，老师们会注重让学生们学习民间音乐，让学生在学习去感受民族音乐之美，在歌声中领悟伟大祖国大好河山的情怀。

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	总论	2	0	PPT+图片和音响资料		2
2	第一章 民歌	16	0	PPT+图片和音响资料		16
3	第二章 歌舞音乐	8	0	PPT+图片和音响资料		8
4	第三章 说唱音乐	6	0	PPT+图片和音响资料		6
5	第四章 戏曲音乐	16	0	PPT+图片和音响资料		16
6	第五章 器乐	16	0	PPT+图片和音响资料		16
合 计						64

八、课程考核

79. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，

(2) 课堂表现：10%，

(3) 期中考试：35%

(4) 期末考试：50%

80. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	期中考试	期末考试
课程目标 1	30%	30%
课程目标 2	30%	30%
课程目标 3	40%	40%
合计	100%	100%

九、教学策略与方法建议（可选）

河北师范大学《音乐美学》课程教学大纲

课程代码：30601447

课程名称：音乐美学

英文名称：Music Aesthetics

授课语言：中文

开课单位：河北师范大学音乐学院

大纲制定人：朱诗旖

大纲审核人：张年华

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台选修课程

2. 学分/学时：36

理论学时：36 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演和音乐学

4. 先修课程：

5. 课程学习资源：

教材：《音乐美学教程》，张前，上海音乐出版社，2002 年版，ISBN 号 7-80667-067-X/J. 65，是国家规划教材，不是马工程教材。

主要教学参考书：《音乐与其表现的世界》，周海宏，中央音乐学院出版社，2004 年版，ISBN 号 978-7-81096-076-2，不是国家规划教材，不是马工程教材。

6. 主要实践教学环节：无

二、课程简介

《音乐美学》是一门主要以哲学思辨为主、以聆听音乐为辅助的理论课程，旨在提高学生理解和鉴赏音乐的能力，加强学生的音乐理论修养，提高学生的音乐审美能力。主要教学内容包括：认识音乐的本质、音乐的功能与价值、音乐音响结构的审美特征、音乐表现的美学特征、音乐实践(创作、表演、欣赏)中的美学原理以及音乐美学思想发展的历史，并能将理论运用与音乐实践，对音乐实践加以评论。

三、课程目标

1. 提高学生感受美、欣赏美的能力，引导学生发现古今中外的经典音乐作品在美学内涵上的共性与差异。

2.学习中、西方音乐美学史，了解中、西方历史上音乐观念的发展变迁，辅助学生认识音乐观念对中、西方音乐史发展的推动作用。

3.学会用音乐美学的理论原理解释音乐实践中的现象，理解音乐音响与其表现对象的关系，储备从事音乐教学的基本能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章至第七章	音乐表演 4.3 音乐学 3.1	有扎实的音乐基础理论知识储备
课程目标 2	第八章	9.1	具有自主学习音乐表演理论的意识
课程目标 3			
...			

五、教学内容及要求

章节名称：音乐美学概述

主要内容：了解音乐美学是怎样的一门学科；音乐美学的研究对象及主要课题；音乐美学的研究方法；音乐美学的学习和运用。

基本要求：了解什么是音乐美学？音乐美学有什么用？

重点：掌握音乐美学有哪些研究对象

难点：熟悉音乐美学有哪些研究方法

章节名称：中国音乐美学思想的发展历程（上）

主要内容：西周至隋唐的音乐美学思想

基本要求：学习西周至隋唐文献中的音乐美学命题、范畴

重点：研读《乐记》《声无哀乐论》并理解其中的音乐思想

难点：认识《声无哀乐论》的核心思想与历史价值

章节名称：中国音乐美学思想的发展历程（下）

主要内容：宋元至明清的音乐美学思想

基本要求：学习宋元明清文献中的音乐美学命题、范畴

重点：研读《溪山琴况》《读律肤说》并理解其中的音乐思想

难点：理解宋以后中国音乐美学思想的发展变化

章节名称：西方音乐美学思想的发展历程（上）

主要内容：希腊罗马、中世纪、巴洛克时期的音乐美学思想；18 世纪启蒙运动影响下的音乐美学思想

基本要求：学习古希腊罗马到 18 世纪的音乐美学思想

重点：拉莫与卢梭关于旋律、和声孰为上的争论

难点：18 世纪启蒙运动影响下音乐思想的转变

章节名称：西方音乐美学思想的发展历程（下）

主要内容：器乐=音乐=整体艺术；歌剧改革与其反映的音乐思想；20 世纪西方音乐美学的发展动向。

基本要求：学习 19 世纪、20 世纪的音乐美学思想

重点：浪漫主义的音乐美学

难点：理解 19 世纪音乐思想的转变

章节名称：音乐的功能、价值与审美本质

主要内容：音乐的功能与价值；音乐的审美本质；音乐艺术现象的复杂性

基本要求：掌握音乐的功能、价值与审美本质的基本理论。

重点：音乐美学的功能与价值体现。

难点：音乐美学的审美本质以及与其他学科的联系。

章节名称：音乐音响与其表现对象

主要内容：音乐音响基本要素的审美特征；音乐音响基本组织形式的审美特征；音乐音响结构的审美特征在风格变化中的体现；对音乐音响与其表现对象之间对应关系规律的心理学研究。

基本要求：了解音乐音响基本要素的审美特征。

重点：音乐音响与其表现对象之间对应关系规律。

难点：音乐音响结构的基本审美原则及其心理依据。

章节名称：音乐实践中的美学问题

主要内容：音乐创作活动的美学原理；音乐表演活动的美学原理；音乐欣赏活动的美学原理。

基本要求：了解音乐实践中的美学问题。

重点：音乐表演、欣赏活动美学原理的分析。

难点：音乐创作、表演、欣赏活动美学原理的分析。

...

六、实践教学环节：无

二十三、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	嵇康《声无哀乐论》的历史价值	通过研读《声无哀乐论》”了解中国“自律论”美学观的出现比西方早了一千六百年，从而提升学生的民族自豪感和自信心。
2	徐上瀛《溪山琴况》的历史价值	通过研读《溪山琴况》了解以古琴为代表的中国传统音乐的审美特征，感受中华民族在审美方面的民族性，增强民族认同感。
3		
...		

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	一至八章	100%				32
2						
3						
...						
合 计						

九、课程考核

81. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- (2) 课堂表现：10%，
- (3) 平时作业：15%，共安排 5 次综合作业，根据完成情况评定。
- (4) 期中考试：30%，采用闭卷考试
- (5) 期末考试：40%，采用闭卷考试。

82. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (如：平时作业)	考核方式 2 (如：期中考试)	考核方式 3 (如：期末考试)	...
课程目标 1	25%	60%	0	
课程目标 2	75%	0	50%	
课程目标 3	0	40%	50%	
...				
合计	100%	100%	100%	

十、教学策略与方法建议

1. 设计感知音乐的辅助手段，在课堂教学中借助听视觉材料提高课堂的趣味性。
2. 善用 PPT，利用图像等资料直观地呈现教学内容，为学生提供生动逼真、色彩缤纷、声像同步的教学情境。

河北师范大学《声乐艺术指导（一）》

课程教学大纲

（实践课程）

课程代码：30601605

课程名称：声乐艺术指导（一）

英文名称：Vocal Coach I

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：黄陈沙杨

大纲审核人：黄陈沙杨

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台选修课程/声乐专业方向选修课

2. 学分/学时：1/16

理论学时：0 实践学时：16

3. 适用专业：音乐表演专业 声乐方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

以国家专业出版社出版的声乐教材为主，不限定内容。

参考书目：

1. 郭祥义《民族唱法歌曲大全》
2. 李晋玮著《沈湘声乐教学艺术》
3. 霍立等《新编中国声乐作品选》1-15 集
4. 金铁霖《中国民族声乐教材》
5. 杨瑞庆《中国歌剧优秀唱段选》
6. 石惟正著《声乐教学法》
7. 管谨义著《中国古代歌曲概论》
8. 薛良著《歌唱的艺术》

9. 侯洁杰等《中国民族声乐新作品选》
10. 赵梅伯著《唱歌的艺术》
11. 王苏芬《中国古典诗词歌曲集》
12. 薛 良著《歌唱的方法》
13. 赵德山《中国歌剧百年》
14. 李 丽著《现代民族唱法基础》
15. (美) 克里夫顿·韦尔罗抒冬《声乐基础教学法》
16. 肖玫《中国民族声乐实用教材》

注：随着新书籍与内容的更新将不断的进行教材的补充，并根据教师授课习惯进行调整和更新；理论与实践并行，每堂课且行且珍惜；教师根据学生具体情况具体分析；训练与艺术指导合作，培养自主学习曲目，理解曲目，以及自行准备完整音乐会曲目的能力。教学曲目中外不限、歌曲类型不限。

二、课程简介

《声乐艺术指导》课是适用于音乐表演专业的专业实践课程，是训练学生与艺术指导通过歌曲的讲解、合作的实践增进歌唱修养，学会“举一反三”的一门学科，是音乐表演专业声乐方向的一门主要课程。本课程是一门在正确的艺术观指导下，训练学生使之逐步地掌握如何理解和走近一首声乐作品，以及如何与艺术指导通过音乐语言交流，达到“你中有我，相互成就”的合作关系，培养学生正确地理解和表现作品的思想感情的能力，通过歌唱表演练习，舞台表演实践和声乐教学方法技能等各项知识的教学，培养具有声乐表演方面的才能，为文艺团体、企事业单位，各大、中、小及幼教行业培养专业人才和音乐师资。

三、课程目标

- 1、具备扎实的声乐理论基础的知识储备。
- 2、明确歌词中的每一个词，了解每一首作品的创作背景以及钢琴和声乐的部分，具备终身学习的能力。
- 3、具备演唱不同风格、不同类型声乐作品的能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	理论讲授	4.1、4.3	
课程目标 2	分析作品	4.1、9.1、9.2	
课程目标 3	歌曲演唱	4.1、4.2	

五、教学内容及要求

章节名称：理论讲授

主要内容：何为声乐艺术指导，如何在歌唱中与钢琴达到“旋律间的对话”。

基本要求：学生能够理解并认识到如何与艺术指导达成高效的合作。

重点：让学生理解演唱作品之前需要做的书面准备，了解钢琴部分，与艺术指导如何合作。

难点：声乐作品的语言多样性以及钢琴与声乐部分的连接进口，都值得每一位演唱者在课下花大量的时间研究。

章节名称：发声练习

主要内容：发声练习 1、发声练习 2、发声练习 3

基本要求：气息使用规范，发声自然流畅、咬字清晰。

重点：规范的使用气息

难点：能够使用科学的歌唱状态，在正确的歌唱状态上逐步积累。

章节名称：歌曲演唱

主要内容：中外艺术歌曲、传统民歌、中外歌剧选段等。

基本要求：气息使用规范，发声自然流畅、咬字清晰。

重点：完整规范的演唱歌曲

难点：在完整演唱歌曲的同时，让学生理解歌曲的内涵，从而提升学生的艺术修养以及综合素质。

参考曲目：《越人歌》《珊瑚颂》《枉凝眉》《如梦令》《江城子》《乘着那歌声翅膀》
《阿玛丽莉》《曲蔓地》《牧马之歌》《嘉陵江上》《祖国慈祥的母亲》《北方的星》《赶牲灵》
《三十里铺》《小背篓》《天下黄河十八湾》《牧歌》《可爱的一朵玫瑰花》《嘎达梅林》
《野玫瑰》《草原之夜》《美丽的孔雀河》等。

二十四、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	歌曲演唱	红色歌曲的演唱或歌曲背景中的政治内涵

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	理论讲授	6	0	0	0	6
2	分析作品	85	0	0	0	0
3	歌曲演唱	85	0	0	0	0
合 计		176	0	0	0	176

九、课程考核

83. 考核方式

(67) 课堂考勤：5%，随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

(68) 课堂表现：10%，任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

(69) 期中考试：35%，在第 9 周进行期中考试（线上），根据《音表系过程化考核方案》要求进行视频录制，全系教师通过钉钉线上工作群进行视频汇评打分（百分制）。

(70) 期末考试：50%，线下考核，演唱两首曲目，不得与以往考试曲目重复。

84. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	课堂考勤	课堂表现	期中考试	期末考试
课程目标 1	30%	30%	30%	30%
课程目标 2	30%	30%	30%	30%
课程目标 3	40%	40%	40%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

13. 贯彻循序渐进的原则，抓好基本功的训练，反对拔苗助长的教学方式。
14. 必须掌握演唱能充分反映时代主题，与社会主义核心价值观优秀作品的能力。
3. 坚持因材施教的原则，充分发挥学生的个性和创造性，反对千人一面、千人一声。
4. 贯彻思想性和艺术性相结合的原则，注意选择思想性艺术性较高的作品来进行声乐训练，培养学生高雅的艺术品味和高尚的道德情操。
5. 努力使课堂教学与艺术实践相结合，为师生创造尽可能多的舞台演出的机会，提高师生表演的综合能力。

河北师范大学《声乐艺术指导（二）》

课程教学大纲

（实践课程）

课程代码：30601606

课程名称：声乐艺术指导（二）

英文名称：Vocal Coach II

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：黄陈沙杨

大纲审核人：黄陈沙杨

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台选修课程/声乐专业方向选修课

2. 学分/学时：1/16

理论学时：32 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 声乐方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

以国家专业出版社出版的声乐教材为主，不限定内容。

参考书目：

1. 郭祥义《民族唱法歌曲大全》
2. 李晋玮著《沈湘声乐教学艺术》
3. 霍立等《新编中国声乐作品选》1-15 集
4. 金铁霖《中国民族声乐教材》
5. 杨瑞庆《中国歌剧优秀唱段选》
6. 石惟正著《声乐教学法》
7. 管谨义著《中国古代歌曲概论》
8. 薛良著《歌唱的艺术》
9. 侯洁杰等《中国民族声乐新作品选》

10. 赵梅伯著《唱歌的艺术》
11. 王苏芬《中国古典诗词歌曲集》
12. 薛 良著《歌唱的方法》
13. 赵德山《中国歌剧百年》
14. 李 丽著《现代民族唱法基础》
15. (美) 克里夫顿·韦尔罗抒冬《声乐基础教学法》
16. 肖玫《中国民族声乐实用教材》

注：随着新书籍与内容的更新将不断的进行教材的补充，并根据教师授课习惯进行调整和更新；理论与实践并行，每堂课且行且珍惜；教师根据学生具体情况具体分析；训练与艺术指导合作，培养自主学习曲目，理解曲目，以及自行准备完整音乐会曲目的能力。教学曲目中外不限、歌曲类型不限

二、课程简介

《声乐艺术指导》课是适用于音乐表演专业的专业实践课程，是训练学生与艺术指导通过歌曲的讲解、合作的实践增进歌唱修养，学会“举一反三”的一门学科，是音乐表演专业声乐方向的一门主要课程。本课程是一门在正确的艺术观指导下，训练学生使之逐步地掌握如何理解和走近一首声乐作品，以及如何与艺术指导通过音乐语言交流，达到“你中有我，相互成就”的合作关系，培养学生正确地理解和表现作品的思想感情的能力，通过歌唱表演练习，舞台表演实践和声乐教学方法技能等各项知识的教学，培养具有声乐表演方面的才能，为文艺团体、企事业单位，各大、中、小及幼教行业培养专业人才和音乐师资。

三、课程目标

- 1、具备扎实的声乐理论基础的知识储备。
- 2、明确歌词中的每一个词，了解每一首作品的创作背景以及钢琴和声乐的部分，具备终身学习的能力。
- 3、具备演唱不同风格、不同类型声乐作品的能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	理论讲授	4.1、4.3	
课程目标 2	分析作品	4.1、9.1、9.2	
课程目标 3	歌曲演唱	4.1、4.2	

五、教学内容及要求

章节名称：理论讲授

主要内容：何为声乐艺术指导，如何在歌唱中与钢琴达到“旋律间的对话”。

基本要求：学生能够理解并认识到如何与艺术指导达成高效的合作。

重点：让学生理解演唱作品之前需要做的书面准备，了解钢琴部分，与艺术指导如何合作。

难点：声乐作品的语言多样性以及钢琴与声乐部分的连接进口，都值得每一位演唱者在课下花大量的时间研究。

章节名称：发声练习

主要内容：发声练习 1、发声练习 2、发声练习 3

基本要求：气息使用规范，发声自然流畅、咬字清晰。

重点：规范的使用气息

难点：能够使用科学的歌唱状态，在正确的歌唱状态上逐步积累。

章节名称：歌曲演唱

主要内容：中外艺术歌曲、传统民歌、中外歌剧选段等。

基本要求：气息使用规范，发声自然流畅、咬字清晰。

重点：完整规范的演唱歌曲

难点：在完整演唱歌曲的同时，让学生理解歌曲的内涵，从而提升学生的艺术修养以及综合素质。

参考曲目：《我的祖国妈妈》《中国的月亮》《多么幸福能赞美你》《三峡情》《绣荷包》《我爱你塞北的雪》《小河淌水》《红豆词》《玫瑰三愿》《银色的月光下》《燕子》《你们可知道》《梧桐树》《荷花梦》《祝福祖国》《长相知》《蝶恋花》《钗头凤》《白头吟》《江山》《九里山山圪塔十里里沟》等。

二十五、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	歌曲演唱	红色歌曲的演唱或歌曲背景中的政治内涵

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	理论讲授	6	0	0	0	6
2	分析作品	85	0	0	0	0
3	歌曲演唱	85	0	0	0	0
合 计		176	0	0	0	176

九、课程考核

85. 考核方式

(71) 课堂考勤：5%，随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

(72) 课堂表现：10%，任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

(73) 期中考试：35%，在第 9 周进行期中考试（线上），根据《音表系过程化考核方案》要

求进行视频录制，全系教师通过钉钉线上工作群进行视频汇评打分（百分制）。

(74) 期末考试：50%，线下考核，演唱两首曲目，不得与以往考试曲目重复。

86. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	课堂考勤	课堂表现	期中考试	期末考试
课程目标 1	30%	30%	30%	30%
课程目标 2	30%	30%	30%	30%
课程目标 3	40%	40%	40%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

15. 贯彻循序渐进的原则，抓好基本功的训练，反对拔苗助长的教学方式。

16. 必须掌握演唱能充分反映时代主题，与社会主义核心价值观优秀作品的能力。

3. 坚持因材施教的原则，充分发挥学生的个性和创造性，反对千人一面、千人一声。

4. 贯彻思想性和艺术性相结合的原则，注意选择思想性艺术性较高的作品来进行声乐训练，培养学生高雅的艺术品味和高尚的道德情操。

5. 努力使课堂教学与艺术实践相结合，为师生创造尽可能多的舞台演出的机会，提高师生表演的综合能力。

河北师范大学《声乐艺术指导（三）》

课程教学大纲

（实践课程）

课程代码：30601607

课程名称：声乐艺术指导（三）

英文名称：Vocal Coach III

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：黄陈沙杨

大纲审核人：黄陈沙杨

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台选修课程/声乐专业方向选修课

2. 学分/学时：1/16

理论学时：0 实践学时：16

3. 适用专业：音乐表演专业 声乐方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

以国家专业出版社出版的声乐教材为主，不限定内容。

参考书目：

1. 郭祥义《民族唱法歌曲大全》
2. 李晋玮著《沈湘声乐教学艺术》
3. 霍立等《新编中国声乐作品选》1-15 集
4. 金铁霖《中国民族声乐教材》
5. 杨瑞庆《中国歌剧优秀唱段选》
6. 石惟正著《声乐教学法》
7. 管谨义著《中国古代歌曲概论》
8. 薛良著《歌唱的艺术》
9. 侯洁杰等《中国民族声乐新作品选》

10. 赵梅伯著《唱歌的艺术》
11. 王苏芬《中国古典诗词歌曲集》
12. 薛 良著《歌唱的方法》
13. 赵德山《中国歌剧百年》
14. 李 丽著《现代民族唱法基础》
15. (美) 克里夫顿·韦尔罗抒冬《声乐基础教学法》
16. 肖玫《中国民族声乐实用教材》

注：随着新书籍与内容的更新将不断的进行教材的补充，并根据教师授课习惯进行调整和更新；理论与实践并行，每堂课且行且珍惜；教师根据学生具体情况具体分析；训练与艺术指导合作，培养自主学习曲目，理解曲目，以及自行准备完整音乐会曲目的能力。教学曲目中外不限、歌曲类型不限。

二、课程简介

《声乐艺术指导》课是适用于音乐表演专业的专业实践课程，是训练学生与艺术指导通过歌曲的讲解、合作的实践增进歌唱修养，学会“举一反三”的一门学科，是音乐表演专业声乐方向的一门主要课程。本课程是一门在正确的艺术观指导下，训练学生使之逐步地掌握如何理解和走近一首声乐作品，以及如何与艺术指导通过音乐语言交流，达到“你中有我，相互成就”的合作关系，培养学生正确地理解和表现作品的思想感情的能力，通过歌唱表演练习，舞台表演实践和声乐教学方法技能等各项知识的教学，培养具有声乐表演方面的才能，为文艺团体、企事业单位，各大、中、小及幼教行业培养专业人才和音乐师资。

三、课程目标

- 1、具备扎实的声乐理论基础的知识储备。
- 2、明确歌词中的每一个词，了解每一首作品的创作背景以及钢琴和声乐的部分，具备终身学习的能力。
- 3、具备演唱不同风格、不同类型声乐作品的能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	理论讲授	4. 1、4. 3	
课程目标 2	分析作品	4. 1、9. 1、9. 2	
课程目标 3	歌曲演唱	4. 1、4. 2	

五、教学内容及要求

章节名称：理论讲授

主要内容：何为声乐艺术指导，如何在歌唱中与钢琴达到“旋律间的对话”。

基本要求：学生能够理解并认识到如何与艺术指导达成高效的合作。

重点：让学生理解演唱作品之前需要做的书面准备，了解钢琴部分，与艺术指导如何合作。

难点：声乐作品的语言多样性以及钢琴与声乐部分的连接进口，都值得每一位演唱者在课下花大量的时间研究。

章节名称：发声练习

主要内容：发声练习 1、发声练习 2、发声练习 3

基本要求：气息使用规范，发声自然流畅、咬字清晰。

重点：规范的使用气息

难点：能够使用科学的歌唱状态，在正确的歌唱状态上逐步积累。

章节名称：歌曲演唱

主要内容：中外艺术歌曲、传统民歌、中外歌剧选段等。

基本要求：气息使用规范，发声自然流畅、咬字清晰。

重点：完整规范的演唱歌曲

难点：在完整演唱歌曲的同时，让学生理解歌曲的内涵，从而提升学生的艺术修养以及综合素质。

参考曲目：

男高音：

《嘉陵江上》《想亲娘》《绿树成阴》《故乡》《重归苏莲托》《在银色月光下》《理想佳人》《祖国慈祥的母亲》《三套车》《多情的土地》《小河淌水》《草原之夜》《我的爱人你可听见》《把一切献给党》《爱永在》《再见了大别山》《父亲的草原母亲的河》

女高音：

《眷恋》《长鼓敲起来》《五哥放羊》《松花江上》《三月桃花心中开》《我爱你，中国》《望月》《敕勒歌》《醉了千古爱》《高天上流云》《父老乡亲》《母亲河》《阿瓦日古丽》《赶圩归来阿里里》《一首桃花》《映山红》《千古绝唱》《高山流水》

男中音：

《松花江上》《致音乐》《教我如何不想他》《小夜曲》《我的祖国，妈妈》《山中》《中国的土地》《绿树成荫》《小伯爵》《嘎达梅林》《再看一眼亲人》

女中音：

《教我如何不想他》 《阳光三叠》 《美丽的孔雀河》 《多么幸福能赞美你》 《吐鲁番的葡萄熟了》 《月光下的凤尾竹》 《祖国，慈祥的母亲》 《梭罗河》 《中国的土地》 《绿树成荫》 《幽兰操》 《岁月悠悠》 《怀念曲》等。

二十六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	歌曲演唱	红色歌曲的演唱或歌曲背景中的政治内涵

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	理论讲授	6	0	0	0	6
2	分析作品	85	0	0	0	0
3	歌曲演唱	85	0	0	0	0
合 计		176	0	0	0	176

九、课程考核

87. 考核方式

(75) 课堂考勤：5%，随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

(76) 课堂表现：10%，任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

(77) 期中考试：35%，在第 9 周进行期中考试（线上），根据《音表系过程化考核方案》要求进行视频录制，全系教师通过钉钉线上工作群进行视频汇评打分（百分制）。

(78) 期末考试：50%，线下考核，演唱两首曲目，不得与以往考试曲目重复。

88. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	课堂考勤	课堂表现	期中考试	期末考试
课程目标 1	30%	30%	30%	30%
课程目标 2	30%	30%	30%	30%
课程目标 3	40%	40%	40%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

17. 贯彻循序渐进的原则，抓好基本功的训练，反对拔苗助长的教学方式。

18. 必须掌握演唱能充分反映时代主题，与社会主义核心价值观优秀作品的能力。

3. 坚持因材施教的原则，充分发挥学生的个性和创造性，反对千人一面、千人一声。

4. 贯彻思想性和艺术性相结合的原则，注意选择思想性艺术性较高的作品来进行声乐训练，培养学生高雅的艺术品味和高尚的道德情操。

5. 努力使课堂教学与艺术实践相结合，为师生创造尽可能多的舞台演出的机会，提高师生表演的综合能力。

河北师范大学《声乐艺术指导（四）》

课程教学大纲

（实践课程）

课程代码：30601608

课程名称：声乐艺术指导（四）

英文名称：Vocal Coach IV

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：黄陈沙杨

大纲审核人：黄陈沙杨

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台选修课程/声乐专业方向选修课

2. 学分/学时：1/16

理论学时：0 实践学时：16

3. 适用专业：音乐表演专业 声乐方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

以国家专业出版社出版的声乐教材为主，不限定内容。

参考书目：

1. 郭祥义《民族唱法歌曲大全》
2. 李晋玮著《沈湘声乐教学艺术》
3. 霍立等《新编中国声乐作品选》1-15 集
4. 金铁霖《中国民族声乐教材》
5. 杨瑞庆《中国歌剧优秀唱段选》
6. 石惟正著《声乐教学法》
7. 管谨义著《中国古代歌曲概论》
8. 薛良著《歌唱的艺术》
9. 侯洁杰等《中国民族声乐新作品选》

10. 赵梅伯著《唱歌的艺术》
11. 王苏芬《中国古典诗词歌曲集》
12. 薛 良著《歌唱的方法》
13. 赵德山《中国歌剧百年》
14. 李 丽著《现代民族唱法基础》
15. (美) 克里夫顿·韦尔罗抒冬《声乐基础教学法》
16. 肖玫《中国民族声乐实用教材》

注：随着新书籍与内容的更新将不断的进行教材的补充，并根据教师授课习惯进行调整和更新；理论与实践并行，每堂课且行且珍惜；教师根据学生具体情况具体分析；训练与艺术指导合作，培养自主学习曲目，理解曲目，以及自行准备完整音乐会曲目的能力。教学曲目中外不限、歌曲类型不限。

二、课程简介

《声乐艺术指导》课是适用于音乐表演专业的专业实践课程，是训练学生与艺术指导通过歌曲的讲解、合作的实践增进歌唱修养，学会“举一反三”的一门学科，是音乐表演专业声乐方向的一门主要课程。本课程是一门在正确的艺术观指导下，训练学生使之逐步地掌握如何理解和走近一首声乐作品，以及如何与艺术指导通过音乐语言交流，达到“你中有我，相互成就”的合作关系，培养学生正确地理解和表现作品的思想感情的能力，通过歌唱表演练习，舞台表演实践和声乐教学方法技能等各项知识的教学，培养具有声乐表演方面的才能，为文艺团体、企事业单位，各大、中、小及幼教行业培养专业人才和音乐师资。

三、课程目标

- 1、具备扎实的声乐理论基础的知识储备。
- 2、明确歌词中的每一个词，了解每一首作品的创作背景以及钢琴和声乐的部分，具备终身学习的能力。
- 3、具备演唱不同风格、不同类型声乐作品的能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	理论讲授	4. 1、4. 3	
课程目标 2	分析作品	4. 1、9. 1、9. 2	
课程目标 3	歌曲演唱	4. 1、4. 2	

五、教学内容及要求

章节名称：理论讲授

主要内容：何为声乐艺术指导，如何在歌唱中与钢琴达到“旋律间的对话”。

基本要求：学生能够理解并认识到如何与艺术指导达成高效的合作。

重点：让学生理解演唱作品之前需要做的书面准备，了解钢琴部分，与艺术指导如何合作。

难点：声乐作品的语言多样性以及钢琴与声乐部分的连接进口，都值得每一位演唱者在课下花大量的时间研究。

章节名称：发声练习

主要内容：发声练习 1、发声练习 2、发声练习 3

基本要求：气息使用规范，发声自然流畅、咬字清晰。

重点：规范的使用气息

难点：能够使用科学的歌唱状态，在正确的歌唱状态上逐步积累。

章节名称：歌曲演唱

主要内容：中外艺术歌曲、传统民歌、中外歌剧选段等。

基本要求：气息使用规范，发声自然流畅、咬字清晰。

重点：完整规范的演唱歌曲

难点：在完整演唱歌曲的同时，让学生理解歌曲的内涵，从而提升学生的艺术修养以及综合素质。

参考曲目：

女高音：

《我住长江头》《黄河怨》《我听到那美妙歌声》《永远的花样年华》《我爱你，中国》《月亮颂》《孟姜女》《小白菜》《兰花花》《清粼粼的水来蓝莹莹的天》《海风阵阵愁煞人》《万里春色满家园》《不幸的人生》《青春舞曲》《娘在那片云彩里》《昭君出塞》《桃花红杏花白》《来生来世把你爱》

男高音：

《松花江上》《偷洒一滴泪》《思乡曲》（夏之秋）《星光灿烂》《乌苏里船歌》《格拉那达》《我住长江头》《生命的星》《乡音乡情》《我的太阳》《重归苏莲托》《不能尽孝愧对娘》《骏马奔驰保边疆》《山之高》

女中音：

《古老的歌》《你们可知道》《我爱你，中国》《我爱这土地》《故乡》(C)《嘉陵江上》(D)《春天来到人间》《我住长江头》(bE)《心花怒放》《玫瑰三愿》(D)《一抹夕阳》

男中音：

《大江东去》《满江红》《你再不要做情郎》《嘉陵江上》《杨白劳》 《我的祖国，妈妈》《黑龙江岸边洁白玫瑰花》 《斗牛士之歌》（卡门）《你赢得了诉讼》

二十七、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	歌曲演唱	红色歌曲的演唱或歌曲背景中的政治内涵

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	理论讲授	6	0	0	0	6
2	分析作品	85	0	0	0	0
3	歌曲演唱	85	0	0	0	0
合 计		176	0	0	0	176

九、课程考核

89. 考核方式

(79) 课堂考勤：5%，随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

(80) 课堂表现：10%，任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

(81) 期中考试：35%，在第 9 周进行期中考试（线上），根据《音表系过程化考核方案》要求进行视频录制，全系教师通过钉钉线上工作群进行视频汇评打分（百分制）。

(82) 期末考试：50%，线下考核，演唱两首曲目，不得与以往考试曲目重复。

90. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	课堂考勤	课堂表现	期中考试	期末考试
课程目标 1	30%	30%	30%	30%
课程目标 2	30%	30%	30%	30%
课程目标 3	40%	40%	40%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

19. 贯彻循序渐进的原则，抓好基本功的训练，反对拔苗助长的教学方式。

20. 必须掌握演唱能充分反映时代主题，与社会主义核心价值观优秀作品的能力。

3. 坚持因材施教的原则，充分发挥学生的个性和创造性，反对千人一面、千人一声。

4. 贯彻思想性和艺术性相结合的原则，注意选择思想性艺术性较高的作品来进行声乐训练，培养学生高雅的艺术品味和高尚的道德情操。

5. 努力使课堂教学与艺术实践相结合，为师生创造尽可能多的舞台演出的机会，提高师生表演的综合能力。

河北师范大学《声乐语音课（一）》

课程教学大纲

课程代码：30601609

课程名称：声乐语音课（一）

英文名称：Vocal Diction I

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：黄陈沙杨

大纲审定人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/选修课

2. 学分/学时： 1.0/16

理论学时： 0 实践学时：0

3. 适用专业： 音乐表演

4. 先修课程： 主项（一）

5. 教材及参考书目：

- 1、《魅力意大利语入门》朱静，华东理工大学出版社，2015-6，9787562841418；
- 2、《意大利语语音快速突破》沈萼梅，北京语言大学出版社，2008-4，9787561920138
- 3、《外国歌剧咏叹调》（男、女声 5 册）周小燕，上海音乐出版社，7805534292
- 4、《外国优秀艺术歌曲集》 储声虹，湖南文艺出版社，2001-8-1， 9787540424893

6. 主要实践教学环节：学生自主朗读意大利声乐作品。

二、课程简介

《声乐语音》课是音乐学院声乐教学的基础课程，目的是帮助学生在本学期了解意大利语的发声规律，学会意大利语单词的基本拼读规律。通过学习，学生可以较为正确地阅读意大利语歌词，并能够独立学习、演唱意大利语声乐作品。

三、课程目标

课程目标 1：了解意大利语与声乐文化的起源

课程目标 2：掌握意大利语语音的拼读方法。

课程目标 3：了解部分经典意大利语声乐作品的正确发音。

课程目标 4：具备独立学习并演唱意大利语声乐作品的能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	意大利语绪论	学科素养 4.2	
课程目标 2	意大利语语音知识	学科素养 4.2	
课程目标 3	意大利语语句朗读	学科素养 4.2	
课程目标 4	意大利语声乐作品朗读	学科素养 9.1	

五、教学内容及要求

1. 章节名称：意大利语绪论（1 课时）

主要内容：讲解意大利语的来源、以及语音特点。

基本要求：通过系统的讲解，让学生在理论层面对意大利语有正确、清晰的认识。

重点：了解意大利语与美声的起源。

难点：意大利语字母表的读法

2. 章节名称：元音

主要内容：讲解意大利语元音的读法、朗读单词、朗读声乐作品《Caro mio ben》、朗读句子。

基本要求：掌握元音的读法。

重点：了解如何在演唱当中对元音有一个系统的位置。

难点：保持元音发音时的统一。

3. 章节名称：二合元音

主要内容：讲解二合元音的含义、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：了解二合元音，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：对二合元音有清楚的认识。

难点：独立朗读声乐作品。

4. 章节名称：三合元音

主要内容：讲解三合元音的含义、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：了解二合元音，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：对三合元音有清楚的认识。

难点：独立朗读声乐作品。

5. 章节名称：辅音

主要内容：讲解辅音的含义、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：了解辅音的基本内容，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：对辅音有清楚的认识。

难点：了解辅音的几种类型，以及独立朗读。

6. 章节名称：辅音 s 的发音

主要内容：讲解 s 在不同情况下的发音、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：了解 s 在不同情况下的发音知识，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：对 s 的发音有清楚的认识。

难点：根据不同字母不同的搭配，独立完成 s 的发音训练。

7. 章节名称：复合辅音 gn 和 gl 的发音

主要内容：讲解复合辅音的含义、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：了解 gn 和 gl 在单词里的发音，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：对复合辅音有清楚的认识。

难点：了解它们的区别以及独立朗读。

8. 章节名称：辅音群的发音

主要内容：讲解辅音群的含义、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：了解辅音的基本内容，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：对辅音群有清楚的认识。

难点：能够独立朗读。

9. 章节名称：双辅音的发音

主要内容：讲解双辅音的含义、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：了解双辅音的发音规律，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：对双辅音有清楚的认识。

难点：了解双辅音的含义，以及独立朗读。

10. 章节名称：辅音 q 的发音

主要内容：讲解辅音 q 的发音、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：正确朗读 q 音，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：对辅音 q 有清楚的认识。

难点：了区分意大利语英语 q 的区别。

11. 章节名称：辅音 c 和 g 的发音

主要内容：讲解 c 和 g 的发音、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：能够独立朗读单词、声乐作品、句子。

重点：对 c 和 g 有清楚的认识。

难点：能够区分 c、g 的读法。

12. 章节名称：不发音字母 h 和哑音 i 的发声规律

主要内容：讲解 h 和 i 的发声规律、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：能够独立朗读单词、声乐作品、句子。

重点：对 h 和 i 有清楚的认识。

难点：能够独立朗读单词。

13. 章节名称：外来字母的发音

主要内容：朗读外来字母、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：了解外来字母的读法，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：区分意大利英语的读音区别。

难点：能够独立朗读。

14. 章节名称：音节

主要内容：讲解音节的含义、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：了解音节的基本内容，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：对音节有清楚的认识。

难点：能够独立朗读单词。

15. 章节名称：重音

主要内容：讲解重音的含义、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：了解重音的基本内容，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：对重音有清楚的认识。

难点：能够独立朗读单词。

16. 章节名称：省音和断音

主要内容：讲解知识点含义、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：了解重音的基本内容，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：对省音和断音有清楚的认识。

难点：能够独立朗读单词。

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	外来字母的发音	通过比较舶来词，尝试将中文歌翻译成意大利文，并进行朗读。
2		

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	总学时
1	意大利语绪论	1	0	大班教学	1
2	元音	1	0	大班教学	1
3	二合元音	1	0	大班教学	1
4	三合元音	1	0	大班教学	1
5	辅音	1	0	大班教学	1
6	辅音 s 的发音	1	0	大班教学	1
7	复合辅音 gn 和 gl 的发音	1	0	大班教学	1
8	辅音群的发音	1	0	大班教学	1
9	双辅音的发音	1	0	大班教学	1
10	辅音 q 的发音	1	0	大班教学	1
11	辅音 c 和 g 的发音	1	0	大班教学	1
12	不发音字母 h 和哑音 i 的发声规律	1	0	大班教学	1
13	外来字母的发音	1	0	大班教学	1
14	音节	1	0	大班教学	1
15	重音	1	0	大班教学	1
16	省音和断音	1	0	大班教学	1
合 计		16	0		16

八、课程考核

91. 考核方式

- (1) 课堂考勤：20%，本学期随机抽查 5 次，每次出勤计 10 分。
- (2) 课堂表现：10%，
- (3) 平时作业：30%，共安排 2 次综合作业，根据完成情况评定。
- (4) 期末考试：40%，采用闭卷考试。

92. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂考勤)	考核方式 2 (平时作业)	考核方式 3 (期末考试)	...
课程目标 1	20%	20%		

课程目标 2				
课程目标 3		10%	40%	
合计	100%	100%	100%	

九、教学策略与方法建议

本门课程通过实践和理论相结合的方式，旨在让学生了解不同语言的同时能够熟悉语言中的拼读规则，通过课上的尝试、课后的巩固加强自身对于语言的语感，让课程能够在给予理论支持的同时在演唱中起到对歌词更加了解，并能够通过自主学习对于歌曲有更深入的研究。

河北师范大学《声乐语音课（二）》

课程教学大纲

课程代码：30601609

课程名称：声乐语音课（二）

英文名称：Vocal Diction II

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：黄陈沙杨

大纲审定人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/选修课

2. 学分/学时： 1.0/16

理论学时： 0 实践学时：0

3. 适用专业： 音乐表演

4. 先修课程： 主项（一）、主项（二）

5. 教材及参考书目：

- 1、《A Handbook Of Diction For Singers: Italian, German, French》David Adams, Oxford University Press 2008;
- 2、《外国歌剧咏叹调》（男、女声 5 册）周小燕，上海音乐出版社，7805534292
- 3、《外国优秀艺术歌曲集》 储声虹，湖南文艺出版社，2001-8-1， 9787540424893

6. 主要实践教学环节：学生自主朗读德国声乐作品以及德语诗歌片段。

二、课程简介

《声乐语音》课是音乐学院声乐教学的基础课程，目的是帮助学生在本学期了解德语的发声规律，学会德语单词的基本拼读规律。通过学习，学生可以较为正确地阅读德语歌词，并能够独立学习、演唱德语声乐作品。

三、课程目标

课程目标 1：了解德语与声乐文化的起源

课程目标 2：掌握德语语音中的元音、辅音及其组合的拼读方法。

课程目标 3：了解部分经典德语声乐作品的正确发音。

课程目标 4：具备独立学习并演唱德语声乐作品的能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	德语绪论	学科素养 4.2	
课程目标 2	德语语音知识	学科素养 4.2	
课程目标 3	德语语句朗读	学科素养 4.2	
课程目标 4	德语声乐作品朗读	学科素养 9.1	

五、教学内容及要求

1. 章节名称：意大利语拼读复习，以歌曲《Vaga Luna》为例

主要内容：复习意大利语的读法、朗读单词、朗读句子。

基本要求：能够熟练通过上学期的学习掌握意大利语的拼读。

重点：能够流利熟练的拼读意大利语并有节奏的朗读歌词，帮助演唱。

难点：个别连读以及 r 结尾的卷舌音。

2. 章节名称：德语绪论，德语艺术歌曲发展（1 课时）

主要内容：讲解德语的来源、以及语音特点。

基本要求：通过系统的讲解，让学生在理论层面对德语有正确、清晰的认识。

重点：了解德语的语言特点。

难点：德语艺术歌曲中发展过程中作曲家的创作风格变化

3. 章节名称：元音 a、e

主要内容：讲解德语元音的读法、朗读单词、朗读句子。

基本要求：掌握元音的读法。

重点：了解如何在演唱当中对元音有一个系统的位置。

难点：保持元音发音时的统一。

4. 章节名称：元音 i、o、u

主要内容：讲解元音的含义、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：了解元音，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：对元音有清楚的认识。

难点：独立朗读声乐作品。

5. 章节名称：词干、词组

主要内容：讲解词干、词组的含义、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：了解元音，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：对词干、词组的定义有清楚的认识。

难点：独立朗读声乐作品。

6. 章节名称：元音中开口音和闭口音的说明

主要内容：讲解开口音和闭口音的含义、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：了解开口和闭口音的基本内容，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：对元音中的开口和闭口音有清楚的认识。

难点：独立朗读。

7. 章节名称：有变音记号的元音以及在单词中出现的情况、混合元音以及连读

主要内容：讲解有变音记号的元音以及在单词中出现的情况、混合元音以及连读、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：了解有变音记号的元音以及在单词中出现的情况、混合元音以及连读，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：对有变音记号的元音以及在单词中出现的情况、混合元音以及连读有清楚的认识。

难点：根据不同字母不同的搭配，独立完成拼读。

8. 章节名称：进入辅音讲解，ch/chs/ich/ach 的讲解

主要内容：讲解辅音的含义、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：了解辅音的概念以及组合的发音，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：对辅音有清楚的认识。

难点：了解它们的区别以及独立朗读。

9. 章节名称：辅音 b、d、g、r 的发音及音标

主要内容：讲解辅音 b、d、g、r 的发音及音标、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：了解辅音 b、d、g、r 的基本内容，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：对以上四个辅音有清楚的认识。

难点：能够独立朗读。

10. 章节名称：辅音词尾-ig、s、sch/st/sp 的发音

主要内容：讲解辅音词尾-ig、s、sch/st/sp 的发音、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：了解辅音词尾-ig、s、sch/st/sp 的发音，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：对以上辅音的读音和音标有清楚的认识。

难点：了解的含义，并完成独立拼读。

11. 章节名称：辅音 h、v、w、x 的发音

主要内容：讲解辅音 h、v、w、x 的发音、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：正确朗读 h、v、w、x 音，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：对辅音 h、v、w、x 有清楚的认识。

难点：以上辅音的音标以及不同词组内的写法。

12. 章节名称：辅音 z、tz、sz、c 的发音

主要内容：讲解 z、tz、sz、c 的发音、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：能够独立朗读单词、声乐作品、句子。

重点：对辅音 z、tz、sz、c 有清楚的认识。

难点：能够区分以上辅音的音标并拼读。

13. 章节名称：辅音

主要内容：讲解 h 和 i 的发声规律、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：能够独立朗读单词、声乐作品、句子。

重点：对 h 和 i 有清楚的认识。

难点：能够独立朗读单词。

13. 章节名称：外来字母的发音

主要内容：朗读外来字母、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：了解外来字母的读法，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：区分德语与英语的读音区别。

难点：能够独立朗读。

14. 章节名称：音节

主要内容：讲解音节的含义、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：了解音节的基本内容，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：对音节有清楚的认识。

难点：能够独立朗读单词。

15. 章节名称：重音

主要内容：讲解重音的含义、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：了解重音的基本内容，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：对重音有清楚的认识。

难点：能够独立朗读单词。

16. 章节名称：省音和断音

主要内容：讲解知识点含义、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：了解重音的基本内容，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：对省音和断音有清楚的认识。

难点：能够独立朗读单词。

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	外来字母的发音	通过比较舶来词，尝试将中文歌翻译成意大利文，并进行朗读。

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	总学时
1	意大利语拼读复习，以歌曲《Vaga Luna》为例	1	0	大班教学	1
2	德语绪论	1	0	大班教学	1
3	元音 a、e	1	0	大班教学	1
4	元音 i、o、u	1	0	大班教学	1
5	词干、词组	1	0	大班教学	1
6	元音中开口音和闭口音的说明	1	0	大班教学	1
7	有变音记号的元音以及在单词中出现的情况、混合元音以及连读	1	0	大班教学	1
8	进入辅音讲解，ch/chs/ich/ach 的讲解	1	0	大班教学	1
9	辅音 b、d、g、r 的发音及音标	1	0	大班教学	1
10	辅音词尾-ig、s、sch/st/sp 的发音	1	0	大班教学	1
11	辅音 h、v、w、x 的发音	1	0	大班教学	1

12	辅音 z、tz、sz、c 的发音	1	0	大班教学	1
13	辅音	1	0	大班教学	1
14	外来字母的发音	1	0	大班教学	1
15	音节	1	0	大班教学	1
16	省音和断音	1	0	大班教学	1
合 计		16	0		16

八、课程考核

1. 考核方式

- (1) 课堂考勤：20%，本学期随机抽查 5 次，每次出勤计 10 分。
- (2) 课堂表现：10%，
- (3) 平时作业：30%，共安排 2 次综合作业，根据完成情况评定。
- (4) 期末考试：40%，采用闭卷考试。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂考勤)	考核方式 2 (平时作业)	考核方式 3 (期末考试)	...
课程目标 1	20%	20%		
课程目标 2				
课程目标 3		10%	40%	
合计	100%	100%	100%	

九、教学策略与方法建议

本课程通过实践和理论相结合的方式，旨在让学生了解不同语言的同时能够熟悉语言中的拼读规则，通过课上的尝试、课后的巩固加强自身对于语言的语感，让课程能够在给予理论支持的同时在演唱中起到对歌词更加了解，并能够通过自主学习对于歌曲有更深入的研究。

河北师范大学《声乐语音课（三）》

课程教学大纲

课程代码：30601609

课程名称：声乐语音课（三）

英文名称：Vocal Diction III

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：黄陈沙杨

大纲审定人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/选修课

2. 学分/学时： 1.0/16

理论学时： 0 实践学时：0

3. 适用专业： 音乐表演

4. 先修课程： 主项（一）、主项（二）

5. 教材及参考书目：

- 1、《A Handbook Of Diction For Singers: Italian, German, French》David Adams, Oxford University Press 2008;
- 2、《外国歌剧咏叹调》（男、女声 5 册）周小燕，上海音乐出版社，7805534292
- 3、《外国优秀艺术歌曲集》 储声虹，湖南文艺出版社，2001-8-1， 9787540424893

6. 主要实践教学环节：学生自主朗读法国声乐作品以及法语诗歌片段。

二、课程简介

《声乐语音》课是音乐学院声乐教学的基础课程，目的是帮助学生在本学期了解法语的发声规律，学会法语单词的基本拼读规律。通过学习，学生可以较为正确地阅读法语歌词，并能够独立学习、演唱法语声乐作品。

三、课程目标

课程目标 1：了解法语与声乐文化的起源

课程目标 2：掌握法语语音中的元音、辅音及其组合的拼读方法。

课程目标 3：了解部分经典法语声乐作品的正确发音。

课程目标 4：具备独立学习并演唱法语声乐作品的能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	法语绪论	学科素养 4.2	
课程目标 2	法语语音知识	学科素养 4.2	
课程目标 3	法语语句朗读	学科素养 4.2	
课程目标 4	法语声乐作品朗读	学科素养 9.1	

五、教学内容及要求

1. 章节名称：法语绪论（1 课时）

主要内容：讲解法语的来源、以及语音特点。

基本要求：通过系统的讲解，让学生在理论层面对法语有正确、清晰的认识。

重点：了解法语的语言特点。

难点：法语的音标

2. 章节名称：法语词组与元音的顺序关系

主要内容：讲解法语词组与元音的组合、了解顺序、尝试拼读。

基本要求：掌握词组与元音的顺序。

重点：了解如何在拼读当中对元音的位置分清。

难点：法语词组中元音的不同形式和组合。

3. 章节名称：法语中的形容词辅音

主要内容：讲解形容词辅音的含义、朗读单词、了解用法以及特殊发音。

基本要求：了解形容词辅音，能够尝试拼读，了解是否有不发音的特殊辅音。

重点：对形容词辅音有清楚的认识。

难点：独立朗读声乐作品。

4. 章节名称：法语中的重读音节和元音长度

主要内容：讲解法语中的重读音节和元音长度、了解单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：了解法语中的重读音节和元音长度，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：对重读音节和元音长度有清楚的认识。

难点：独立朗读声乐作品。

5. 章节名称：元音的拼写（a, e, i, o, u 以及组合）

主要内容：讲解元音的拼写、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：了解元音如何拼写，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：对元音如何拼写有清楚的认识。

难点：了解元音拼写的几种类型，以及独立朗读。

6. 章节名称：混合元音的讲解

主要内容：讲解何为混合元音，如何发音、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：了解混合元音在不同情况下的发音知识，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：对何为混合元音、混合元音发音有清楚的认识。

难点：根据不同字母不同的搭配，独立完成混合元音的拼读训练。

7. 章节名称：混合元音的分解发音

主要内容：讲解混合元音的分解发音的含义、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：了解混合元音的分解发音，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：对混合元音的分解发音有清楚的认识。

难点：了解它们的区别以及独立朗读。

8. 章节名称：鼻音元音的发音

主要内容：讲解鼻音元音含义、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：了解鼻音元音的种类，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：对何为鼻音元音有清楚的认识。

难点：能够独立朗读。

9. 章节名称：法语中的连读

主要内容：讲解法语中的连读情况以及特殊单词发音、朗读单词、朗读声乐作品、拼读句子。

基本要求：了解双法语中的连读，能够独立拼读声乐作品、句子。

重点：对连读有清楚的认识。

难点：了解连读的含义，以及独立拼读。

10. 章节名称：法语中的辅音 b、c、ch、d

主要内容：讲解辅音 b、c、ch、d 的发音、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：正确朗读音 b、c、ch、d，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：对辅音 b、c、ch、d 有清楚的认识。

难点：如何正确拼读单词，处理特殊情况的拼读。

11. 章节名称：辅音 f、g、gn、h 的发音

主要内容：讲解 f、g、gn、h 的发音、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：能够独立朗读单词、声乐作品、句子。

重点：对 f、g、gn、h 有清楚的认识。

难点：能够区分 f、g、gn、h 的读法。

12. 章节名称：辅音 j、l、m、n 的发音

主要内容：讲解 j、l、m、n 的发声规律、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：能够独立朗读单词、声乐作品、句子。

重点：对 j、l、m、n 有清楚的认识。

难点：能够独立朗读单词。

13. 章节名称：了解剩余辅音的发音

主要内容：讲解剩余辅音字母的发声规律、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：能够独立朗读单词、声乐作品、句子。

重点：对剩余辅音字母的拼读有清楚的认识。

难点：能够独立朗读单词

14. 章节名称：法语中的特点连读

主要内容：讲解何为法语中的特点连读、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：了解连读的基本内容，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：对连读有清楚的认识。

难点：能够独立朗读单词。

15. 章节名称：法语中不发音的字母以及特定单词的情况

主要内容：讲解法语中不发音的字母以及特定单词的情况、朗读单词、朗读声乐作读句子。

基本要求：了解法语中不发音的字母以及特定单词的情况，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：对不发音的字母以及特定情况有所了解。

难点：能够独立朗读单词。

16. 章节名称：准备好有 IPA 的法语诗词，并进行带头朗读并尝试个人拼读

主要内容：讲解知识点含义、朗读单词、朗读声乐作品、朗读句子。

基本要求：了解法语拼读诗词的基本内容，能够独立朗读声乐作品、句子。

重点：对单词中的拼读规则有清楚的认识。

难点：能够独立朗读法语诗词。

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	外来字母的发音	通过比较舶来词，尝试将中文歌翻译成法语，并代入法语特色进行连贯朗读。
2		

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	总学时
1	法语绪论	1	0	大班教学	1
2	法语词组与元音的顺序关系	1	0	大班教学	1
3	法语中的形容词辅音	1	0	大班教学	1
4	法语中的重读音节和元音长度	1	0	大班教学	1
5	元音的拼写（a, e, i, o, u 以及组合）	1	0	大班教学	1
6	混合元音的讲解	1	0	大班教学	1
7	混合元音的分解发音	1	0	大班教学	1
8	鼻音元音的发音	1	0	大班教学	1
9	法语中的连读	1	0	大班教学	1
10	法语中的辅音 b、c、ch、d	1	0	大班教学	1
11	辅音 f、g、gn、h 的发音	1	0	大班教学	1
12	辅音 j、l、m、n 的发音	1	0	大班教学	1
13	了解剩余辅音的发音	1	0	大班教学	1
14	法语中的特点连读	1	0	大班教学	1
15	法语中不发音的字母以及特定单词的情况	1	0	大班教学	1
16	准备好有 IPA 的法语诗词，并进行带头朗读并尝试个人拼读	1	0	大班教学	1
合 计		16	0		16

八、课程考核

1. 考核方式

- (1) 课堂考勤：20%，本学期随机抽查 5 次，每次出勤计 10 分。
- (2) 课堂表现：10%，

(3) 平时作业：30%，共安排 2 次综合作业，根据完成情况评定。

(4) 期末考试：40%，采用闭卷考试。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂考勤)	考核方式 2 (平时作业)	考核方式 3 (期末考试)	...
课程目标 1	20%	20%		
课程目标 2				
课程目标 3		10%	40%	
合计	100%	100%	100%	

九、教学策略与方法建议

本门课程通过实践和理论相结合的方式，旨在让学生了解不同语言的同时能够熟悉语言中的拼读规则，通过课上的尝试、课后的巩固加强自身对于语言的语感，让课程能够在给予理论支持的同时在演唱中起到对歌词更加了解，并能够通过自主学习对于歌曲有更深入的研究。

河北师范大学《歌剧表演（一）》课程教学大纲

（声乐专业方向选修课程）

课程代码：30601612

课程名称：歌剧表演（一）

英文名称：opera performance I

授课语言：汉语

开课单位：音乐学院

大纲制定人：吴佳桐

大纲审核人：宋辰

一、课程说明

1. 课程类别/性质：声乐专业方向/选修课

2. 学分/学时：1.0/32

理论学时：10 实践学时：22

3. 适用专业：音乐表演

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：无

6. 主要实践教学环节：无

二、课程简介

《歌剧表演（一）》课是适用于声乐专业方向的选修课程，是培养学生表演歌剧并从中获得表演能力的一门学科，是音乐表演专业的一门主要课程。本课程是一门在正确的艺术观指导下，培养学生欣赏歌剧并从中获得表演能力，培养学生正确地理解和剧中作品的思想感情的能力，通过表演歌剧片段，观看歌剧表演，从中学习舞台表演知识和歌剧基本技能等各项知识的教学，培养具有歌剧表演方面的才能，为文艺团体、企事业单位，各大、中、小及幼教行业培养专业人才和音乐师资。

三、课程目标

- 1、具备扎实的歌剧表演理论基础的知识储备。
- 2、明确科学正确的思想道德观念，具备终身学习的能力。
- 3、具备表演不同风格、不同类型歌剧作品的能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	理论讲授	4.1 4.2 4.3 5.2 8.2	
课程目标 2	鉴赏歌剧片段	4.1 4.2 4.3 5.2 8.2	
课程目标 3	表演基础训练	4.1 4.2 4.3 5.2 7.1 8.1 8.2 9.1 9.2	
课程目标 4	表演歌剧片段	4.1 4.2 4.3 5.2 7.1 8.1 8.2 9.1 9.2	

五、教学内容及要求

章节名称：理论讲授

主要内容：歌剧的基本背景、以及作曲家、剧作家、演唱者等相关介绍

基本要求：让学生理解歌剧的整体创作背景，以及作曲家等相关背景资料

重点：让学生了解创作背景

难点：使学生充分理解作曲家创作的歌剧作品，剧作家的创作条件，以及演唱者的训练过程

章节名称：鉴赏歌剧片段

主要内容：歌剧部分内容的欣赏

基本要求：让学生了解歌剧的旋律，段落，以及主要唱段

重点：学生对主要唱段的了解

难点：整个歌剧的鉴赏过程，咏叹调及重唱合唱的理解

章节名称：表演基础训练

主要内容：以学生为主体来进行表演训练

基本要求：使学生充分发挥自身的表演意识

重点：让学生充分热身的同时训练其快速反应力、感受力等

难点：训练表演人物动物模拟等，抓住舞台行动

章节名称：表演歌剧片段

主要内容：以学生为主体来表演歌剧片段

基本要求：使学生充分发挥自身的表演意识

重点：表演关于歌剧中让人印象深刻的段落

难点：准确表演人物，抓住舞台行动

二十八、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	表演歌剧片段	红色歌剧背景中的政治内涵

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	理论讲授	3				3
2	鉴赏歌剧片段	3				3
3	表演基础训练		10			10
4	表演歌剧片段		16			16
合 计		6	26			32

九、课程考核

3. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- (2) 课堂表现：10%
- (3) 期中考试：35%，采用现场表演考试
- (4) 期末考试：50%，采用现场表演考试。

4. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	课堂考勤	课堂表现	期中考试	期末考试
课程目标 1	30%	30%	30%	30%
课程目标 2	30%	30%	30%	30%
课程目标 3	40%	40%	40%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

21. 贯彻循序渐进的原则，抓好歌剧表演基本理论的掌握。
22. 必须掌握能充分反映时代主题，与社会主义核心价值观优秀作品的能力。
3. 坚持因材施教的原则，充分发挥学生的个性和创造性。
4. 贯彻思想性和艺术性相结合的原则，注意选择思想性艺术性较高的歌剧作品来进行观看，培养学生高雅的艺术品味和高尚的道德情操。
5. 努力使课堂教学与艺术实践相结合，通过表演歌剧片段，提高师生表演的综合能力。

河北师范大学《歌剧表演（二）》课程教学大纲

（声乐专业方向选修课程）

课程代码：30601613

课程名称：歌剧表演（二）

英文名称：opera performance II

授课语言：汉语

开课单位：音乐学院

大纲制定人：吴佳桐

大纲审核人：宋辰

一、课程说明

1. 课程类别/性质：声乐专业方向/选修课

2. 学分/学时：1.0/32

理论学时：10 实践学时：22

4. 适用专业：音乐表演

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：无

6. 主要实践教学环节：无

二、课程简介

《歌剧表演（二）》课是适用于声乐专业方向的选修课程，是培养学生表演歌剧并从中获得表演能力的一门学科，是音乐表演专业的一门主要课程。本课程是一门在正确的艺术观指导下，培养学生欣赏歌剧并从中获得表演能力，培养学生正确地理解和剧中作品的思想感情的能力，通过表演歌剧片段，观看歌剧表演，从中学习舞台表演知识和歌剧基本技能等各项知识的教学，培养具有歌剧表演方面的才能，为文艺团体、企事业单位，各大、中、小及幼教行业培养专业人才和音乐师资。

三、课程目标

- 1、具备扎实的歌剧表演理论基础的知识储备。
- 2、明确科学正确的思想道德观念，具备终身学习的能力。
- 3、具备表演不同风格、不同类型歌剧作品的能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	理论讲授	4.1 4.2 4.3 5.2 8.2	
课程目标 2	鉴赏歌剧片段	4.1 4.2 4.3 5.2 8.2	
课程目标 3	表演基础训练	4.1 4.2 4.3 5.2 7.1 8.1 8.2 9.1 9.2	
课程目标 4	表演歌剧片段	4.1 4.2 4.3 5.2 7.1 8.1 8.2 9.1 9.2	

五、教学内容及要求

章节名称：理论讲授

主要内容：歌剧的基本背景、以及作曲家、剧作家、演唱者等相关介绍

基本要求：让学生理解歌剧的整体创作背景，以及作曲家等相关背景资料

重点：让学生了解创作背景

难点：使学生充分理解作曲家创作的歌剧作品，剧作家的创作条件，以及演唱者的训练过程

章节名称：鉴赏歌剧片段

主要内容：歌剧部分内容的欣赏

基本要求：让学生了解歌剧的旋律，段落，以及主要唱段

重点：学生对主要唱段的了解

难点：整个歌剧的鉴赏过程，咏叹调及重唱合唱的理解

章节名称：表演基础训练

主要内容：以学生为主体来进行表演训练

基本要求：使学生充分发挥自身的表演意识

重点：让学生充分热身的同时训练其快速反应力、感受力等

难点：训练表演人物动物模拟等，抓住舞台行动

章节名称：表演歌剧片段

主要内容：以学生为主体来表演歌剧片段

基本要求：使学生充分发挥自身的表演意识

重点：表演关于歌剧中让人印象深刻的段落

难点：准确表演人物，抓住舞台行动

二十九、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	表演歌剧片段	红色歌剧背景中的政治内涵

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	理论讲授	3				3
2	鉴赏歌剧片段	3				3
3	表演基础训练		10			10
4	表演歌剧片段		16			16
合 计		6	26			32

九、课程考核

5. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- (2) 课堂表现：10%
- (3) 期中考试：35%，采用现场表演考试
- (4) 期末考试：50%，采用现场表演考试。

6. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	课堂考勤	课堂表现	期中考试	期末考试
课程目标 1	30%	30%	30%	30%
课程目标 2	30%	30%	30%	30%
课程目标 3	40%	40%	40%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

23. 贯彻循序渐进的原则，抓好歌剧表演基本理论的掌握。
24. 必须掌握能充分反映时代主题，与社会主义核心价值观优秀作品的能力。
3. 坚持因材施教的原则，充分发挥学生的个性和创造性。
4. 贯彻思想性和艺术性相结合的原则，注意选择思想性艺术性较高的歌剧作品来进行观看，培养学生高雅的艺术品味和高尚的道德情操。
5. 努力使课堂教学与艺术实践相结合，通过表演歌剧片段，提高师生表演的综合能力。

河北师范大学《歌剧表演（三）》课程教学大纲

（声乐专业方向选修课程）

课程代码：30601614

课程名称：歌剧表演（三）

英文名称：opera performanceIII

授课语言：汉语

开课单位：音乐学院

大纲制定人：吴佳桐

大纲审核人：宋辰

一、课程说明

1. 课程类别/性质：声乐专业方向/选修课

2. 学分/学时：1.0/32

理论学时：10 实践学时：22

5. 适用专业：音乐表演

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：无

6. 主要实践教学环节：无

二、课程简介

《歌剧表演（三）》课是适用于声乐专业方向的选修课程，是培养学生表演歌剧并从中获得表演能力的一门学科，是音乐表演专业的一门主要课程。本课程是一门在正确的艺术观指导下，培养学生欣赏歌剧并从中获得表演能力，培养学生正确地理解和剧中作品的思想感情的能力，通过表演歌剧片段，观看歌剧表演，从中学习舞台表演知识和歌剧基本技能等各项知识的教学，培养具有歌剧表演方面的才能，为文艺团体、企事业单位，各大、中、小及幼教行业培养专业人才和音乐师资。

三、课程目标

- 1、具备扎实的歌剧表演理论基础的知识储备。
- 2、明确科学正确的思想道德观念，具备终身学习的能力。
- 3、具备表演不同风格、不同类型歌剧作品的能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	理论讲授	4.1 4.2 4.3 5.2 8.2	
课程目标 2	鉴赏歌剧片段	4.1 4.2 4.3 5.2 8.2	
课程目标 3	表演基础训练	4.1 4.2 4.3 5.2 7.1 8.1 8.2 9.1 9.2	
课程目标 4	表演歌剧片段	4.1 4.2 4.3 5.2 7.1 8.1 8.2 9.1 9.2	

五、教学内容及要求

章节名称：理论讲授

主要内容：歌剧的基本背景、以及作曲家、剧作家、演唱者等相关介绍

基本要求：让学生理解歌剧的整体创作背景，以及作曲家等相关背景资料

重点：让学生了解创作背景

难点：使学生充分理解作曲家创作的歌剧作品，剧作家的创作条件，以及演唱者的训练过程

章节名称：鉴赏歌剧片段

主要内容：歌剧部分内容的欣赏

基本要求：让学生了解歌剧的旋律，段落，以及主要唱段

重点：学生对主要唱段的了解

难点：整个歌剧的鉴赏过程，咏叹调及重唱合唱的理解

章节名称：表演基础训练

主要内容：以学生为主体来进行表演训练

基本要求：使学生充分发挥自身的表演意识

重点：让学生充分热身的同时训练其快速反应力、感受力等

难点：训练表演人物动物模拟等，抓住舞台行动

章节名称：表演歌剧片段

主要内容：以学生为主体来表演歌剧片段

基本要求：使学生充分发挥自身的表演意识

重点：表演关于歌剧中让人印象深刻的段落

难点：准确表演人物，抓住舞台行动

三十、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	表演歌剧片段	红色歌剧背景中的政治内涵

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	理论讲授	3				3
2	鉴赏歌剧片段	3				3
3	表演基础训练		10			10
4	表演歌剧片段		16			16
合 计		6	26			32

九、课程考核

7. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- (2) 课堂表现：10%
- (3) 期中考试：35%，采用现场表演考试
- (4) 期末考试：50%，采用现场表演考试。

8. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	课堂考勤	课堂表现	期中考试	期末考试
课程目标 1	30%	30%	30%	30%
课程目标 2	30%	30%	30%	30%
课程目标 3	40%	40%	40%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

25. 贯彻循序渐进的原则，抓好歌剧表演基本理论的掌握。
26. 必须掌握能充分反映时代主题，与社会主义核心价值观优秀作品的能力。
3. 坚持因材施教的原则，充分发挥学生的个性和创造性。
4. 贯彻思想性和艺术性相结合的原则，注意选择思想性艺术性较高的歌剧作品来进行观看，培养学生高雅的艺术品味和高尚的道德情操。
5. 努力使课堂教学与艺术实践相结合，通过表演歌剧片段，提高师生表演的综合能力。

河北师范大学《钢琴辅修（一）》

课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601576

课程名称：钢琴辅修（一）

英文名称：Piano minor I

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：崔伟

大纲审核人：崔伟

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/选修课

2. 学分/学时：1/16

理论学时：16 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演声乐与器乐方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

以国家专业出版社出版的声乐教材为主，不限定内容。

参考书目：

- 1 哈农，2000，人民音乐出版社，ISBN978-7-103-02176-7
- 2 钢琴基础教程，2003，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-269-3/J. 251
- 3 车尔尼钢琴初步教程作品 599，人民音乐出版社，2000，ISBN978-7-103-02060-9
- 4 克列门第钢琴练习曲选 29，人民音乐出版社，1958，ISBN7-103-00459-5
- 5 莫什科夫斯基钢琴技巧练习曲 15，1981，人民音乐出版社，ISBN7-103-00407-2
- 6 车尔尼 24 首钢琴左手练习曲，1957，人民音乐出版社，ISBN7-103-00128-6/J. 129
- 7 巴赫创意曲集，人民音乐出版社，2000，ISBN7-103-02064-7
- 8 巴赫平均律钢琴曲集，布鲁诺穆杰尼，湖南文艺出版社，2010，ISBN978-7-5404-4444-0
- 9 巴赫法国组曲，鲁道夫施特格李希，人民音乐出版社，2002，01-2001-1404

10 海顿钢琴奏鸣曲全集，2005，上海世纪出版集团教育出版社，ISBN978-7-544-0217-0/J.0029

11 贝多芬钢琴奏鸣曲集，2000，人民音乐出版社，ISBN7-103-02113-9

12 德彪西钢琴前奏曲集，2005，人民音乐出版社，ISBN7-103-02939-3

13 柴可夫斯基四季，1957，人民音乐出版社，ISBN978-7-103-00731-0

参考书目：

1 拉赫玛尼诺夫 24 首钢琴前奏曲，2001，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-049-1

2 拉威尔钢琴作品集，2010，上海音乐出版社，ISBN978-7-80751-625-5

3 舒曼童年情景，2011，上海教育出版社有限公司，ISBN978-7-5444-36

4 勃拉姆斯 2 首狂想曲，2007，上海世纪出版集团教育出版社，ISBN978-7-5444-1299-5

5 肖邦波洛涅兹舞曲，2006，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-832-9

6 肖邦奏鸣曲集，2006，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-835-0

以上教材的使用主要还是根据学生的程度与特点来酌情使用。

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。

坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史感责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会，决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就一批德才兼备的高层次人才。因此河北师范大学音乐学院钢琴系响应国家课程思政教育，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对钢琴演奏技巧及不同风格的钢琴作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物细无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

本课程是音乐表演本科学生的必修课。钢琴课在高等院校音乐专业的同类课程中处于要位置，钢琴课是最富有音乐表现力的一门综合课程，也是最能综合体现各音乐艺术门类的要课程。它是高等院校音乐教育中最要的技能基础课，是音乐创作、音乐表演、音乐教育所不可或缺的必修音乐技能。

三、课程目标

本课要求学生掌握钢琴基础理论和演奏技能技巧。一方面要训练读谱能力和对声音的听辨能力，学习音乐知识，不断提高对音乐的理解力；另一方面要掌握正确的演奏方法，科学

强化各种技巧训练，并能够把自己的感悟、理解音乐形象的心得应手的表现出来。同时有一定的伴奏能力和示范演奏能力，能够胜任音乐教学和课外音乐活动辅导工作。

教学目标：

1. 提高音乐综合素质，演奏能力与鉴赏能力双提升。
2. 具备扎实的基本功，准确的节奏及干净、优美、圆润的音色。
3. 循序渐进的提升曲目难度，提高弹奏技巧和音乐表达能力。
4. 全面提高钢琴演奏技巧，学习多样的触键方法，增强演奏的音乐表现力。
5. 丰富学生的曲目，指导学生积极阅读音乐文献，开阔学生视野，增加知识储备。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
提高音乐综合素质，演奏能力与鉴赏能力双提升。	第一章 第二章	涉及多样体裁	
具备扎实的基本功，准确的节奏及干净、优美、圆润的音色。	第一章 第二章 第三章	完整演奏曲目	
循序渐进的提升曲目难度，提高弹奏技巧和音乐表达能力。	第一章至第五章	完整演奏曲目	
全面提高钢琴演奏技巧，学习多样的触键方法，增强演奏的音乐表现力。	第一章至第五章	完整演奏曲目	
丰富学生的曲目，指导学生积极阅读音乐文献，开阔学生视野，增加知识储备	第一章至第五章	完整演奏曲目	

五、教学内容及要求

教师根据因人制宜，因时制宜的原则来选择大纲的内容使用，钢琴教材丰富，大纲不可能把全部钢琴曲目纳入进来，教师可根据学生的特点及程度在大纲基础上延展。

章节名称：基本技术练习

主要内容：1、手腕断奏、手指断奏、手指连奏 2、五指技术练习 3、三度音阶、六度音阶、八度音阶、十度音阶 4、三和弦琶音、七和弦琶音

基本要求：学生通过学习此部分教学内容，进行准确、大且全面的技术练习，进而掌握规范且准确的弹奏技巧。

重点：技术手段的掌握

难点：技术手段的掌握

章节名称：练习曲

主要内容：学生要系统地进行演奏技术的训练，形成良好的、必要的技术技能，以获得具有很好地速度、力度、准确性及音乐表现力的演奏能力。如何在快速的跑动中兼顾旋律的歌唱性和音乐表情，是弹奏练习曲的一个重要要学习目的。在钢琴教学中，对演奏技术的训练自始至终都占有十分重要的地位。

基本要求：通过系统地进行演奏技术的训练，形成良好的、必要的技术技能，以获得具有很好地速度、力度、准确性及音乐表现力的演奏能力。

重点：演奏技术的训练

难点：在快速的跑动中兼顾旋律的歌唱性和音乐表情

	主要练习曲		辅助练习曲	
	车尔尼 Op. 599	车尔尼 Op. 849	拜厄初级练习曲	车尔尼 Op. 636
易	车尔尼 Op. 718	克拉莫：《60 首练习曲》	车尔尼 Op. 748	
	车尔尼 Op. 299	克莱门蒂：《名手之道》		
	莫舍列斯：《钢琴练习曲 24》Op. 70	车尔尼 Op. 740		
	莫什科夫斯基 Op. 27	凯斯勒：《钢琴练习曲 15 首》Op. 20		
	肖邦：《音乐练习曲》Op. 10 Op. 25	德彪西：《钢琴练习曲》	李斯特：《音乐会练习曲》	
难	拉赫玛尼诺夫：《音画练习曲》		李斯特：《帕格尼尼练习曲》	
	李斯特：《超级练习曲》	舒曼：《交响练习曲》	斯克里亚宾：《钢琴练习曲》	

章节名称：复调作品

主要内容：在钢琴学生的学琴过程中，对复调作品的学习是是比较困难的一环。对一名的钢琴学生而言，掌握对复调作品的演奏能力的重要性，就如中国人学习古汉语一样。为了正确地把握复调作品，一定要了解作品产生的背景和表现手法以及基本的曲式结构，这对于学习演奏钢琴复调作品是极为重要的。

基本要求：正确地把握复调作品，一定要了解作品产生的背景和表现手法以及基本的曲式结构

重点：声部层次及控制

难点：声部层次及控制

易 难	巴赫：《初级钢琴曲集》
	巴赫：《三部创意曲集》，斯卡拉蒂：《奏鸣曲》
	巴赫：《法国组曲》，汪立三：《前奏曲与赋格》
	巴赫：《英国组曲》，陈铭志：《序曲与赋格》
	巴赫：《二十四首前奏曲与赋格》上册
	巴赫：《二十四首前奏曲与赋格》下册
	肖斯塔科维奇：《二十四首前奏曲与赋格》

章节名称：奏鸣曲

主要内容：学生通过学习本部分的教学内容，准确的把握奏鸣曲的音乐风格。

基本要求：准确的把握奏鸣曲的音乐风格。

重点：结构的把握

难点：结构的把握

教学曲目：

程 度	奏鸣曲
易 难	小奏鸣曲集
	海顿钢琴奏鸣曲全集
	莫扎特钢琴奏鸣曲全集
	舒伯特钢琴奏鸣曲全集
	贝多芬钢琴奏鸣曲全集
	肖邦钢琴奏鸣曲全集
	普罗科菲耶夫钢琴奏鸣曲全集

章节名称：乐曲

主要内容：了解和学习中国音乐作品，通过对不同段落之间的对比与衔接的完美演绎，感受中国音乐作品的本土性和民族性，尤其是河北本地的民歌作品，感受本土音乐文化与钢琴的碰撞。同时学会把握国外大型曲式结构，学会把作品中的内容更好的综合与统一，学会表达较深刻的哲学思想及内心情感，直至把曲子很完整的展现出来。

基本要求：学会把作品中的内容更好的综合与统一，学会表达较深刻的哲学思想及内心情感，直至把曲子很完整的展现出来。

重点：旋律的歌唱及走向。

难点：旋律的歌唱及走向。

曲目选择：

程度	中国乐曲	乐曲

易	小白菜（河北民歌） 顶嘴（河北民歌） 饿肚肠（河北民歌） 王建中：五木摇篮曲	斯卡拉蒂：《小广板》 格林卡：《对舞曲》 霍克：《回旋曲》 麦克道威尔：《致野玫瑰》
	小放牛（河北民歌） 陈培勋：思春，早天雷，双飞蝴蝶 冼星海：《黄河船夫曲》片段	蒂·卡普阿《啊，我的太阳》 柴可夫斯基《四月—松雪草》 奥芬巴赫：《威尼斯船歌》
	龚耀年：对花（河北民歌） 王干一：托卡塔 程娜：《依拉拉新疆民歌》	肖邦：《幻想即兴曲》 肖邦：《波兰舞曲集》 福雷：《浪漫曲》
难	探亲家（河北民歌） 献花（河北民歌） 悲歌（河北民歌《挽长工》（改编） 回娘家（河北民歌） 汪立三：兰花花	德彪西：《版画集》，《前奏曲集》 李斯特：《爱之梦》《安慰》 肖邦：《玛祖卡舞曲》 格里格：《致春天》 莫扎特：《浪漫曲》 穆索尔斯基：《沉思》
	吴祖强，杜鸣心：舞剧《鱼美人组曲》	舒曼：《蝴蝶》
	王建中：《陕北民歌四首》《云南民歌五首》	舒伯特：《流浪者幻想曲》
	瞿维：花鼓，序曲第一	肖邦：《谐谑曲集》
	孙以强：谷粒飞舞	肖邦：《叙事曲》
	储望华：《江南情景组曲》	德彪西：《意象集》
	丁善德：《中国民歌主题两首》《新疆舞曲》	李斯特：《塔兰泰拉舞曲》
	殷承宗：《黄河》	李斯特：《匈牙利狂想曲集》《西班牙狂想曲集》《梅斯特圆舞曲》
	魏廷格编注：《中国钢琴名曲三十首》	
	刘诗昆：战台风 权吉浩：长短组合 陈怡：多耶	

三十一、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	乐曲	感受中国音乐作品的本土性和民族性，尤其是河北本地的民歌作品，感受本土音乐文化与钢琴的碰撞。

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	基本技术练习	1				1
2	练习曲	3				3

3	复调作品	4				4
4	奏鸣曲	4				4
5	乐曲	4				4
合 计		16				16

九、课程考核

9. 考核方式

(83) 课堂考勤：5%，随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

(84) 课堂表现：10%，任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

(85) 期中考试：35%，在第 9 周进行期中考试（线上），根据《音表系过程化考核方案》要求进行视频录制，全系教师通过钉钉线上工作群进行视频汇评打分（百分制）。

(86) 期末考试：50%，线下考核，演唱两首曲目，不得与以往考试曲目重复。

10. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	课堂考勤	课堂表现	期中考试	期末考试
课程目标 1	10%	10%	10%	10%
课程目标 2	10%	10%	10%	10%
课程目标 3	20%	20%	20%	20%
课程目标 4	20%	20%	20%	20%
课程目标 5	40%	40%	40%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

本课程的教学策略为一对一教学的授课形式。个别课的基本教学以课堂讲授为主，教师根据学生每周回课的进度和存在的问题，针对性的进行讲解与调整课程进度。同时老师向学生示范正确的演奏效果，使学生更加深刻的理解老师的指导。

河北师范大学《钢琴辅修（二）》

课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601577

课程名称：钢琴辅修（二）

英文名称：Piano minor II

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：崔伟

大纲审核人：崔伟

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/选修课

2. 学分/学时：1/16

理论学时：16 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演声乐与器乐方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

以国家专业出版社出版的声乐教材为主，不限定内容。

参考书目：

- 1 哈农，2000，人民音乐出版社，ISBN978-7-103-02176-7
- 2 钢琴基础教程，2003，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-269-3/J. 251
- 3 车尔尼钢琴初步教程作品 599，人民音乐出版社，2000，ISBN978-7-103-02060-9
- 4 克列门第钢琴练习曲选 29，人民音乐出版社，1958，ISBN7-103-00459-5
- 5 莫什科夫斯基钢琴技巧练习曲 15，1981，人民音乐出版社，ISBN7-103-00407-2
- 6 车尔尼 24 首钢琴左手练习曲，1957，人民音乐出版社，ISBN7-103-00128-6/J. 129
- 7 巴赫创意曲集，人民音乐出版社，2000，ISBN7-103-02064-7
- 8 巴赫平均律钢琴曲集，布鲁诺穆杰尼，湖南文艺出版社，2010，ISBN978-7-5404-4444-0
- 9 巴赫法国组曲，鲁道夫施特格李希，人民音乐出版社，2002，01-2001-1404

10 海顿钢琴奏鸣曲全集，2005，上海世纪出版集团教育出版社，ISBN978-7-544-0217-0/J.0029

11 贝多芬钢琴奏鸣曲集，2000，人民音乐出版社，ISBN7-103-02113-9

12 德彪西钢琴前奏曲集，2005，人民音乐出版社，ISBN7-103-02939-3

13 柴可夫斯基四季，1957，人民音乐出版社，ISBN978-7-103-00731-0

参考书目：

1 拉赫玛尼诺夫 24 首钢琴前奏曲，2001，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-049-1

2 拉威尔钢琴作品集，2010，上海音乐出版社，ISBN978-7-80751-625-5

3 舒曼童年情景，2011，上海教育出版社有限公司，ISBN978-7-5444-36

4 勃拉姆斯 2 首狂想曲，2007，上海世纪出版集团教育出版社，ISBN978-7-5444-1299-5

5 肖邦波洛涅兹舞曲，2006，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-832-9

6 肖邦奏鸣曲集，2006，上海音乐出版社，ISBN978-7-80667-835-0

以上教材的使用主要还是根据学生的程度与特点来酌情使用。

二、课程简介

指导思想：教育同国家前途命运紧密相连，教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。

坚持正确办学方向，落实党的教育方针，加强高素质教师队伍建设，培养有历史责任感、志存高远的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代，即将在决胜全面建成小康社会，决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程，党和国家事业发展迫切需要培养造就一批德才兼备的高层次人才。因此河北师范大学音乐学院钢琴系响应国家课程思政教育，把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念，在指导学生对钢琴演奏技巧及不同风格的钢琴作品进行研究和掌握下，实现知识传授与价值引领的有效结合，实现立德树人的润物细无声，进而实现培养社会主义建设者和接班人，培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

本课程是音乐表演本科学生的必修课。钢琴课在高等院校音乐专业的同类课程中处于要位置，钢琴课是最富有音乐表现力的一门综合课程，也是最能综合体现各音乐艺术门类的要课程。它是高等院校音乐教育中最要的技能基础课，是音乐创作、音乐表演、音乐教育所不可或缺的必修音乐技能。

三、课程目标

本课要求学生掌握钢琴基础理论和演奏技能技巧。一方面要训练读谱能力和对声音的听辨能力，学习音乐知识，不断提高对音乐的理解力；另一方面要掌握正确的演奏方法，科学

强化各种技巧训练，并能够把自己的感悟、理解音乐形象的心得应手的表现出来。同时有一定的伴奏能力和示范演奏能力，能够胜任音乐教学和课外音乐活动辅导工作。

教学目标：

1. 提高音乐综合素质，演奏能力与鉴赏能力双提升。
2. 具备扎实的基本功，准确的节奏及干净、优美、圆润的音色。
3. 循序渐进的提升曲目难度，提高弹奏技巧和音乐表达能力。
4. 全面提高钢琴演奏技巧，学习多样的触键方法，增强演奏的音乐表现力。
5. 丰富学生的曲目，指导学生积极阅读音乐文献，开阔学生视野，增加知识储备。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
提高音乐综合素质，演奏能力与鉴赏能力双提升。	第一章 第二章	涉及多样体裁	
具备扎实的基本功，准确的节奏及干净、优美、圆润的音色。	第一章 第二章 第三章	完整演奏曲目	
循序渐进的提升曲目难度，提高弹奏技巧和音乐表达能力。	第一章至第五章	完整演奏曲目	
全面提高钢琴演奏技巧，学习多样的触键方法，增强演奏的音乐表现力。	第一章至第五章	完整演奏曲目	
丰富学生的曲目，指导学生积极阅读音乐文献，开阔学生视野，增加知识储备	第一章至第五章	完整演奏曲目	

五、教学内容及要求

教师根据因人制宜，因时制宜的原则来选择大纲的内容使用，钢琴教材丰富，大纲不可能把全部钢琴曲目纳入进来，教师可根据学生的特点及程度在大纲基础上延展。

章节名称：基本技术练习

主要内容：1、手腕断奏、手指断奏、手指连奏 2、五指技术练习 3、三度音阶、六度音阶、八度音阶、十度音阶 4、三和弦琶音、七和弦琶音

基本要求：学生通过学习此部分教学内容，进行准确、大且全面的技术练习，进而掌握规范且准确的弹奏技巧。

重点：技术手段的掌握

难点：技术手段的掌握

章节名称：练习曲

主要内容：学生要系统地进行演奏技术的训练，形成良好的、必要的技术技能，以获得具有很好地速度、力度、准确性及音乐表现力的演奏能力。如何在快速的跑动中兼顾旋律的歌唱性和音乐表情，是弹奏练习曲的一个重要要学习目的。在钢琴教学中，对演奏技术的训练自始至终都占有十分重要的地位。

基本要求：通过系统地进行演奏技术的训练，形成良好的、必要的技术技能，以获得具有很好地速度、力度、准确性及音乐表现力的演奏能力。

重点：演奏技术的训练

难点：在快速的跑动中兼顾旋律的歌唱性和音乐表情

	主要练习曲		辅助练习曲	
	车尔尼 Op. 599	车尔尼 Op. 849	拜厄初级练习曲	车尔尼 Op. 636
易	车尔尼 Op. 718	克拉莫：《60 首练习曲》	车尔尼 Op. 748	
	车尔尼 Op. 299	克莱门蒂：《名手之道》		
	莫舍列斯：《钢琴练习曲 24》Op. 70	车尔尼 Op. 740		
	莫什科夫斯基 Op. 27	凯斯勒：《钢琴练习曲 15 首》Op. 20		
	肖邦：《音乐练习曲》Op. 10 Op. 25	德彪西：《钢琴练习曲》	李斯特：《音乐会练习曲》	
难	拉赫玛尼诺夫：《音画练习曲》		李斯特：《帕格尼尼练习曲》	
	李斯特：《超级练习曲》	舒曼：《交响练习曲》	斯克里亚宾：《钢琴练习曲》	

章节名称：复调作品

主要内容：在钢琴学生的学琴过程中，对复调作品的学习是是比较困难的一环。对一名的钢琴学生而言，掌握对复调作品的演奏能力的重要性，就如中国人学习古汉语一样。为了正确地把握复调作品，一定要了解作品产生的背景和表现手法以及基本的曲式结构，这对于学习演奏钢琴复调作品是极为重要的。

基本要求：正确地把握复调作品，一定要了解作品产生的背景和表现手法以及基本的曲式结构

重点：声部层次及控制

难点：声部层次及控制

易 难	巴赫：《初级钢琴曲集》
	巴赫：《三部创意曲集》，斯卡拉蒂：《奏鸣曲》
	巴赫：《法国组曲》，汪立三：《前奏曲与赋格》
	巴赫：《英国组曲》，陈铭志：《序曲与赋格》
	巴赫：《二十四首前奏曲与赋格》上册
	巴赫：《二十四首前奏曲与赋格》下册
	肖斯塔科维奇：《二十四首前奏曲与赋格》

章节名称：奏鸣曲

主要内容：学生通过学习本部分的教学内容，准确的把握奏鸣曲的音乐风格。

基本要求：准确的把握奏鸣曲的音乐风格。

重点：结构的把握

难点：结构的把握

教学曲目：

程 度	奏鸣曲
易 难	小奏鸣曲集
	海顿钢琴奏鸣曲全集
	莫扎特钢琴奏鸣曲全集
	舒伯特钢琴奏鸣曲全集
	贝多芬钢琴奏鸣曲全集
	肖邦钢琴奏鸣曲全集
	普罗科菲耶夫钢琴奏鸣曲全集

章节名称：乐曲

主要内容：了解和学习中国音乐作品，通过对不同段落之间的对比与衔接的完美演绎，感受中国音乐作品的本土性和民族性，尤其是河北本地的民歌作品，感受本土音乐文化与钢琴的碰撞。同时学会把握国外大型曲式结构，学会把作品中的内容更好的综合与统一，学会表达较深刻的哲学思想及内心情感，直至把曲子很完整的展现出来。

基本要求：学会把作品中的内容更好的综合与统一，学会表达较深刻的哲学思想及内心情感，直至把曲子很完整的展现出来。

重点：旋律的歌唱及走向。

难点：旋律的歌唱及走向。

曲目选择：

程度	中国乐曲	乐曲

易	小白菜（河北民歌） 顶嘴（河北民歌） 饿肚肠（河北民歌） 王建中：五木摇篮曲	斯卡拉蒂：《小广板》 格林卡：《对舞曲》 霍克：《回旋曲》 麦克道威尔：《致野玫瑰》
	小放牛（河北民歌） 陈培勋：思春，早天雷，双飞蝴蝶 冼星海：《黄河船夫曲》片段	蒂·卡普阿《啊，我的太阳》 柴可夫斯基《四月—松雪草》 奥芬巴赫：《威尼斯船歌》
	龚耀年：对花（河北民歌） 王干一：托卡塔 程娜：《依拉拉新疆民歌》	肖邦：《幻想即兴曲》 肖邦：《波兰舞曲集》 福雷：《浪漫曲》
难	探亲家（河北民歌） 献花（河北民歌） 悲歌（河北民歌《挽长工》（改编） 回娘家（河北民歌） 汪立三：兰花花	德彪西：《版画集》，《前奏曲集》 李斯特：《爱之梦》《安慰》 肖邦：《玛祖卡舞曲》 格里格：《致春天》 莫扎特：《浪漫曲》 穆索尔斯基：《沉思》
	吴祖强，杜鸣心：舞剧《鱼美人组曲》	舒曼：《蝴蝶》
	王建中：《陕北民歌四首》《云南民歌五首》	舒伯特：《流浪者幻想曲》
	瞿维：花鼓，序曲第一	肖邦：《谐谑曲集》
	孙以强：谷粒飞舞	肖邦：《叙事曲》
	储望华：《江南情景组曲》	德彪西：《意象集》
	丁善德：《中国民歌主题两首》《新疆舞曲》	李斯特：《塔兰泰拉舞曲》
	殷承宗：《黄河》	李斯特：《匈牙利狂想曲集》《西班牙狂想曲集》《梅斯特圆舞曲》
	魏廷格编注：《中国钢琴名曲三十首》	
	刘诗昆：战台风 权吉浩：长短组合 陈怡：多耶	

三十二、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	乐曲	感受中国音乐作品的本土性和民族性，尤其是河北本地的民歌作品，感受本土音乐文化与钢琴的碰撞。

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	基本技术练习	1				1
2	练习曲	3				3

3	复调作品	4				4
4	奏鸣曲	4				4
5	乐曲	4				4
合 计		16				16

九、课程考核

11. 考核方式

(87) 课堂考勤：5%，随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

(88) 课堂表现：10%，任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。

(89) 期中考试：35%，在第 9 周进行期中考试（线上），根据《音表系过程化考核方案》要求进行视频录制，全系教师通过钉钉线上工作群进行视频汇评打分（百分制）。

(90) 期末考试：50%，线下考核，演唱两首曲目，不得与以往考试曲目重复。

12. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	课堂考勤	课堂表现	期中考试	期末考试
课程目标 1	10%	10%	10%	10%
课程目标 2	10%	10%	10%	10%
课程目标 3	20%	20%	20%	20%
课程目标 4	20%	20%	20%	20%
课程目标 5	40%	40%	40%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

本课程的教学策略为一对一教学的授课形式。个别课的基本教学以课堂讲授为主，教师根据学生每周回课的进度和存在的问题，针对性的进行讲解与调整课程进度。同时老师向学生示范正确的演奏效果，使学生更加深刻的理解老师的指导。

河北师范大学《声乐辅修（一）》

课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601578

课程名称：主项（一）

英文名称：Minor in vocal music I

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：宋辰

大纲审核人：宋辰

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/选修课

2. 学分/学时：1/16

理论学时：16 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 钢琴方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

以国家专业出版社出版的声乐教材为主，不限定内容。

参考书目：

1. 郭祥义《民族唱法歌曲大全》
2. 李晋玮著《沈湘声乐教学艺术》
3. 霍立等《新编中国声乐作品选》1-15 集
4. 金铁霖《中国民族声乐教材》
5. 杨瑞庆《中国歌剧优秀唱段选》
6. 石惟正著《声乐教学法》
7. 管谨义著《中国古代歌曲概论》
8. 薛良著《歌唱的艺术》
9. 侯洁杰等《中国民族声乐新作品选》

10. 赵梅伯著《唱歌的艺术》
11. 王苏芬《中国古典诗词歌曲集》
12. 薛 良著《歌唱的方法》
13. 赵德山《中国歌剧百年》
14. 李 丽著《现代民族唱法基础》
15. (美) 克里夫顿·韦尔罗抒冬《声乐基础教学法》
16. 肖玫《中国民族声乐实用教材》

注：随着新书籍与内容的更新将不断的进行教材的补充，并根据教师授课习惯进行调整和更新；理论与实践并行，每堂课且行且珍惜；教师根据学生具体情况具体分析；训练声音技能的基本方法根据学生的条件，自主选择发声练习、发声短句和练声曲。教学曲目中外不限、民歌不限。

二、课程简介

声乐辅修课是音乐表演专业钢琴方向学生的选修基础课，通过训练学生用科学的发声方法进行歌唱的一门学科。本课程是一门在正确的艺术观指导下，继承和发展正确发声方法，通过本课程的学习使学生掌握声乐的专业知识与技能，系统的掌握科学的发声方法，具备正确的歌唱状态，较系统的声乐基础理论知识和演唱技能技巧，正确把握作品风格，音乐表现力，能分析处理一般声乐作品，具备一定的范唱能力，能够在毕业后适应演艺团体及中小学、幼教等音乐师资的需求。

为了更好的贯彻习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上的讲话精神，即“要遵循思想政治工作规律，遵循教书育人规律，遵循学生成长规律，不断提高工作能力和水平。要用好课堂教学这个主渠道，思想政治理论课要坚持在改进中加强，提升思想政治教育亲和力和针对性，满足学生成长发展需求和期待，其他各门课都要守好一段渠、种好责任田，使各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应。”声乐系在此次最新的教学大纲的修订中，充分利用声乐课在“课程思政”的优势，通过对教材的优化选择已达到使课程思政贯穿整个声乐课全过程的目的。

三、课程目标

- 1、具备扎实的声乐理论基础的知识储备。
- 2、明确科学正确的发声方法，具备终身学习的能力。
- 3、具备演唱不同风格、不同类型声乐作品的能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	理论讲授	4.1、4.3	
课程目标 2	发声练习	4.1、9.1、9.2	
课程目标 3	歌曲演唱	4.1、4.2	

五、教学内容及要求

章节名称：理论讲授

主要内容：歌唱的基本概念、以及歌唱时的规范的气息、声音、咬字。

基本要求：学生能够理解并认识到科学的歌唱方法的重要性

重点：让学生理解声乐演唱中气息的正确使用方式，即从容的保持吸气状态、均匀的用气。

难点：声乐教学抽象的特点，让学生难以从语言的表达中感受歌唱时气、声、字整体协调的配合的状态。

章节名称：发声练习

主要内容：发声练习 1、发声练习 2、发声练习 3

基本要求：气息使用规范，发声自然流畅、咬字清晰。

重点：规范的使用气息

难点：能够使用科学的歌唱状态，在正确的歌唱状态上逐步积累。

章节名称：歌曲演唱

主要内容：中外艺术歌曲、传统民歌、中外歌剧选段等。

基本要求：气息使用规范，发声自然流畅、咬字清晰。

重点：完整规范的演唱歌曲

难点：在完整演唱歌曲的同时，让学生理解歌曲的内涵，从而提升学生的艺术修养以及综合素质。

参考曲目：《送别》《踏雪寻梅》《卖布谣》《别亦难》《页里麦》《半个月亮爬上来》《凤求凰》《康定情歌》《延水谣》《梅娘曲》《长城谣》《思乡曲》《大海啊故乡》《我亲爱的》《故乡的小路》《在我的心里》《摇篮曲》等。

三十三、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	歌曲演唱	红色歌曲的演唱或歌曲背景中的政治内涵

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	理论讲授	2	0	0	0	2
2	发声练习	7	0	0	0	7
3	歌曲演唱	7	0	0	0	7
合 计		16	0	0	0	16

九、课程考核

13. 考核方式

- (91) 课堂考勤：5%，随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- (92) 课堂表现：10%，任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。
- (93) 期中考试：35%，在第 9 周进行期中考试（线上），根据《音表系过程化考核方案》要求进行视频录制，全系教师通过钉钉线上工作群进行视频汇评打分（百分制）。
- (94) 期末考试：50%，线下考核，演唱两首曲目，不得与以往考试曲目重复。

14. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	课堂考勤	课堂表现	期中考试	期末考试
课程目标 1	30%	30%	30%	30%
课程目标 2	30%	30%	30%	30%
课程目标 3	40%	40%	40%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

27. 贯彻循序渐进的原则，抓好基本功的训练，反对拔苗助长的教学方式。
28. 必须掌握演唱能充分反映时代主题，与社会主义核心价值观优秀作品的能力。
3. 坚持因材施教的原则，充分发挥学生的个性和创造性，反对千人一面、千人一声。
4. 贯彻思想性和艺术性相结合的原则，注意选择思想性艺术性较高的作品来进行声乐训练，培养学生高雅的艺术品味和高尚的道德情操。
5. 努力使课堂教学与艺术实践相结合，为师生创造尽可能多的舞台演出的机会，提高师生表演的综合能力。

河北师范大学《声乐辅修（二）》

课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601579

课程名称：声乐辅修（二）

英文名称：Minor in vocal music II

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：宋辰

大纲审核人：宋辰

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/选修课

2. 学分/学时：1/16

理论学时：16 实践学时：0

3. 适用专业：音乐表演专业 钢琴方向

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

以国家专业出版社出版的声乐教材为主，不限定内容。

参考书目：

1. 郭祥义《民族唱法歌曲大全》
2. 李晋玮著《沈湘声乐教学艺术》
3. 霍立等《新编中国声乐作品选》1-15 集
4. 金铁霖《中国民族声乐教材》
5. 杨瑞庆《中国歌剧优秀唱段选》
6. 石惟正著《声乐教学法》
7. 管谨义著《中国古代歌曲概论》
8. 薛良著《歌唱的艺术》
9. 侯洁杰等《中国民族声乐新作品选》

10. 赵梅伯著《唱歌的艺术》
11. 王苏芬《中国古典诗词歌曲集》
12. 薛 良著《歌唱的方法》
13. 赵德山《中国歌剧百年》
14. 李 丽著《现代民族唱法基础》
15. (美) 克里夫顿·韦尔罗抒冬《声乐基础教学法》
16. 肖玫《中国民族声乐实用教材》

注：随着新书籍与内容的更新将不断的进行教材的补充，并根据教师授课习惯进行调整和更新；理论与实践并行，每堂课且行且珍惜；教师根据学生具体情况具体分析；训练声音技能的基本方法根据学生的条件，自主选择发声练习、发声短句和练声曲。教学曲目中外不限、民歌不限。

二、课程简介

声乐辅修课是音乐表演专业钢琴方向学生的选修基础课，通过训练学生用科学的发声方法进行歌唱的一门学科。本课程是一门在正确的艺术观指导下，继承和发展正确发声方法，通过本课程的学习使学生掌握声乐的专业知识与技能，系统的掌握科学的发声方法，具备正确的歌唱状态，较系统的声乐基础理论知识和演唱技能技巧，正确把握作品风格，音乐表现力，能分析处理一般声乐作品，具备一定的范唱能力，能够在毕业后适应演艺团体及中小学、幼教等音乐师资的需求。

为了更好的贯彻习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上的讲话精神，即“要遵循思想政治工作规律，遵循教书育人规律，遵循学生成长规律，不断提高工作能力和水平。要用好课堂教学这个主渠道，思想政治理论课要坚持在改进中加强，提升思想政治教育亲和力和针对性，满足学生成长发展需求和期待，其他各门课都要守好一段渠、种好责任田，使各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应。”声乐系在此次最新的教学大纲的修订中，充分利用声乐课在“课程思政”的优势，通过对教材的优化选择已达到使课程思政贯穿整个声乐课全过程的目的。

三、课程目标

- 1、具备扎实的声乐理论基础的知识储备。
- 2、明确科学正确的发声方法，具备终身学习的能力。
- 3、具备演唱不同风格、不同类型声乐作品的能力。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	理论讲授	4.1、4.3	
课程目标 2	发声练习	4.1、9.1、9.2	
课程目标 3	歌曲演唱	4.1、4.2	

五、教学内容及要求

章节名称：理论讲授

主要内容：歌唱的基本概念、以及歌唱时的规范的气息、声音、咬字。

基本要求：学生能够理解并认识到科学的歌唱方法的重要性

重点：让学生理解声乐演唱中气息的正确使用方式，即从容的保持吸气状态、均匀的用气。

难点：声乐教学抽象的特点，让学生难以从语言的表达中感受歌唱时气、声、字整体协调的配合的状态。

章节名称：发声练习

主要内容：发声练习 1、发声练习 2、发声练习 3

基本要求：气息使用规范，发声自然流畅、咬字清晰。

重点：规范的使用气息

难点：能够使用科学的歌唱状态，在正确的歌唱状态上逐步积累。

章节名称：歌曲演唱

主要内容：中外艺术歌曲、传统民歌、中外歌剧选段等。

基本要求：气息使用规范，发声自然流畅、咬字清晰。

重点：完整规范的演唱歌曲

难点：在完整演唱歌曲的同时，让学生理解歌曲的内涵，从而提升学生的艺术修养以及综合素质。

参考曲目：《月之故乡》 《在路旁》 《二月里来》 《问》 《黄水谣》 《跑马溜溜的山上》《紫竹调》《太阳出来喜洋洋》《牧羊姑娘》《渔光曲》《北风吹》《秋收》《半屏山》《花非花》等。

三十四、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	歌曲演唱	红色歌曲的演唱或歌曲背景中的政治内涵

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	理论讲授	2	0	0	0	2
2	发声练习	7	0	0	0	7
3	歌曲演唱	7	0	0	0	7
合 计		16	0	0	0	16

九、课程考核

15. 考核方式

(95) 课堂考勤：5%，随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。

- (96) 课堂表现：10%，任课教师主要针对学生的听课状态与纪律等课堂表现情况进行综合评定。要求每位教师根据学生本学期整体实际课堂表现给予客观公正地给予分数。
- (97) 期中考试：35%，在第 9 周进行期中考试（线上），根据《音表系过程化考核方案》要求进行视频录制，全系教师通过钉钉线上工作群进行视频汇评打分（百分制）。
- (98) 期末考试：50%，线下考核，演唱两首曲目，不得与以往考试曲目重复。

16. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	课堂考勤	课堂表现	期中考试	期末考试
课程目标 1	30%	30%	30%	30%
课程目标 2	30%	30%	30%	30%
课程目标 3	40%	40%	40%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

29. 贯彻循序渐进的原则，抓好基本功的训练，反对拔苗助长的教学方式。
30. 必须掌握演唱能充分反映时代主题，与社会主义核心价值观优秀作品的能力。
3. 坚持因材施教的原则，充分发挥学生的个性和创造性，反对千人一面、千人一声。
4. 贯彻思想性和艺术性相结合的原则，注意选择思想性艺术性较高的作品来进行声乐训练，培养学生高雅的艺术品味和高尚的道德情操。
5. 努力使课堂教学与艺术实践相结合，为师生创造尽可能多的舞台演出的机会，提高师生表演的综合能力。

河北师范大学《钢琴艺术发展史》课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601601

课程名称：钢琴艺术发展史

英文名称：History of piano art

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：金辉

大纲审定人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业课程/选修课

2. 学分/学时：32

理论学时：32 实践学时：

3. 适用专业：音乐表演专业

4. 先修课程：乐理、和声、曲式

5. 课程学习资源：

《西方钢琴艺术史》周薇 著，上海音乐出版社，ISBN： 978-7-80667-236-5

《西方音乐通史》于润洋 著，上海音乐出版社，ISBN： 978-7-80553-950-8

《美学散步》宗白华 著，上海人民出版社，ISBN： 978-7-208-05770-8

6. 主要实践教学环节：无

二、课程简介

《钢琴艺术发展史》是一门以描述钢琴艺术发展历史，架起音乐美育桥梁的音乐文化课程，促使学生专业与素养并重。课程将专业教学与人文素质教育相融合，除智育（传授专业知识）外，植入德育、美育元素，强调课程的思想性、艺术性、时代性和实践性。提高学生的文化品位、审美情趣、人文素养及人本精神。坚持中国源远流长的文化属性，教学过程中坚定文化自信，以文化人、以文育人。坚持审美意识形态属性，在讲授专业技巧的同时融入美学思想，达到真善美的融合，体现艺术的价值。将以赛促学的理念融入进教学模式中，对单纯的理念教学模式进行改革，理念与实践相结合，将知识转化为素质与能力。

本课程是为学习音乐钢琴专业的本科学生所开设的共同课。通过对西方键盘乐器的历史沿革以及中世纪后期、文艺复兴时期、巴洛克时期、古典时期、浪漫时期、二十世纪及以后等不同历史时期音乐与作曲家的系统学习，方便学生了解西方钢琴艺术史发展的纵向脉络与不同时期钢琴音乐与音乐家的横向比较，熟知各个时代钢琴音乐与音乐家的风格特征与代表作，寻找各个时代之间的渊源与承继关系。通过纵横的不同发展线路，试图构建一张经纬交错的钢琴艺术发展历史宏图，以拓展钢琴学子的思维空间，使之加深对不同时代、不同地域和不同钢琴作曲家的风格特征的理解，提高学生核心能力素质，为今后进一步深入理解西方钢琴音乐和从事专业的实践打下基础。

教学重点是西方钢琴艺术史中不同时期的键盘乐器、键盘音乐、作曲家及作品的讲述。教学中应该把握住历史发展的纵横脉络，围绕巴洛克、古典、浪漫、等不同时期的音乐风格与乐器改变的主线条，对西方钢琴艺术史中的键盘乐器的改变、不同时期演奏风格特点的变化、著名作曲家的艺术成就进行重点讲述。

三、课程目标

- 1.通过本课程对西方不同历史时期键盘乐器与音乐的系统学习，学生能够了解西方钢琴音乐发展的纵横脉络，熟知各个时代钢琴音乐与作曲家的风格特征。
- 2.通过本课程对西方不同历史时期钢琴音乐各个方面的系统学习，提高学生核心能力素质，为学生今后进一步深入理解西方钢琴音乐和从事专业的艺术实践打下基础。
3. 通过本课程对西方不同历史时期的键盘乐器、各时期演奏风格特点、作曲家及其重要作品的系统学习，使艺术鉴别鉴赏能力、艺术修养得到显著提高，对于学生的专业演奏有着重要的帮助。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	1-7	4. 2	
课程目标 2	2-7	4. 3	
课程目标 3	3-7	9. 1	

五、教学内容及要求

1. 章节名称：键盘乐器的历史沿革（2 学时）
主要内容：键盘乐器：管风琴、古钢琴、钢琴
基本要求：了解键盘乐器的传承与发展
重点：键盘乐器弹奏方法的变迁
难点：区分开每个时期键盘乐器的演奏方法

2. 章节名称：约·赛·巴赫之前的键盘音乐（4 学时）

主要内容：中世纪后期、文艺复兴时期、巴洛克前半期、巴洛克后半期
 基本要求：了解巴赫之前每个时期的键盘音乐
 重点：不同时期键盘音乐的风格划分
 难点：区分开不同时期所对应的知识难点

3. 章节名称：约·赛·巴赫及其同时代的主要键盘作曲家（6 学时）
 主要内容：巴赫、亨德尔、库普兰、拉莫、D·斯卡拉蒂
 基本要求：了解几位作曲家的键盘作品
 重点：作曲家创作的不同风格
 难点：掌握几位同时期作曲家的作品风格并可熟练运用到实际

4. 章节名称：古典时期的钢琴音乐（5 学时）
 主要内容：海顿、莫扎特、克莱门第、贝多芬
 基本要求：梳理古典时期几位作曲家的脉络关系并对其有基本了解
 重点：几位作曲家不同时期作曲风格的变化
 难点：掌握其风格变化

5. 章节名称：浪漫时期的钢琴音乐（6 学时）
 主要内容：舒伯特、巴托尔蒂、舒曼、肖邦、李斯特、勃拉姆斯
 基本要求：对浪漫时期的作曲家有基本了解
 重点：明确不同作曲家的作曲风格
 难点：清楚把握风格并运用到作品

6. 章节名称：19 世纪欧洲民族乐派的钢琴音乐（4 学时）
 主要内容：俄罗斯民族乐派、挪威钢琴民族乐派、西班牙民族乐派、法国民族乐派
 基本要求：明确民族乐派的概念
 重点：对 19 世纪欧洲民族乐派划分及各自音乐特点、钢琴音乐特点有基本了解
 难点：掌握俄罗斯民族乐派代表人物如五人团、柴可夫斯基等；挪威代表人物格里格等

7. 章节名称：20 世纪法国印象主义及以后的钢琴音乐（5 学时）
 主要内容：德彪西、拉威尔、表现主义、新古典主义、新民族乐派、20 世纪中叶以后的钢琴音乐
 基本要求：了解 20 世纪后各种音乐流派产生的原因及其代表人物
 重点：明确印象主义德彪西、拉威尔，及表现主义勋伯格为代表的“新维也纳乐派”地位
 难点：对当代音乐发展产生的影响

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	键盘乐器的历史沿革	中国乐器
2	约·赛·巴赫之前的键盘音乐	老子《道德经》
3	约·赛·巴赫及其同时代的主要键盘作曲家	中国文化
4	古典时期的钢琴音乐	《傅雷家书》美学观点
5	浪漫时期的钢琴音乐	《傅雷家书》美学观点
6	19 世纪欧洲民族乐派的钢琴音乐	中国精神

7	20 世纪法国印象主义及以后的钢琴音乐	中国绘画中的留白

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	总学时
1	键盘乐器的历史沿革	2		2
2	约·赛·巴赫之前的键盘音乐（1）	2		2
3	约·赛·巴赫及其同时代主要键盘作曲家（1）	2		2
4	约·赛·巴赫及其同时代主要键盘作曲家（2）	2		2
5	约·赛·巴赫及其同时代主要键盘作曲家（3）	2		2
6	古典时期的钢琴音乐（1）	2		2
7	古典时期的钢琴音乐（2）	2		2
8	古典时期的钢琴音乐（3） 浪漫时期的钢琴音乐（1）	2		2
9	浪漫时期的钢琴音乐（2）	2		2
10	浪漫时期的钢琴音乐（3）	2		2
11	浪漫时期的钢琴音乐（4）	2		2
12	19 世纪欧洲民族乐派的钢琴音乐（1）	2		2
13	19 世纪欧洲民族乐派的钢琴音乐（2）	2		2
14	19 世纪欧洲民族乐派的钢琴音乐（3） 20 世纪法国印象主义钢琴音乐（1）	2		2
15	20 世纪法国印象主义钢琴音乐（2）	2		2
16	20 世纪法国印象主义及以后的钢琴音乐（3）	2		2
合 计		32		32

八、课程考核

1. 考核方式

- （1）课堂考勤：5%（本学期随机抽查十次）
- （2）课堂表现：10%（回答问题等）
- （3）平时作业：15%（安排五次作业，根据完成情况评定）
- （4）期中考试：30%（开卷考试）
- （5）期末考试：40%（闭卷考试）

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (平时作业)	考核方式 2 (期中考试)	考核方式 3 (期末考试)	...
课程目标 1	25%	30%	0	
课程目标 2	25%	30%	50%	

课程目标 3	50%	40%	50%	
合计	100%	100%	100%	

九、教学策略与方法建议

本课程创新在于音乐艺术与人文素养的有机结合，在讲解钢琴艺术的同时渗透着文学、美学、哲学、历史、绘画等多个人文学科，实现艺术学科和人文学科的交叉融合，使本课程具有艺术性和人文性相结合的跨学科性质。通过学习，使学生提高艺术素养，培育人文意识。本课程改变了以往主要靠讲授、重复模仿以及死记硬背的教育教学方法，实行了“以赛促学，以赛促考”，在每学期的最后举办“钢琴艺术素养大赛”，以大赛的形式展示学生将理论、人文素养与实践相结合的成果。

河北师范大学音乐学院《钢琴教学法》课程教学 法大纲

(理论或实训或实践课程)

课程代码: 30601196

课程名称: 钢琴教学法

英文名称: Piano Pedagogy

授课语言: 中文

开课单位: 音乐学院

大纲制定人: 崔伟

大纲审定人: 崔伟

一、课程说明

1.课程类别/性质: 专业平台课程/必修课

2.学分/学时: 2.0/32

3.适用专业: 音乐表演 (钢琴)

4.先修课程: 无

5.教材及参考书目:

推荐书目:

○1 哈农, 2000, 人民音乐出版社, ISBN978-7-103-02176-7

○2 钢琴基础教程, 2003, 上海音乐出版社, ISBN978-7-80667-269-3/J.251

○3 车尔尼钢琴初步教程作品 599, 人民音乐出版社, 2000, ISBN978-7-103-02060-9

以上教材的使用主要还是根据学生的程度与特点来酌情使用。

6. 课程考核方式:

1.1000 字左右文章, 比较《约翰·汤普森简易钢琴教程》、《菲伯尔钢琴基础教材》和拜厄《钢琴基础教程》三部教材的教学体系, 指出其各自的亮点。作为教师, 如果让你在三部教材中挑选一部作为课上主要教材使用, 你会选择哪部教材? 如果你想三部教材一起使用, 你将如何搭配其中的内容?

2.学生录制 10 分钟左右的教学视频, 课上播放, 教师与学生一起给出评价

二、课程简介

指导思想: 教育同国家前途命运紧密相连, 教育的目的就是培养社会主义建设者和接班人。坚持正确办学方向, 落实党的教育方针, 加强高素质教师队伍建设, 培养有历史感责任感、志存高远的时代新人, 为实现中华民族伟大复兴提供 有力人才支撑。中国特色社会主义进入新时代, 即将在决胜全面建成小康社会、 决战脱贫攻坚的基础上迈向建设社会主义现代化国家新征程, 党和国家事业发展 迫切需要培养造就大批德才兼备的高层次人才。因此河北师范大学音乐学院钢琴 系响应国家课程思政教育, 把“立德树人”作为教育根本任务的一种综合教育理念, 在指导学生对钢琴演奏技巧及不同风格的钢琴作品进行研究和掌握下, 实现知识 传授与价值引领的有效结合, 实现立德树人的润物无声, 进而实现培养社会主义 建设者和接班人, 培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立 志为中国特色社会主义奋斗终身的有用人才的根本任务。

本课程是音乐表演, 音乐学本科学生的必修课。钢琴课在高等院校音乐专业的同类课程中处于重要位置, 钢琴课是最赋有音乐表现力的一门综合课程, 也是 最能综合体现各音乐艺术门类的重要课程。它是高等院校音乐教育中最重要的一 门技能基础课, 是音乐创作、音乐表演、音乐教育所不可或缺的必修音乐技能。

三、课程目标

本课要求学生掌握钢琴基础理论和演奏技能技巧。一方面要训练读谱能力和对声音的听辨能力, 学习音乐知识, 不断提高对音乐的理解力; 另一方面要掌握 正确的演奏方法, 科学强化各种技巧训练, 并能够把自己的感悟、理解音乐形象 的心得应手的表现出来。同时有一定的伴奏能力和示范演奏能力, 能够胜任音乐 教学和课外音乐活动辅导工作。

教学目标:

1. 提高音乐综合素质, 演奏能力与鉴赏能力双提升。
2. 帮助学生培养卓越的钢琴演奏技巧。

3. 循序渐进的提升曲目难度，提高弹奏技巧和音乐表达能力。
4. 全面提高钢琴演奏技巧, 学习多样的触键方法, 增强演奏的音乐表现力。
5. 丰富学生的曲目量，指导学生积极阅读音乐文献，开阔学生视野，增加知识储备量。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
1. 提高音乐综合素质，演奏能力与鉴赏能力双提升。	第一章 第二章	涉及多样体裁	
2.具备扎实的基本功，准确的节奏及干净、优美、圆润的音色。	第一章 第二章 第三章	完整演奏曲目	
3.循序渐进的提升曲目难度，提高弹奏技巧和音乐表达能力。	第一章至第五章	完整演奏曲目	
4.全面提高钢琴演奏技巧，学习多样的触键方法，增强演奏的音乐表现力。	第一章至第五章	完整演奏曲目	
5.丰富学生的曲目量，指导学生积极阅读音乐文献，开阔学生视野，增加知识储备量。	第一章至第五章	完整演奏曲目	

五、教学组织安排

本课程学习年限为 1 学期，共 16 周，每学期每周 2 个课时。

本课程以个别小课教学为主，采用一对一授课的教学模式。贯彻因材施教和循序渐进的原则，每学期根据不同学生的学习情况制定相应的教学计划。对个别专业基础好、接受能力强的学生，所选的曲目数量和程度可相应的与教学大纲有所调整，选取更为适合学生的曲目。课堂教学应以启发式教学为主，教师重点讲解要领和方法并作必要的示范演奏，注重发挥学生在教学中的主体作用。着眼于学生独立分析问题和解决问题的能力及艺术素养的培养，及时向学生介绍本课程前沿性学术信息。

六、教学内容及要求

教师根据因人制宜，因时制宜的原则来选择大纲的内容使用，钢琴教材丰富，大纲不可能把全部钢琴曲目纳入进来，教师可根据学生的特点及程度在大纲基础上延展。学生在指导老师的指导下，按时完成练习任务，并持之以恒地进行钢琴练习。同时，学生应保持积极的态度、专注力和自律性，努力提高自己的技能和艺术表现水平。教师应根据学生的实际情况制定个性化的教学计划，并及时给予反馈和指导。

第一章：基本技术练习

教学目的及要求：学生通过学习此部分教学内容，进行准确、大量且全面的技术练习，掌握正确的演奏姿势和手指技巧，建立稳定的基础，为进一步的学习和演奏打下坚实的基础。

重点及难点：技术手段的掌握。

教学内容： 1、手腕断奏、手指断奏、手指连奏 2、五指技术练习 3、三度音阶、六度音阶、八度音阶、十度音阶 4、三和弦琶音、七和弦琶音

曲目选择：

	主要练习曲	辅助练习曲
易	《约翰·汤普森简易钢琴教程》（一） 《约翰·汤普森简易钢琴教程》（二） 《菲伯尔钢琴基础教材》（一） 《菲伯尔钢琴基础教材》（二）	
难		

第二章：练习曲

教学目的及要求：学生要系统地进行演奏技术的训练，形成良好的、必要的技术技能，以获得具有很好速度、力度、准确性及音乐表现力的演奏能力。如何在快速的跑动中兼顾旋律的歌唱性和音乐表情，是弹奏练习曲的一个重要学习目的。在钢琴教学中，对演奏技术的训练自始至终都占有十分重要的地位。

重点及难点：技术手段的掌握

曲目选择：

	主要练习曲	辅助练习曲
易	《车尔尼 Op.599》 《车尔尼 Op.849》	
难		

三、教学策略与方法建议（可选）

本课程的教学策略为一对一教学的授课形式。个别课的基本教学以课堂讲授为主，教师根据学生每周回课的进度和存在的问题，针对性的进行讲解与调整课程进度。同时老师向学生示范正确的演奏效果，使学生更加深刻的理解老师的指导。

河北师范大学《钢琴视奏》课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601615

课程名称：钢琴视奏

英文名称：piano sight reading

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：雍茜

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/必修课

2. 学分/学时： 2.0/32

3. 适用专业： 音乐表演（钢琴）

4. 先修课程： 主项（钢琴）

5. 课程学习资源：以国家专业出版社出版的钢琴教材为主，不限定内容。

推荐书目：

1. 钢琴视奏考试范例，英国皇家音乐学院联合委员会，人民音乐出版社，2011，ISBN9787103040744

2 钢琴基础教程，韩林申、李晓平等，上海音乐出版社，2003，ISBN9787806672693

3. 舒曼 少年曲集 OP. 68, 罗伯特·舒曼，上海教育出版社，2011，ISBN9787544436113

4. 车尔尼钢琴初步教程作品 599，人民音乐出版社，2000，ISBN978-7-103-02060-9

5. 巴赫创意曲集，人民音乐出版社，2000，ISBN7-103-02064-7

以上教材的使用主要还是根据学生的程度与特点来酌情使用。

6. 主要实践教学环节：

学生现场视奏、教师指导改进学生的视奏能力，教师进行视奏示范。

二、课程简介

本课程是音乐表演钢琴主修学生的专业选修课。以谱例分析和互动启迪的形式，拓展钢琴作品的视谱的弹奏能力、演奏能力和音乐感知能力、表现能力。要求学生在视谱演奏的同时，具备准确的感知能力，能用心情状态、颜色联觉和场景表述来描绘音乐情趣、变化与氛围。钢琴演奏在视谱阶段达成准确的格律和灵动的创造力是本课程教学的理念。

三、课程目标

能够准确地表达作品的音符、时值、节奏、结构等谱面信息，并且能够遵照这些信息中的语意内容和内在联系，敏感地捕捉作品的情境心声，对整体的技术和音乐进行有逻辑有个性的演绎表述。通过谱面线索，洞察创作特征与演绎空间。

课程目标：

1. 提高音乐综合素质，演奏能力和视奏能力双提升
2. 帮助学生培养卓越的钢琴视奏技巧。
3. 循序渐进的提升曲目难度，提高弹奏技巧和音乐表达能力。
4. 丰富学生的曲目量，指导学生积极弹奏作品，开阔学生视野。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
目标一	视奏基本技巧	4.1, 4.4	
目标二	综合理论讲解	4.3	
目标三	协作视奏能力	8.1	
目标四	持续自我提升	9.1	

五、教学内容及要求

教师根据因人制宜，因时制宜的原则来选择大纲的内容使用，钢琴教材丰富，大纲不可能把全部钢琴曲目纳入进来，教师可根据学生的特点及程度在大纲基础上延展。学生在指导老师的指导下，按时完成练习任务，并持之以恒地进行钢琴练习与教学。同时，学生应保持积极的态度、专注力和自律性，努力提高自己的技能和艺术表现水平。教师应根据学生的实际情况制定个性化的教学计划，并及时给予反馈和指导。

章节名称：一、视奏基本技巧

主要内容：初步培养学生掌握基本的钢琴视奏技巧

基本要求：训练弹琴时的读谱、反应、弹奏、感受、表达学生通过学习此部分教学内容，进行准确、大量且全面的视奏练习，掌握正确的视奏技巧，建立稳定的基础，为进一步的学习和演奏打下坚实的基础。

重点难点：快速识谱技巧的掌握。

章节名称：二、综合理论讲解

主要内容：提升音乐综合素质，将理论知识融入实践。

基本要求：将音乐理论知识融入视奏训练，获得良好表现速度、力度、准确性及音乐表现力的演奏能力。以理论知识为依托，学习快速分析、寻找线索和感知音乐的能力。

重点难点：让学生领会到钢琴视奏不局限于弹奏，而是理论分析、联想与音乐感知的结合。

章节名称：三、协作视奏能力

主要内容：培养学生合奏时的视奏能力。

基本要求：综合训练学生在面对合奏等协作要求时，如何快速的完成钢琴的视奏，并且在视奏的同时可以兼顾合作的他人，做到整齐划一的合奏效果。

重点难点：让学生初步掌握多线条思维能力，做到脑、眼、耳、手的全方面协作，将视奏与合奏的技术融合。

章节名称：四、持续自我提升

主要内容：培养学生持续自我提升的能力。

基本要求：通过系统训练学生的视奏能力，分析视奏中的要点以及训练要求，讲解提升视奏能力与综合表演能力的练习规律，引导学生初步掌握自我学习提高的方法，获得较好的自学能力。

重点难点：帮助学生初步掌握自我提升视奏水平的方法

六、课程思政设计

本课程思政的实施，通过音乐与思政的融合，可以培养学生的艺术素养和思辨能力，弘扬优秀的传统文化，推动学生全面发展。音乐艺术课程中蕴含的思政元素有利于学生心灵的净化、情操的培养与审美的提高。为培养具有综合创新能力的演奏与教学并重的综合应用型人才提供平台，在教授器乐专业理论知识的同时，注重艺术性的培养，进而提高人格修养，促进学生全面发展。

序号	章节内容	思政元素
1	第一学期	通过视奏大量中国作品，尝试理解其中的中国文化内涵，让学生在视奏练习中提升对中华音乐文化的理解在练习钢琴视奏技巧中学会马克思主义辩证法，用辩证的眼光解决问题，将立德树人的理念融入教学之中

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	...	总学时
1	概述课程内容及教学计划	2	0	0	0	2
2	《菲伯尔钢琴基础教材》	4	0	0	0	4
3	《约翰·汤普森简易钢琴教程》	4	0	0	0	4

4	《钢琴视奏考试范例》	4	0	0	0	4
5	解析期中考试内容与教学视频	2	0	0	0	2
6	《舒曼 少年曲集 OP. 68》	4	0	0	0	4
7	《车尔尼 Op. 599》	4	0	0	0	4
8	《布格穆勒钢琴进阶 25 曲》	4	0	0	0	4
9	《巴赫初级钢琴曲集》	4	0	0	0	4
10	《巴赫创意曲集》	4	0	0	0	4
11	解析期末考试内容与教学视频	2	0	0	0	4
合 计		32	0	0	0	32

九、课程考核

1. 考核方式

结合音乐表演专业特点与本科人才培养方案，现制定出音乐表演过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为：课堂考勤 5%、课堂表现 10%期中考试 35%期末考试 50%。具体要求如下：

（1）课堂考勤：5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。（2）课堂表现：10%，（3）平时作业：15%，根据完成情况评定。（4）期中考试：30%，（5）期末考试：40%

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	课堂考勤	课堂表现	期中考试	期末考试
课程目标 1	25%	25%	40%	40%
课程目标 2	25%	25%	40%	30%
课程目标 3	25%	25%	20%	20%
课程目标 4	25%	25%	0	10%
合计	100%	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

钢琴教学坚持贯彻党的教育方针，培养学生成为“德、智、体”全面发展的文艺事业的接班人。

1. 教学方法和程序

以教师引导和师生互动为主，突出教程的原创性、互动性和果效性，阶梯式循序渐进的增长模式。

2. 课程网络建设及其运用

在各阶梯程度训练时期，有相应的网络教学覆盖引导。

3. 教学内容讲义

PPT、谱例讲解、教师现场演奏与分析、师生现场互动、学生试讲与现场弹奏等等。

4. 课外学习要求

每周有各阶段相应的阶梯视奏。

河北师范大学

《钢琴协奏曲赏析》

课程教学大纲

课程代码: 30601616

课程名称: 钢琴协奏曲赏析

英文名称: Appreciation of Piano Concerto

授课语言: 中文

开课单位: 音乐学院

大纲制定人: 李傲爽

大纲审核人: 宋辰

一、课程说明

1. 课程类别/性质: 专业课程/选修课

2. 学分/学时: 2/32

理论学时: 32 实践学时: 0

3. 适用专业: 音乐表演专业钢琴主项

4. 先修课程: 无

5. 课程学习资源:

推荐书目:

① 贝多芬钢琴协奏曲全集·两架钢琴谱, 上海音乐出版社, 2010, ISBN:9787807514374

② 莫扎特钢琴协奏曲:A 大调 K488, 湖南文艺出版社, 2003, ISBN:9787540429751

③ 莫扎特钢琴协奏曲:c 小调 K491, 湖南文艺出版社, 2003, ISBN:9787540429768

④ 肖邦钢琴作品 34 F 小调钢琴协奏曲, 上海音乐出版社, 2010, ISBN:9787807514824

⑤ 李斯特:降 E 大调第一钢琴协奏曲, 湖南文艺出版社, 2011, ISBN:9787540448387

- ⑥ 李斯特第二钢琴协奏曲, 湖南文艺出版社, 2003, ISBN:9787540429720
- ⑦ 钢琴协奏曲舒曼(a 小调), 湖南文艺出版社, 2008, ISBN:9787540442187
- ⑧ 格里格 a 小调钢琴协奏曲, 湖南文艺出版社, 2007, ISBN:9787540440053
- ⑨ 柴可夫斯基第一钢琴协奏曲, 湖南文艺出版社, 2003, ISBN:9787540429966
- ⑩ 黄河钢琴协奏曲, 人民音乐出版社, 2000, ISBN:9787103021378

6. 主要实践教学环节：无

二、课程简介

该课程以十八世纪、十九世纪以及二十世纪中外钢琴协奏曲为主要教学内容, 旨在让学生熟知音乐历史中部分重要的钢琴协奏曲, 也能让学生通过作品之间的对比, 了解协奏曲这一音乐体裁在历史中的发展革新以及音乐风格上的变迁。此外, 课程中还将涉及部分西方知名作曲家生平以及交响乐团中常见乐器的介绍。本课程的一大特色是让学生在课上以双钢琴的形式尝试演奏部分钢琴协奏曲中的乐章和片段。

三、课程目标

本课程的学习将帮助学生熟知十八世纪、十九世纪以及二十世纪中部分重要的钢琴协奏曲以及作品风格间的不同。课程中, 学生通过聆听交响乐团中不同乐器的发音, 掌握部分乐器音色的辨别。此外, 本课程还将帮助学生了解部分西方知名作曲家的生平及其艺术成就。同时, 通过演奏一些钢琴协奏曲的片段, 培养学生演奏中的协奏能力。

1. 熟知重要钢琴协奏曲的同时, 提升学生的钢琴协作能力与演奏能力
2. 了解十八世纪、十九世纪以及二十世纪钢琴协奏曲的不同风格
3. 能够辨别出西洋管弦乐团中常见乐器的音色
4. 能够了解部分西方知名作曲家的生平及其艺术成就

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章/第五章	具有与音乐表演技能要求相应的理论知识和音乐表演能力;熟知乐队的乐器组成	
课程目标 2	第二至五章	广泛了解音乐艺术的历史	
课程目标 3	第二至五章	了解音乐艺术本体的构成要素	
课程目标 4	第二至五章	了解与社会音乐文化生活相关的知识	

五、教学内容及要求

章节名称：第一章：乐器介绍及其音色听辨

主要内容：管弦乐团中常见乐器介绍
 基本要求：学生熟知管弦乐团中的常见乐器
 重点：乐器的分类
 难点：听辨出不同乐器的音色

章节名称：第二章：古典时期钢琴协奏曲
 主要内容：莫扎特部分钢琴协奏曲以及贝多芬第一、二钢琴协奏曲
 基本要求：了解古典时期钢琴协奏曲名作
 重点：帮助学生熟知古典时期钢琴协奏曲的风格
 难点：帮助学生熟知演奏古典钢琴协奏曲时的触键、踏板等要求

章节名称：第三章：十九世纪钢琴协奏曲
 主要内容：十九世纪知名钢琴协奏曲
 基本要求：了解十九世纪钢琴协奏曲名作
 重点：帮助学生熟知十九世纪钢琴协奏曲的风格变化
 难点：帮助学生熟知演奏十九世纪钢琴协奏曲时的触键、踏板等要求

章节名称：第四章：二十世纪钢琴协奏曲
 主要内容：二十世纪知名钢琴协奏曲
 基本要求：了解二十世纪钢琴协奏曲名作
 重点：帮助学生熟知二十世纪钢琴协奏曲的风格变化
 难点：帮助学生熟知演奏二十世纪钢琴协奏曲时的触键、踏板等要求

章节名称：第五章：课堂双钢琴合奏实践
 主要内容：莫扎特钢琴协奏曲中部分乐章及片段的双钢琴合奏实践
 基本要求：学生可以流畅地合奏出莫扎特钢琴协奏曲中部分乐章及片段
 重点：让学生演奏出恰当的莫扎特音乐风格
 难点：帮助学生掌握双钢琴合奏的一些重要技巧

六、实践教学环节 无

三十五、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第一章：乐器介绍及其音色听辨	中国乐器在西方管弦乐团中的运用
2	第四章：二十世纪钢琴协奏曲	中国二十世纪钢琴协奏曲背景中的政治内涵

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	总学时
1	第一章：乐器介绍及其音色听辨	4		按四大乐器家族介绍乐器	4
2	第二章：古典时期钢琴协奏曲	6		莫扎特与早期贝多芬钢协	6
3	第三章：十九世纪钢琴协奏曲	10		贝多芬后期、肖邦、李斯特、柴可夫斯基等钢协	10
4	第四章：二十世纪钢琴协奏曲	5		拉赫玛尼诺夫、普罗科菲耶夫、斯特拉文斯基、黄河钢协	5
5	第五章：课堂双钢琴合奏实践	5		莫扎特钢协部分乐章与片段	5
6	期末考试	2			2
合 计		32			32

九、课程考核

17. 考核方式

- (1) 课堂考勤：25%，本学期出勤共 16 次，每次出勤计 6.25 分，共 100 分
- (2) 课堂演奏：25%
- (3) 期末总结：25%，主要对比两首不同时期钢琴协奏曲，1000 字左右
- (4) 期末听力考试：25%，听辨乐器以及钢协名作片段

18. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1	考核方式 2	考核方式 3	考核方式 4
课程目标 1	25%	70%	20%	40%
课程目标 2	25%	15%	60%	10%
课程目标 3	25%	5%	10%	50%
课程目标 4	25%	10%	10%	0%
合计	100%	100%	100%	100%

十、教学策略与方法建议

- 1、安排班级中会乐器演奏（除钢琴以外）的同学带乐器到课堂上为同学们演奏并介绍其乐器
- 2、安排学生寻找西方作曲名家的生平事迹及其艺术成就，进行课堂教学
- 3、鼓励学生去校内外的交响音乐会进行钢琴协奏曲现场聆听与欣赏
- 4、鼓励学生利用网络平台，更多地欣赏钢琴协奏曲作品，陶冶自己的情操

河北师范大学《中外器乐发展史（一）》

课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601602

课程名称：中外器乐发展史

英文名称：History of Chinese and foreign musical instruments I

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：田畅

大纲审核人：韦健斌

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/选修课

2. 学分/学时： 2/32

理论学时： 32

3. 适用专业： 音乐表演专业 器乐方向

4. 先修课程： 无

5. 课程学习资源：

《中国音乐文化大系：民族器乐卷》，作者：彭大力、朱敏、杨红卫，出版社：中国音乐家出版社，2013 年

6. 主要实践教学环节：

新授、巩固、检查

二、课程简介

中国器乐发展史课程是一门关于中国器乐发展历史的课程。该课程将探讨中国器乐艺术从古代到今天的发展历程，课程重点放在探讨中国传统器乐的分类，还将涉及中国乐器的历史发展、演奏技巧、乐曲欣赏、音乐家、乐器材料等方面。另外，还将探讨中国乐器的现代发展以及现代中国器乐艺术的发展。通过本课程的学习，学生将可以获得对中国器乐艺术的更深入的了解，以及更加全面的见解。通过分析不同民族的器乐演奏技法、风格特点、演奏形式等，让学生了解中国民族器乐的多样性和丰富性，提高学生对中国传统音乐的认识和欣赏水平。

三、课程目标

本专业立足河北，面向全国，特别是本地区音乐学领域的发展需求，为音乐教育事业培养德才兼备的音乐教师，为各层次艺术人才的培养奠定基础。

【目标 1】热爱中国共产党，热爱国家，自觉践行社会主义核心价值观，具备正确的世界观、人生观和价值观，拥有高尚的道德。

【目标 2】具有良好的心理素质，健康的体魄和积极向上的生活态度。

【目标 3】能够深入了解不同时期、不同风格特点的音乐作品。

【目标 4】掌握中国器乐史的理论，具备扎实的中国器乐史应用能力。

【目标 5】拥有在艺术团体中运用现代科技手段研究、传播、普及中国器乐史知识的能力且具备一定的外语认知能力。

【目标 6】具有中国器乐史的创新意识和应用能力，具有策划与组织中国器乐史展的能力。作为师范院校的中国器乐史课程，河北师范大学音乐学院的教授专业课授课内容及方式和音乐学院的授课模式较为相同，对学生的要求也十分严格，在授课内容上以辅导学生的中国器乐史知识，与中国民族音乐修养为己任，例如：对不同时期的器乐特征与发展进行讲解。当学生很好的掌握上述知识之后，导师将会指导学生如何进行理解中国器乐的发展历程，包括把握器乐发展脉络，以及个人理解的形成。在教学方法上也十分灵活，教师既可以娴熟的运用示范教学，有时也会在课堂上直接演示，十分具有激情。同时老师会针对于每个时期的器乐作品，选择小组的教学形式开展教学。使学生在演奏中学会与他人的合作与配合。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

毕业要求：

1. 熟知我国的基本法律法规；了解我国近现代的发展历史的脉络；对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 普通话水平在二级乙等以上、通过大学英语二级测试。
4. 熟知中外音乐发展历史；有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备；具有钢琴即兴伴奏与弹唱的能力，有良好的演唱或演奏能力；参加艺术团体的演出与排练。
5. 能够了解并掌握地方性尤其是河北地区的音乐作品的历史和特点。
6. 通过计算机一级水平测试、掌握基本的计算机音乐制作能力。
7. 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的基本乐器组成与演奏方法；具备合唱指挥与声部训练的能力，能够担任乐队领唱或独奏演员。
8. 能够就音乐基层艺术团体表演中遇到的问题与业界同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作，包括撰写分析报告、陈述发言、清晰明确的表达自己的观点，能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通，具备基本的外语沟通能力。
9. 具有自主学习和终身学习音乐表演理论与技能意识，有不断学习和适应新发展的能力。

课程目标	目标一	目标二	目标三	目标四	目标五	目标六
毕业要求 1	●					
毕业要求 2		●				
毕业要求 3			●	●	●	
毕业要求 4			●	●		
毕业要求 5				●	●	●
毕业要求 6					●	

毕业要求 7					●	●
毕业要求 8			●	●	●	●
毕业要求 9			●		●	

五、教学内容及要求

章节名称：概述

主要内容：

了解民族器乐的定义和分类，掌握其基本概念和术语。

了解原始社会器乐的特点和演奏形式，认识器乐的起源和发展历程。

了解商周时期的器乐形式和曲目，掌握其演奏技法和曲目特点。

基本要求：

了解民族器乐的定义和分类，包括民族器乐的概念、构成要素、演奏形式和分类等。接着，介绍原始社会器乐的特点和演奏形式，探讨器乐的起源和发展历程，让学生了解中国民族器乐的根源和发展背景。

重点：通过课堂讲授和案例分析，梳理本节课的主要知识点，包括民族器乐的定义和分类、原始社会器乐的特点和演奏形式、商周时期的器乐形式和曲目特点等。

难点：深入研究和了解商周时期的器乐形式和曲目，对其演奏技法和曲目特点进行分析和总结。

章节名称：远古先秦器乐

主要内容：

远古、先秦器乐是中国演奏乐器的历史发展起始点，是中国乐器文化的重要组成部分。主要包括骨笛、编钟、编磬、古琴、古笛、古鼓、古铜钹、古钟等。这些乐器不仅反映了古代中国演奏乐器的发展历史，而且充分表现出了古代中国人民的生活方式、宗教信仰以及社会文化。

基本要求：

- 1、熟悉先秦器乐的发展历史和来源；
- 2、了解先秦器乐的主要乐器种类，以及每种乐器的演奏方法；
- 3、掌握先秦器乐的音色、特点、演奏技巧等；

重点：

- 1、掌握每种乐器的特点，以及如何正确解读每种乐器；
- 2、重视曲目的掌握，学会赏析。

难点：

- 1、先秦器乐的乐器种类较多，学习起来较为费力；
- 2、曲目的掌握也需要学习者花费大量的时间去熟悉。

章节名称：汉唐时期的器乐

主要内容：

1. 了解汉唐时期的音乐文化背景，掌握汉唐时期器乐的基本特点和演奏形式；
2. 熟悉汉唐时期的乐曲，掌握乐曲演奏技法和曲目特点；
3. 提高学生的音乐分析和批评能力，通过案例分析等方式，加深学生对汉唐时期器乐的理解和认识。

基本要求：

- 1、掌握两汉器乐的乐理知识，了解节奏、形式和音色的特点；介绍汉唐时期器乐的基本特点和演奏形式，包括乐器的种类、结构和演奏技法等方面。

重点：学习和掌握两汉器乐的乐理知识；

难点：对乐曲做出演绎。

章节名称：宋代的器乐

主要内容：1、宋代器乐发展是音乐史上一个重要阶段，其音乐创作思想和表现手法在中国乐史上占有重要的地位。2、宋代器乐以民间乐器为主，以管乐为辅，形成了一种独特的创作体系，具有丰富的内容和浓郁的音乐空间，表现出宋代音乐的博大精深。3、宋代器乐以弹词、弹曲为主，兼有弹台、弹线、弹管、弹桶、弹鼓、弹琴、弹筝等，可以表现出多种音乐气氛。

基本要求：

结合宋代器乐的乐器演奏，结合音乐理论学习，培养学生的音乐理解能力和创新能力。

重点：

- 1、宋代器乐的乐器演奏技巧较多，学习成本较高，需要花费更多的时间和精力。
- 2、宋代器乐的创作思想和表现手法较为复杂，理解和把握起来比较困难。

难点：

- 1、加强听觉训练，熟悉宋代器乐的乐史背景，了解宋代音乐的风格和特点，以便更好地理解 and 把握宋代器乐。
- 2、增强感知能力，加强对宋代器乐的欣赏，从中学习创作思想和表现手法，培养音乐理解能力和创新能力。

章节名称：元代的器乐

主要内容：

- 1、音乐形式及乐器概述：了解该时期中国古典乐器的种类、历史发展和演奏特点；理解器乐作品的结构、表现形式；
- 2、器乐演奏技法、乐理知识、乐谱解读。

基本要求：

教师向学生介绍元代时期宫廷乐和民间器乐的特点和表现形式，包括乐器种类、演奏方式等教师播放音频或视频资料，演示或模拟展示某一首或几首具有代表性的宫廷乐或民间器乐曲目，分析演奏技法和曲目特点。

重点：分析一首或几首具有代表性的丝竹乐曲目演奏技法和曲目特点。

难点：学生分组，互相演奏丝竹乐曲目，讨论和比较各自的演奏效果和感受。

章节名称：明代器乐

主要内容：

- 1、了解明清时期的宫廷乐和民间器乐的发展和演奏形式；
- 2、能够分析和比较不同时期的器乐演奏技法和曲目特点。

基本要求：

- 1、建立学生对明代器乐的基本认识，培养学生对明代器乐的喜爱之情；

- 2、学习明代器乐的主要乐器，了解明代器乐的表演技巧；
- 3、培养学生的创作能力，使学生能够根据自己的兴趣使用乐器进行创作，丰富自己的音乐生活。

重点：

- 1、认真研究明代器乐的创作背景及其历史文化特征；
- 2、深入学习明代器乐乐曲，掌握明代器乐的特点；
- 3、加强与其他表演技巧的结合，拓展学习领域；

难点：

- 1、明代器乐乐曲比较复杂，学习起来比较困难；
- 2、明代器乐存在较大的文化背景差异，学习者需要对其有较全面的了解。

章节名称：清代器乐

主要内容：

清代器乐是清朝时期发展起来的一种传统器乐，由清朝的宫廷乐队组成。主要内容包括宫廷音乐、民间音乐和国外音乐等。

基本要求：

- 1、要求学生掌握清代器乐的基本艺术表现形式、基本技术、节奏、音色、表达等内容；
- 2、要求学生掌握清代宫廷音乐、民间音乐的特点和曲调；
- 3、要求学生能够运用清代器乐的技术表现曲调的特点和表现力；

重点：

- 1、学习清代宫廷器乐、民间器乐的特点和曲调；
- 2、掌握清代器乐的基本技术、节奏、音色、表达等内容；
- 3、掌握清代器乐的基本艺术表现形式；

难点：

- 1、宫廷音乐的特点比较复杂，学习起来较为困难；
- 2、清代器乐曲调的演奏技巧也比较复杂；
- 3、清代器乐的基本艺术表现形式也比较复杂，需要理解多种艺术表现手法。

章节名称：近现代器乐

主要内容：

- 1、新文化运动和音乐改良运动对民族器乐的影响
- 2、现代民族器乐的发展和演奏形式

基本要求：

- 1、了解新文化运动和音乐改良运动对民族器乐的影响。
- 2、了解现代民族器乐的发展和演奏形式。
- 3、增强学生的艺术素养，使学生了解中国近现代器乐的演变历程，认识每一种器乐的特点，了解中国近现代器乐的作曲家、作品及其特点；、

4、培养学生的创作意识，使学生能够听出不同乐曲的特点，掌握有关乐器的技术，掌握中国近现代器乐的创作理念及其艺术特点；

重点：

- 1、理解中国近现代器乐的演变历程，认识每一种器乐的特点；
- 2、掌握中国近现代器乐的作曲家、作品及其特点；

难点：

- 1、掌握中国近现代器乐的创作理念及其艺术特点
- 2、学习中国近现代器乐的乐曲，并能运用乐器演奏。

六、 课程思政设计

本课程思政的实施，要求在知识传授和技能学习中潜移默化的灌输思政教育内涵，引导学生树立健康的人生观与价值观，增强学生的文化自信与家国情怀。音乐艺术课程中蕴含的思政元素有利于学生心灵的净化、情操的培养与审美的提高。为培养具有综合创新能力的演奏与教学并重的综合应用型人才提供平台，在教授器乐专业理论知识的同时，注重艺术性的培养，进而提高人格修养，促进学生全面发展。

序号	章节内容	思政元素
1	概述	中国器乐的审美感受、艺术表现与文化内涵
2	远古先秦器乐	1. 传统文化：介绍中国古代器乐的文化背景和历史发展。 2. 文化传承：学习器乐的制作、演奏、表演方法，传承中国古代器乐的传统文化。 3. 音乐感知：通过器乐的演奏，学习如何感受音乐的美感，表达情感。 4. 思政：认识器乐的象征意义，理解器乐所传达的思想观念。 5. 创新：学习器乐的创新发展，理解新音乐的特征及其在当代文化中的地位。
3	汉唐时期的器乐	1. 以儒家文化为基础，强调以“德”为先，要求学生以“良德”学习器乐，培养其学习器乐的积极性、自律性和恒心。 2. 强调学生要把器乐作为一种文化礼仪，让器乐成为一种艺术表演，以正确的仪态、技巧、乐感来表现。 3. 强调学生要培养自己的感知能力，能够感受到器乐的音色、节奏、音乐气氛等，并努力把它们融入到自己的表演中。
4	宋代的器乐	1. 弘扬民族文化精神：在宋代器乐教学中，要弘扬中华民族优秀文化精神，加强学生爱国主义教育，激发学生对民族文化的认同感和归属感。 2. 培养文化素养：在宋代器乐教学中，要培养学生的文化素养，让学生能够更加深入了解宋代乐曲，理解宋代乐曲的文化内涵，增强学生对传统文化的认识和欣赏能力。 3. 传承传统文化：在宋代器乐教学中，要努力传承宋代音乐文化，让学生能够把宋代乐曲的精髓传承下去，延续宋代乐曲的精神，增强学生对传统文化的尊重和认同。 4. 引导全面发展：在宋代器乐教学中，要引导学生全面发展，让学生通过学习宋代乐曲，系统地掌握器乐演奏技巧，养成良好的乐律感和表演能力，帮助学生培养优美的情感，拓宽学生的艺术视野。
5	元代的器乐	1. 加强学生的思想品德修养，培养学生热爱祖国、敬畏艺术、尊重文化的社会责任感。 2. 传承中华民族悠久的文化传统，加深学生对元代器乐文化的认识和理解。 3. 提高学生的审美能力，培养学生对艺术的敏锐度，让

		学生了解到文化的多样性和艺术的魅力。 4. 鼓励学生积极参与到元代器乐文化的学习和传承中，培养学生的创新能力，以及艺术表现的能力。 5. 让学生了解和尊重传统文化，培养学生对传统文化的尊重。
6	明代的器乐	1. 尊重和热爱传统文化。 2. 培养学生良好的审美情趣，让学生发掘和把握文化之美。 3. 培养学生的技术素养，提高理解能力和表达能力。 4. 让学生学会独立思考，激发学生的创造性思维。 5. 弘扬传统文化，传播明代器乐精神。 6. 熟悉中国传统审美，提高对文化的认知和理解。 7. 培养学生的文化自信心，树立正确的价值观。 8. 培养学生的团队合作能力，促进学生之间的相互学习和交流。
7	清代的器乐	1. 帮助学生了解清代器乐的历史文化背景，培养学生对清代器乐的文化意识。 2. 提高学生学习清代器乐的热情，培养学生正确的审美观念和礼仪习惯。 3. 培养学生动手制作清代器乐的能力，培养学生良好的音乐审美修养。 4. 激发学生的艺术创作能力，培养学生的创新思维技能。 5. 加强学生之间的团结合作，开阔学生的视野，丰富学生的文化素养。
8	近现代的器乐	1. 价值取向：强调艺术价值观以及尊重他人文化背景，培养学生对艺术的认识； 2. 文化融合：以中国传统文化为基础，结合近现代器乐演奏技巧及表演方式，把中国传统文化与西方文明相结合，培养学生跨文化交流的能力； 3. 理论与实践：运用实践指导理论，建立近现代器乐演奏技巧的学习与表演体系； 4. 社会意义：增强学生对社会的责任感，让学生更加深入了解文化传承，从而在社会发挥积极作用。

七、 学时分配

序号	章节内容	理论	实验	总学时
1	概述	4	0	4
2	远古先秦器乐	4	0	4
3	汉唐器乐	4	0	4
4	宋代器乐	4	0	4
5	元代器乐	4	0	4
6	明代器乐	4	0	4
7	清代器乐	4	0	4
8	近现代器乐	4	0	4
	合计	32	0	32

九、课程考核

19. 考核方式

结合音乐学专业特点与本科人才培养方案，现制定出音乐学过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为:课堂考勤 5%、课堂表现 10% 期中考试(线上)35% 期末考试 50%。 具体要求如下:

- (1) 课堂考勤: 5%, 本学期随机抽查 10 次, 每次出勤计 10 分。
- (2) 课堂表现: 10%,
- (3) 平时作业: 15%, 共安排 5 次综合作业, 根据完成情况评定。
- (4) 期中考试: 30%, 采用闭卷考试
- (5) 期末考试: 40%, 采用闭卷考试。

20. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (如: 平时作业)	考核方式 2 (如: 期中考试)	考核方式 3 (如: 期末考试)	...
课程目标 1	25%	60%	0	
课程目标 2	75%	0	50%	
课程目标 3	0	40%	50%	
...				
合计	100%	100%	100%	

十、教学策略与方法建议

本课程教学将考虑以下策略: 1.以文字为主的教学策略: 在教学中, 我们将采用以文字为主的教学策略, 以形象生动的文字介绍中国器乐的起源、发展历程及风格特点, 使学生能够更加深入地了解器乐文化。 2.以实践为主的教学策略: 同时, 我们也采用实践为主的教学策略, 邀请专业器乐演奏家给学生进行演示, 让学生能够更加直观地感受中国器乐的魅力。 3.以研究为主的教学策略: 此外, 我们也采用研究型的教学策略, 让学生联系当下的实际, 探讨中国器乐的发展趋势, 以及如何应用中国器乐的优点创作新的作品。

本课程教学将考虑以下方法: 1.讲授讲座: 我们建议采用讲授讲座的方法, 以文字形式讲解中国器乐的起源、发展历程及风格特点, 以及中国器乐对当今世界音乐文化的影响等内容。 2.实践研习: 我们建议采用实践研习的方法, 让学生进行实际的器乐演奏, 用心去感受和体会中国器乐的韵律和旋律。 3.讨论小组: 我们建议采用讨论小组的方法, 让学生分组讨论中国器乐的发展趋势, 以及如何应用中国器乐的优点创作新的作品, 以此来加深学生对器乐的认识。

河北师范大学《中外器乐发展史（二）》

课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601603

课程名称：中外器乐发展史（二）

英文名称：History of Chinese and foreign musical instruments II

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：李聪

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业平台课程/选修课

2. 学分/学时： 2/32

理论学时： 32

3. 适用专业： 音乐表演专业 器乐方向

4. 先修课程： 无

5. 课程学习资源：

《中国音乐文化大系：民族器乐卷》，作者：彭大力、朱敏、杨红卫，出版社：中国音乐家出版社，2013 年

6. 主要实践教学环节：

新授、巩固、检查

二、课程简介

中外乐器发展史课程是一门关于中外器乐发展历史的课程。该课程将探讨中外器乐艺术从古代到今天的发展历程，课程重点放在探讨中外传统器乐的分类，还将涉及中外乐器的历史发展、演奏技巧、乐曲欣赏、音乐家、乐器材料等方面。另外，还将探讨中外乐器的现代发展以及现代器乐艺术的发展。通过本课程的学习，学生将可以获得对器乐艺术的更深入的了解，以及更加全面的见解。通过分析不同国家不同民族的器乐演奏技法、风格特点、演奏形式等，让学生了解中外器乐的多样性和丰富性，提高学生对器乐音乐的认识和欣赏水平。

三、课程目标

本专业立足河北，面向全国，特别是本地区音乐学领域的发展需求，为音乐教育事业培养德才兼备的音乐教师，为各层次艺术人才的培养奠定基础。

【目标 1】热爱中国共产党，热爱国家，自觉践行社会主义核心价值观，具备正确的世界观、人生观和价值观，拥有高尚的道德。

【目标 2】具有良好的心理素质，健康的体魄和积极向上的生活态度。

【目标 3】能够深入了解不同时期、不同风格特点的音乐作品。

【目标 4】掌握中外器乐史的理论，具备扎实的中外器乐史应用能力。

【目标 5】拥有在艺术团体中运用现代科技手段研究、传播、普及中外器乐史知识的能力且具备一定的外语认知能力。

【目标 6】具有中外器乐史的创新意识和应用能力，具有策划与组织中外器乐史展的能力。作为师范院校的中外乐器史课程，河北师范大学音乐学院的教授专业课授课内容及方式和音乐学院的授课模式较为相同，对学生的要求也十分严格，在授课内容上以辅导学生的器乐史知识，例如：对不同时期的器乐特征与发展进行讲解。当学生很好的掌握上述知识之后，导师将会指导学生如何进行理解器乐的发展历程，包括把握器乐发展脉络，以及个人理解的形成。在教学方法上也十分灵活，教师既可以娴熟的运用示范教学，有时也会在课堂上直接演示，十分具有激情。同时老师会针对于每个时期的器乐作品，选择小组的教学形式开展教学。使学生在演奏中学会与他人的合作与配合。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

毕业要求：

1. 熟知我国的基本法律法规；了解我国近现代的发展历史的脉络；对马列主义、毛泽东思想及中国特色社会主义理论有深入了解。
2. 通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试。
3. 普通话水平在二级乙等以上、通过大学英语二级测试。
4. 熟知中外音乐发展历史；有扎实的视唱练耳、音乐理论基础的知识储备；具有钢琴即兴伴奏与弹唱的能力，有良好的演唱或演奏能力；参加艺术团体的演出与排练。
5. 能够了解并掌握地方性尤其是河北地区的音乐作品的历史和特点。
6. 通过计算机一级水平测试、掌握基本的计算机音乐制作能力。
7. 基本掌握组织群众性基层音乐活动的的能力，熟知小型乐队的基本乐器组成与演奏方法；具备合唱指挥与声部训练的能力，能够担任乐队领唱或独奏演员。
8. 能够就音乐基层艺术团体表演中遇到的问题与业界同行及社会公众进行恰当的沟通与交流合作，包括撰写分析报告、陈述发言、清晰明确的表达自己的观点，能够在跨文化音乐交流中积极交流与沟通，具备基本的外语沟通能力。
9. 具有自主学习和终身学习音乐表演理论与技能的意识，有不断学习和适应新发展的能力。

课程目标	目标一	目标二	目标三	目标四	目标五	目标六
毕业要求 1	●					
毕业要求 2		●				
毕业要求 3			●	●	●	
毕业要求 4			●	●		
毕业要求 5				●	●	●
毕业要求 6					●	
毕业要求 7					●	●
毕业要求 8			●	●	●	●
毕业要求 9			●		●	

五、教学内容及要求

章节名称：概述

主要内容：

了解外国器乐的定义和分类，掌握其基本概念和术语。

认识器乐的起源和发展历程。

基本要求：

了解器乐的定义和分类，包括器乐的概念、构成要素、演奏形式和分类等。接着，介绍原始社会器乐的特点和演奏形式，探讨器乐的起源和发展历程，让学生了解外国器乐的根源和发展背景。

重点：通过课堂讲授和案例分析，梳理本节课的主要知识点，包括外国器乐的定义和分类、原始社会器乐的特点和演奏形式、早期器乐形式和曲目特点等。

难点：深入研究和了解早期器乐形式和曲目，对其演奏技法和曲目特点进行分析和总结。

章节名称：文艺复兴时期器乐

主要内容：

文艺复兴时期出现的新乐器竖笛及拉弦乐器维奥尔；文艺复兴时期盛行的键盘乐器；文艺复兴时期重要的器乐体裁

基本要求：

4、熟悉文艺复兴时期器乐的发展历史和来源；

5、了解主要乐器种类，以及每种乐器的演奏方法；

6、掌握本时期器乐的音色、特点、演奏技巧等；

重点：

3、掌握每种乐器的特点，以及如何正确解读每种乐器；

4、重视曲目的掌握，学会赏析。

难点：

2、乐器种类较多，学习起来较为费力；

2、曲目的掌握也需要学习者花费大量的时间去熟悉。

章节名称：巴洛克时期器乐

主要内容：

1. 巴洛克时期器乐所占的地位；

2. 巴洛克时期产生的多种重要的器乐演奏形态；

3. 提高学生的音乐分析和批评能力，通过案例分析等方式，加深学生对巴洛克时期器乐的理解和认识。

基本要求：

1、了解节奏、形式和音色的特点；介绍本时期器乐的基本特点和演奏形式，包括乐器的种类、结构和演奏技法等方面。

重点：学习和掌握巴洛克时期器乐乐理知识；

难点：对乐曲做出演绎。

章节名称：古典主义时期器乐

主要内容：

- 1、古典主义时期的乐派类别
- 2、古典主义时期器乐的地位
- 3、古典主义时期的乐器种类，演奏形式与风格特点

基本要求：

结合本时期器乐的乐器演奏，结合音乐理论学习，培养学生的音乐理解能力和创新能力。

重点：

- 1、本时期器乐发展迅猛，地位突出
- 2、器乐的创作思想和表现手法较为复杂，理解和把握起来比较困难。

难点：

- 2、加强听觉训练，了解音乐的风格和特点，以便更好地理解 and 把握知识点。
- 2、增强感知能力，加强欣赏，从中学习创作思想和表现手法，培养音乐理解能力和创新能力。

章节名称：浪漫主义时期器乐

主要内容：

- 3、音乐形式及乐器概述：了解该时期乐器的种类、历史发展和演奏特点；理解器乐作品的结构、表现形式；
- 4、器乐演奏技法、乐理知识、乐谱解读。

基本要求：

浪漫主义时期乐器形式与器乐作品特点和表现形式，包括乐器种类、演奏方式等教师播放音频或视频资料，演示或模拟展示某一首或几首具有代表性器乐曲目，分析演奏技法和曲目特点。

重点：分析一首或几首该时期具有代表性器乐乐曲演奏技法和曲目特点。

难点：学生分组，讨论和比较效果和感受。

章节名称：近现代时期器乐

主要内容：

- 1、近现代时期西方器乐的发展和演奏形式；
- 2、能够分析和比较不同时期的器乐演奏技法和曲目特点。

基本要求：

- 3、建立学生对本时期西方乐器的基本认识；
- 4、了解本时期器乐的表演技巧；
- 3、聆听有代表性的作品，培养学生的创作能力，使学生能够根据自己的兴趣使用乐器进行创作，丰富自己的音乐生活。

重点：

- 3、认真研究本时期器乐的创作背景及其历史文化特征；
- 2、加强与其他表演技巧的结合，拓展学习领域；

难点：

本时期器乐存在较大的文化背景差异，学习者需要对其有较全面的了解。

章节名称：现代器乐

主要内容：

当代主流的乐器种类，分类标准的学习，各类别乐器的表现方式与演奏技巧。

当代乐器与当代音乐风格的相互作用关系

基本要求：

3、要求学生掌握当代器乐的基本艺术表现形式、基本技术、节奏、音色、表达等内容；

2、要求学生能够掌握当代乐器的技术表现曲调的特点和表现力；

重点：

1、学习当代器乐表现的特点和曲调；

4、掌握当代乐器的基本技术、节奏、音色、表达等内容；

5、掌握当代乐器的基本艺术表现形式；

难点：

1、特点比较复杂，学习起来较为困难；

4、当代器乐风格与曲调的演奏技巧也比较复杂；

5、基本艺术表现形式也比较复杂，需要理解多种艺术表现手法。

八、 课程思政设计

本课程思政的实施，要求在知识传授和技能学习中潜移默化的灌输思政教育内涵，引导学生树立健康的人生观与价值观，增强学生的文化自信与家国情怀。音乐艺术课程中蕴含的思政元素有利于学生心灵的净化、情操的培养与审美的提高。为培养具有综合创新能力的演奏与教学并重的综合应用型人才提供平台，在教授器乐专业理论知识的同时，注重艺术性的培养，进而提高人格修养，促进学生全面发展。

序号	章节内容	思政元素
1	现代乐器	现代音乐的发展整合了中西方的优秀文化与艺术的精髓，并将其融合。随着现代音乐的发展，现代乐器的表现方式与艺术审美也在随之变化，中国的音乐内涵与表现方式的融合体现出民族的就是世界的这一精神内涵，亦让学生在 学习过程中感受到中国音乐文化的魅力与其精神内涵

九、 学时分配

序号	章节内容	理论	实验	总学时
1	概述	4	0	4
2	文艺复兴时期器乐	4	0	4
3	巴洛克时期器乐	4	0	4
4	古典主义时期器乐	4	0	4

5	浪漫主义时期器乐	4	0	4
6	近现代时期器乐	4	0	4
7	现代器乐	8	0	8
合计		32	0	32

九、课程考核

21. 考核方式

结合音乐学专业特点与本科人才培养方案，现制定出音乐学过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进教师上课质量与学生课下自主练习的提升。具体分值占比为:课堂考勤 5%、课堂表现 10% 期中考试(线上)35% 期末考试 50%。 具体要求如下:

- (1) 课堂考勤: 5%，本学期随机抽查 10 次，每次出勤计 10 分。
- (2) 课堂表现: 10%，
- (3) 平时作业: 15%，共安排 5 次综合作业，根据完成情况评定。
- (4) 期中考试: 30%，采用闭卷考试
- (5) 期末考试: 40%，采用闭卷考试。

22. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (如: 平时作业)	考核方式 2 (如: 期中考试)	考核方式 3 (如: 期末考试)	...
课程目标 1	25%	60%	0	
课程目标 2	75%	0	50%	
课程目标 3	0	40%	50%	
...				
合计	100%	100%	100%	

十、教学策略与方法建议

本课程教学将考虑以下策略: 1.以文字为主的教学策略: 在教学中, 我们将采用以文字为主的教学策略, 以形象生动的文字介绍中外器乐的起源、发展历程及风格特点, 使学生能够更加深入地了解器乐文化。 2.以实践为主的教学策略: 同时, 我们也采用实践为主的教学策略, 邀请专业器乐演奏家给学生进行演示, 让学生能够更加直观地感受器乐的魅力。 3.以研究为主的教学策略: 此外, 我们也采用研究型的教学策略, 让学生联系当下的实际, 探讨器乐的发展趋势, 以及如何应用器乐的优点创作新的作品。

本课程教学将考虑以下方法: 1.讲授讲座: 我们建议采用讲授讲座的方法, 以文字形式讲解中外器乐的起源、发展历程及风格特点, 以及器乐对当今世界音乐文化的影响等内容。 2.实践研习: 我们建议采用实践研习的方法, 让学生进行实际的器乐演奏, 用心去感受和体会中外器乐的韵律和旋律。 3.讨论小组: 我们建议采用讨论小组的方法, 让学生分组讨论器乐的发展趋势, 以及如何应用器乐的优点创作新的作品, 以此来加深学生对中外器乐的认识。

《乐队指挥与理论实践》

课程教学大纲

课程代码：30601604

课程名称：乐队指挥与理论实践

英文名称：Band Conductor and Theory Practice

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：于伯洋

大纲审核人：宋辰

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业课程/选修课

2. 学分/学时： 2/32

 理论学时： 32 实践学时： 0

3. 适用专业： 音乐表演专业器乐主项

4. 先修课程： 无

5. 课程学习资源： 无

6. 主要实践教学环节： 无

二、课程简介

该课程的主要教学内容为基础器乐指挥法，包括 2/4 拍、3/4 拍、4/4 拍、3/8 拍、6/8 拍等常见拍型的指挥手法。此外，还将涉及起拍与收拍、合拍与分拍以及左右手分工等问题的讨论。由于在器乐指挥领域，指挥专注的是指挥器乐团体，因此本课程中还将涉及到多种乐队常见乐器的介绍。对于一名乐队指挥而言，总谱研习能力和乐队排练能力极为重要，因此本课程中还将介绍给学生一些基础的总谱阅读与分析方法以及排练乐队的技巧。本课程中的一大特色是学生在学习指挥理论的同时，有机会在课堂上指挥钢琴合奏进行排练与指挥实践。

三、课程目标

本课程的学习将帮助学生掌握常见拍型的基础指挥手法以及起拍与收拍、合拍与分拍的手势。此外，学生应在指挥实践中尽可能多地运用左右手分工。通过本课程的学习，学生可

悉知器乐团体中常见乐器并能准确地辨认其音色。同时，学生还应具备一定的总谱阅读与研习能力以及组织乐队排练的能力，了解一些重要的乐队音乐作品。具体目标如下：

1. 能够辨别出器乐团体中常见乐器的音色
2. 能够掌握基础指挥手法
3. 能够具备一定的研习总谱与排练乐队的的能力
4. 能够悉知一些重要的乐队音乐作品

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	了解音乐艺术本体的构成要素；熟知小型乐队的乐器组成	
课程目标 2	第三章	具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识	
课程目标 3	第二章、第四章	具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；在乐团中担任演员与协调组织领导的能力	
课程目标 4	第二章、第五章	广泛了解音乐艺术的基本历史；有扎实的音乐理论基础的知识储备	

五、教学内容及要求

章节名称：第一章：乐器介绍及其音色听辨

主要内容：器乐团体中常见乐器介绍

基本要求：学生熟知管弦乐团中的常见乐器

重点：乐器的分类

难点：听辨出不同乐器的音色

章节名称：第二章：总谱阅读与研习

主要内容：乐谱的阅读与分析

基本要求：学生理解总谱中各种乐器的阅读方法，包括转调以及如何对总谱进行分析

重点：转调乐器的读谱法

难点：乐谱分析

章节名称：第三章：基础指挥法

主要内容：常见拍型的指挥方法

基本要求：学生学会如何指挥常见拍型

重点：学生理解合拍与分拍的运用

难点：左右手分工

章节名称：第四章：排练技巧

主要内容：乐队排练

基本要求：了解如何对乐队进行基本的合奏排练

重点：如何在排练中听辨出乐队的问题

难点：如何训练乐队解决演奏中的问题

章节名称：第五章：指挥实践

主要内容：指挥钢琴合奏进行实践

基本要求：学生可以流畅地指挥出音乐片段

重点：起拍、速度的把握

难点：对合奏中的问题进行排练

六、 课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第一章：乐器介绍及其音色听辨	中国乐器在西方管弦乐团中的运用
2	第二章：总谱阅读与研习	西方音乐作品中的中国音乐元素

七、 学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	总学时
1	第一章：乐器介绍及其音色听辨			按四大乐器家族介绍乐器	4
2	第二章：总谱阅读与研习			重点介绍转调乐器	6
3	第三章：基础指挥法			基本拍型的指挥手法；起拍与收拍；合拍与分拍	10
4	第四章：排练技巧			听出问题，解决问题	2
5	第五章：指挥实践			起拍、速度、表现力、排练	8
6	期末考试				2
合 计					32

八、 课程考核

23. 考核方式

- (1) 课堂考勤：25%，
- (2) 课堂表现：25%，
- (3) 指挥实践：25%，
- (4) 期末听力考试：25%，听辨乐器以及名作片段

24. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1	考核方式 2	考核方式 3	考核方式 4
课程目标 1	25%	25%	0%	20%
课程目标 2	25%	25%	50%	0%
课程目标 3	25%	25%	30%	40%
课程目标 4	25%	25%	10%	40%
合计	100%	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

- 1、安排班级中会乐器演奏的同学带乐器到课堂上为同学们演奏并介绍其乐器
- 2、鼓励学生参加学校乐队排练的观摩
- 3、鼓励学生去校内外的交响音乐会进行现场聆听与欣赏
- 4、鼓励学生利用网络平台，更多地欣赏管弦乐作品，陶冶自己的情操

《小型乐队编配基础》课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601441

课程名称：小型乐队编配基础

英文名称：Basic Small Band Arrangement

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：邓博

大纲审定人：徐琨

一、课程说明

1. 课程类别/性质：专业课程 / 选修课

2. 学分/学时： 2 学分 / 32 学时

理论学时：16 学时 实践学时：16 学时

3. 适用专业： 音乐学、音乐表演专业

4. 先修课程： 和声学、视唱练耳、钢琴即兴伴奏、计算机音乐制作基础

5. 教材及参考书目：

《歌曲写作与小乐队配器》王好亮编著 高等教育出版社 2011 年 8 月第 4 版
ISBN9787040056808

《管弦乐配器法》戴宏威 编著 中央音乐学院出版社 2017 年 9 月第 2 版 ISBN9787810968218

6. 课程考核方式：配器实验作业（作品表演与总谱提交）

7. 主要实践教学环节：

在课程 9-16 周采用小组实践方式，每组（5 至 6 人）原创或改编一首配器作品，并承交配器总谱。如有多首精彩作品，可尝试将考试以音乐会的形式呈现。

二、课程简介

作为高师音乐专业的一门技术理论选修课程，“小型乐队编配基础”主要包含两方面的内容，一是传统的乐器法、配器法，二是小型乐队的编配，尤其是电声、MIDI 甚至手机等移动终端设备的 APP 灵活组合。传统乐器法、配器法可以了解常用的中西古典乐器的音色特点、乐器构造、演奏技法及各种乐器、各组乐器之间搭配运用的技巧与方法。掌握配器技巧能够使学生更深入地了解音乐作品的丰富内涵，及作曲家是如何令每一件乐器以最清晰和富有创造性的方式服务于其音乐思维。小型乐队的灵活编制，适应时代技术发展的潮流，

利用现有可以组织到的乐器，搭配具有灵活音色的 MIDI 或手机 APP，可以演奏出满足基本音响需要的音乐作品。对于所有音乐专业的学生来说，这些新鲜形式的加入具有强烈的吸引力，并可以激发他们无限的创造力。本课程为“和声学”“曲式与作品分析”的后续课程吗，也是“计算机音乐制作”的同修课程。通过配器实践，启发学生的创造性思维，培养学生的音乐创作能力，巩固和扩展学生所学的技术理论，为他们打下良好的基础，并与其他音乐专业课程的学习有着极为密切的内在联系。

三、课程目标

1. 知识与技能目标：

艺术创造是与技术紧密相连的，掌握技术是创造艺术的必要前提。通过对该课程的研究学习，有助于启发音乐中的许多重要领域，使学生掌握正确的小型乐队写作技术，了解各种乐器音色及其结合的一般常识与规律，掌握配器艺术的基础技巧，提升他们的听觉能力，并在内心听觉中将其实现，使学生具有良好的音乐素养及较丰富的专业知识积累。

2. 过程与方法目标：

该课程主要培养学生对各种音乐作品的理解和分析能力，并使之掌握基本的配器方法与技能，以此丰富学生的音乐理论知识和对乐队创作作品的全面体验，提高其音乐素质，开阔其艺术视野。

3. 情感、态度与价值观发展目标：

在学习知识的过程中，贯彻素质教育思想，旨在培养学生的创作实践能力，而不只是纯粹理论知识的了解与掌握，注重对学生情感、态度、价值观的培养，将各种乐队的音乐作品与配器方法、技术等相关学科与知识巧妙的结合，加强科学精神、人文精神、社会责任感与职业道德的教育。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	1-8	1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2; 3.3; 4.1; 4.2; 5.1; 5.2; 6.1; 6.2; 7.1; 7.2; 8.1; 8.2	音乐表演专业的支撑 毕业要求与此相同

五、教学内容及要求

章节名称：（一）编曲基础与作品分析

主要内容：分别讲述制作原创音乐与改编音乐的注意事项，以及扒带子的步骤，欣赏各种不同曲风的原创音乐，掌握分析配器的方法

基本要求：了解学习配器的方法，体会配器的魅力

重点：欣赏各种不同曲风的原创音乐，掌握分析配器的方法

难点：扒带子学习方法的实施

章节名称：（二）歌曲配器技巧之弦乐篇

主要内容：了解不同弦乐器的音色与用法，掌握基本的各种弦乐奏法与相应的乐谱标记，如有条件可请相关专业的学生现场进行课堂示范，更直观，并且有感染力。通过在 Sonar 中的弦乐编配方法了解如何通过和弦连接对弦乐各声部进行简单的复调写作。

基本要求：掌握基本的各种弦乐奏法与相应的乐谱标记

重点：了解各弦乐乐器的音色，掌握基本的各种弦乐奏法与相应的乐谱标记

难点：通过和弦连接对弦乐各声部进行简单的复调写作

章节名称：（三）歌曲配器技巧之木管篇

主要内容：了解不同木管乐器的音色与用法，掌握基本的各种奏法与相应的乐谱标记，如有条件可请相关专业的学生现场进行课堂示范，更直观，并且有感染力。通过在 Sonar 中制作小型的木管重奏曲了解其编配手法。

基本要求：掌握基本的各种木管乐器奏法与相应的乐谱标记

重点：了解各种木管乐器的音色，掌握基本的各种奏法与相应的乐谱标记

难点：通过在 Sonar 中制作小型的木管重奏曲了解其编配手法

章节名称：（四）歌曲配器技巧之铜管篇

主要内容：了解不同铜管乐器的音色与用法，掌握基本的各种奏法与相应的乐谱标记，如有条件可请相关专业的学生现场进行课堂示范，更直观，并且有感染力。通过在 Sonar 中制作小型的铜管重奏曲了解其编配手法。

基本要求：掌握基本的各种铜管乐器奏法与相应的乐谱标记

重点：了解各种铜管乐器的音色，掌握基本的各种奏法与相应的乐谱标记

难点：通过在 Sonar 中制作小型的铜管重奏曲了解其音色演奏的制作技巧及编配手法

章节名称：（五）歌曲配器技巧之和弦编写技巧

主要内容：了解基础和弦的功能性关系，掌握音名标记法中的常用和弦，及如何利用和弦套路模式为歌曲快速编写和弦。

基本要求：掌握基本和弦使用规律与标记方法，牢记一些套路模式与特殊和弦的用法

重点：和弦套路模式的应用与特殊和弦的用法

难点：特殊和弦的用法

章节名称：（六）如何根据声乐钢琴伴奏谱进行配器

主要内容：掌握如何从钢琴伴奏谱中总结分析和弦的方法，及通过伴奏织体拆解出交响配器的各声部织体的方法。

基本要求：掌握确定和弦的伴奏分析方法，通过分析不同交响配器的声乐作品掌握伴奏织体的拆解方法。

重点：和弦的伴奏分析方法与伴奏织体的拆解方法

难点：伴奏织体的拆解方法

章节名称：（七）电声乐队配器之吉它与贝司篇

主要内容：了解电声乐队中吉它与贝司的常用音色与效果器音响，及各种乐器奏法

基本要求：掌握吉它与贝司的常用音色、音区及奏法，简单介绍效果器对音色的修饰作用，通过分析不同音乐作品掌握它们的基本编配手法。

重点：吉它与贝司的常用音色、音域与技法

难点：吉它的常用奏法与辨别加效果器后的音色

章节名称：（七）电声乐队配器之爵士鼓篇（备选内容）

主要内容：了解电声乐队中爵士鼓的常用音色及各种奏法

基本要求：掌握爵士鼓的常用音色及奏法，简单介绍各种音乐风格常见的节奏型，通过分析不同音乐作品掌握它们的基本编配手法。

重点：爵士鼓的常用音色与奏法

难点：爵士鼓的常用奏法与现代配器中常用电鼓、合成鼓音色的辨别

章节名称：（八）民乐小乐队配器之常用民族乐器篇

主要内容：了解民乐队中的常用音色与各种乐器奏法

基本要求：掌握这些常用音色、音区及奏法，简单介绍不同民族乐器在配器中的作用及常用的织体奏法，通过分析不同音乐作品掌握它们的基本编配手法。

重点：民族乐器的常用音色、音域与技法

难点：民族乐器的常用音色、音域与技法

六、实践教学环节

序号	实验/设计 名称	实验/设计 内容与要求	学时/周	每组人数	备注
1	配器作品排练	巡回各琴房或排练室指导作品排练及随堂测试	2 学时 /8 周	5 至 6 人	综合

七、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	在线课程音乐舞蹈史诗《西柏坡》编曲分析	红色剧目作品分析与改编排演
2		
3		

八、学时分配

序号	章节内容	理论	实验	课程设计	总学时
1	编曲基础与作品分析	是		演示	2
2	歌曲配器技巧之弦乐篇	是		演示	2
3	歌曲配器技巧之木管篇	是		演示	2
4	歌曲配器技巧之铜管篇	是		演示	2
5	歌曲配器技巧之和弦编写技巧	是		演示	2
6	如何根据声乐钢琴伴奏谱进行配器	是		演示	2
7	电声乐队配器之吉它与贝司篇（爵士鼓备选）	是		演示	2
8	民乐小乐队配器之常用民族乐器篇	是		演示	2
9	配器作品排练		是	综合	16
合 计					32

五、实践教学课程

河北师范大学《班级汇报（一）》课程教学大纲 (实验课程)

课程代码: 30601254

课程名称: 班级汇报（一）

英文名称: Class performance I

授课语言: 中文

开课单位: 音乐学院

大纲制定人: 段伯阳

大纲审核人: 张年华

一、课程说明

1. 课程类别/性质: 实践教学课程/必修课

2. 学分/学时: 0.5/4

3. 适用专业: 本科音乐学专业

4. 先修课程: 视唱练耳（一）、音乐专业导论、中国音乐史与名作赏析（一）、基本乐理

5. 课程学习资源: 纯实践类课程, 无教材。

二、课程简介

班级汇报作为音乐专业必修项目, 是对专业主项学习的检验与实践。班级汇报不只是检验学生的舞台表演能力, 包括策划、组织、宣传、现场调度等幕后工作都需要全班学生共同完成。这是对音乐专业综合素质能力的全面考察。

三、课程目标

1. 组织学生对整场汇报演出进行设计策划, 内容包括主题设计、详细内容策划、活动宣传、舞台调度等。以此来培养学生的舞台幕后工作能力。
2. 现场演出, 通过排练、走台、正式演出来检验学生的舞台表演能力与专业主项水平。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	1	8	

课程目标 2	1	3	

五、实验内容及要求

实验项目名称：班级汇报音乐会

实验内容：策划、组织、宣传、排演。

教学要求：从初期策划到最终演出，举办一场完整的音乐会。

重点：筹备工作的分配与人力资源的协调

难点：很多学生缺乏舞台经验，更缺乏幕后工作的经验。如何指导他们完成相应工作称为重中之重。

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	音乐会曲目的制定与排演	在音乐会具体曲目选定的过程中，鼓励学生选择主旋律作品、中国民族作品等。以这样的方式激发学生对于民族音乐作品的兴趣和爱国情怀。

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
1	班级汇报音乐会	演示	视每组节目情况而定	4	
合 计				4	

八、课程考核

25. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，平时排练。
- (2) 课堂表现：10%，排练表现。
- (3) 期中考试：35%，走台。
- (4) 期末考试：50%，正式演出。

26. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂表现)	考核方式 2 (期中考试)	考核方式 3 (期末考试)
课程目标 1	50%	40%	30%
课程目标 2	50%	60%	70%
合计	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

教师除了进行关键项目指导之外，本课程所有内容完全由全班学生共同参与完成。本课程的指导教师本身具有丰富的舞台实践及幕后工作经验，在指导学生的过程当中，将这些经验传授给学生，学生获得的并不只是演出实践那么简单，而是对于一整场音乐会的筹备与举办，都有了详细完备的认知——这对于学生日后进行教学工作大有裨益。

‘

河北师范大学《班级汇报（二）》课程教学大纲

（实验课程）

课程代码：30601255

课程名称：班级汇报（二）

英文名称：Class performance II

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：段伯阳

大纲审核人：张年华

一、课程说明

1. 课程类别/性质：实践教学课程/必修课

2. 学分/学时： 0.5/4

3. 适用专业： 本科音乐学专业

4. 先修课程： 视唱练耳（一）、音乐专业导论、中国音乐史与名作赏析（一）、基本乐理

5. 课程学习资源：纯实践类课程，无教材。

二、课程简介

班级汇报作为音乐专业必修项目，是对专业主项学习的检验与实践。班级汇报不只是检验学生的舞台表演能力，包括策划、组织、宣传、现场调度等幕后工作都需要全班学生共同完成。这是对音乐专业综合素质能力的全面考察。

三、课程目标

1. 组织学生对整场汇报演出进行设计策划，内容包括主题设计、详细内容策划、活动宣传、舞台调度等。以此来培养学生的舞台幕后工作能力。
2. 现场演出，通过排练、走台、正式演出来检验学生的舞台表演能力与专业主项水平。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	1	8	

课程目标 2	1	3	

五、实验内容及要求

实验项目名称：班级汇报音乐会

实验内容：策划、组织、宣传、排演。

教学要求：从初期策划到最终演出，举办一场完整的音乐会。

重点：筹备工作的分配与人力资源的协调

难点：很多学生缺乏舞台经验，更缺乏幕后工作的经验。如何指导他们完成相应工作称为重中之重。

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	音乐会曲目的制定与排演	在音乐会具体曲目选定的过程中，鼓励学生选择主旋律作品、中国民族作品等。以这样的方式激发学生对于民族音乐作品的兴趣和爱国情怀。

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
1	班级汇报音乐会	演示	视每组节目情况而定	4	
合 计				4	

八、课程考核

27. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，平时排练。
- (2) 课堂表现：10%，排练表现。
- (3) 期中考试：35%，走台。
- (4) 期末考试：50%，正式演出。

28. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂表现)	考核方式 2 (期中考试)	考核方式 3 (期末考试)
课程目标 1	50%	40%	30%
课程目标 2	50%	60%	70%
合计	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

教师除了进行关键项目指导之外，本课程所有内容完全由全班学生共同参与完成。本课程的指导教师本身具有丰富的舞台实践及幕后工作经验，在指导学生的过程当中，将这些经验传授给学生，学生获得的并不只是演出实践那么简单，而是对于一整场音乐会的筹备与举办，都有了详细完备的认知——这对于学生日后进行教学工作大有裨益。

河北师范大学《班级汇报（三）》课程教学大纲

（实验课程）

课程代码：30601256

课程名称：班级汇报

英文名称：Graduation report performance

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：赵津

大纲审核人：张年华

一、课程说明

1. 课程类别/性质：

课程类别：实践教学课程

课程性质：必修课

2. 学分/学时： 0.5

3. 适用专业： 音乐学专业

4. 先修课程：

5. 课程学习资源：无

二、课程简介

《汇报演出三》作为实践教学的必修课程，坚持德育为先的教育理念，将课程思政贯穿于该课程中，包括声乐、钢琴、即兴伴奏、合唱、舞蹈、器乐等内容，是一门体现学生综合能力的学科。本课程也就是将所学的专业知识与专业技能，通过音乐会的方式进行展示，培养学生的艺术文化素养和审美能力，展示出作为未来音乐教师所具备的三能八会，体现未来教师应具备的学科素养。

三、课程目标

1. 检验学生是否具备较高的艺术文化修养及审美能力、全面的专业知识和理论基础；
2. 是否掌握声乐、器乐的基本技能，具备独唱、重唱、合唱、独奏、合奏、即兴伴奏、舞蹈等专业素质。
3. 通过专业汇报音乐的筹备、策划工作，熟悉相关流程，增强责任意识。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	1, 2	毕业要求 1	
课程目标 2	1, 2	毕业要求 2	
课程目标 3	1, 2	毕业要求 1	
...			

五、实验内容及要求

实验项目名称：毕业汇报音乐会的策划与筹备。

实验内容：学生自行选择曲目，确定音乐会各项的负责人

教学要求：1. 能较完整的演唱或演奏曲目，同学之间相互配合。

2. 进行音乐会的宣传工作。

3. 填写音乐的场地申请表，交由学院审核。

4. 确定服装、摄像照相人员、主持人等

5. 进行音乐会的走台，克服上台紧张情绪焦虑。

重点：确定好演出曲目、确定好各项音乐的负责人员、走台。

难点：确定演出曲目

实验项目名称：毕业汇报音乐会的举行

实验内容：正式演出

教学要求：

1. 音乐会的宣传，制定海报节目单并发送邀请函。

2. 音乐会的走台，计算时间。

3. 按规定时间举行专业汇报音乐会，由教学副院长、专任教师、班主任进行打分。

重点：音乐会的进行

难点：音乐会的进行

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	音乐会主题的确认	音乐会的主题基本围绕当下政治主题确定 音乐会的主题
2	音乐会节目	音乐会的部分会选择爱国曲目，培养学生的爱国情怀，部分会选择中国传统民族音乐，增强学生的民族自豪感
3	学生共同组织音乐会	增强学生的责任心，培养团结合作的意识
...		

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
1	汇报音乐会的策划与筹备	演示	按节目所需 人数	14	
2	汇报音乐会的举行	演示	按节目所需 人数	2	
3					
...					
合 计					

八、课程考核

考核方式

29. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，平时排练。
- (2) 课堂表现：10%，排练表现。
- (3) 期中考试：35%，走台。
- (4) 期末考试：50%，正式演出。

30. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂表现)	考核方式 2 (期中考试)	考核方式 3 (期末考试)
课程目标 1	50%	40%	30%
课程目标 2	50%	60%	70%
合计	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

要充分体现以学生为中心，鼓励学生自主进行音乐会的组织与演出。

河北师范大学《毕业汇报演出》课程教学大纲

（实验课程）

课程代码：30601699

课程名称：毕业汇报演出

英文名称：Graduation report performance

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：赵津

大纲审核人：张年华

一、课程说明

1. 课程类别/性质：

课程类别：实践教学课程

课程性质：必修课

2. 学分/学时： 0.5

3. 适用专业： 音乐学专业

4. 先修课程：

5. 课程学习资源：无

三、课程简介

《毕业汇报演出》作为实践教学的必修课程，坚持德育为先的教育理念，将课程思政贯穿于该课程中，包括声乐、钢琴、即兴伴奏、合唱、舞蹈、器乐等内容，是一门体现学生综合能力的学科。本课程也就是将所学的专业知识与专业技能，通过音乐会的方式进行展示，培养学生的艺术文化素养和审美能力，展示出作为未来音乐教师所具备的三能八会，体现未来教师应具备的学科素养。

三、课程目标

1. 检验学生是否具备较高的艺术文化修养及审美能力、全面的专业知识和理论基础；
2. 是否掌握声乐、器乐的基本技能，具备独唱、重唱、合唱、独奏、合奏、即兴伴奏、舞蹈等专业素质。
3. 通过专业汇报音乐的筹备、策划工作，熟悉相关流程，增强责任意识。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	1, 2	毕业要求 1	
课程目标 2	1, 2	毕业要求 2	
课程目标 3	1, 2	毕业要求 1	
...			

五、实验内容及要求

实验项目名称：毕业汇报音乐会的策划与筹备。

实验内容：学生自行选择曲目，确定音乐会各项的负责人

教学要求：1. 能较完整的演唱或演奏曲目，同学之间相互配合。

6. 进行音乐会的宣传工作。

7. 填写音乐的场地申请表，交由学院审核。

8. 确定服装、摄像照相人员、主持人等

9. 进行音乐会的走台，克服上台紧张情绪焦虑。

重点：确定好演出曲目、确定好各项音乐的负责人员、走台。

难点：确定演出曲目

实验项目名称：毕业汇报音乐会的举行

实验内容：正式演出

教学要求：

4. 音乐会的宣传，制定海报节目单并发送邀请函。

5. 音乐会的走台，计算时间。

6. 按规定时间举行专业汇报音乐会，由教学副院长、专任教师、班主任进行打分。

重点：音乐会的进行

难点：音乐会的进行

六、课程思政设计

序号	实验内容	思政元素
1	音乐会主题的确认	音乐会的主题基本围绕当下政治主题确定 音乐会的主题
2	音乐会节目	音乐会的部分会选择爱国曲目，培养学生的爱国情怀，部分会选择中国传统民族音乐，增强学生的民族自豪感
3	学生共同组织音乐会	增强学生的责任心，培养团结合作的意识
...		

七、实验学时分配

序号	实验项目名称	实验类型	每组人数	学时	备注
1	毕业汇报音乐会的策划与筹备	演示	按节目所需 人数	14	
2	毕业汇报音乐会的举行	演示	按节目所需 人数	2	
3					
...					
合 计					

八、课程考核

考核方式

31. 考核方式

- (1) 课堂考勤：5%，考勤。
- (2) 课堂表现：10%，平时排练。
- (3) 期中考试：35%，彩排。
- (4) 期末考试：50%，音乐会。

32. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂表现)	考核方式 2 (期中考试)	考核方式 3 (期末考试)
课程目标 1	50%	40%	30%
课程目标 2	50%	60%	70%
合计	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

要充分体现以学生为中心，鼓励学生自主进行音乐会的组织与演出。

河北师范大学《舞台艺术实践》课程教学大纲

（实验课程）

课程代码：30601585

课程名称：舞台艺术实践

英文名称：Graduation report performance

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：雍茜

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：实践教学课程/必修课

2. 学分/学时： 0.5/16

3. 适用专业： 本科音乐表演专业

4. 先修课程： 无

5. 课程学习资源：纯实践类课程，无教材。

二、课程简介

《舞台艺术实习实践》是一门针对音乐表演专业学生开设的实践类实习课程，旨在培养学生对于舞台艺术的实践能力、创新能力及综合素质，让学生深入了解舞台艺术的实际操作及舞台文化内涵，增强学生的专业素养和实践能力。

三、课程目标

1. 掌握舞台艺术的基本概念和基础知识；
2. 熟悉舞台艺术的主要类型及特点；
3. 具备舞台艺术的实践能力和创新思维；
4. 培养良好的团队协作精神和沟通能力；
5. 了解舞台文化内涵，增强学生的综合素质。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	舞台基本概念与知识	4.1, 9.1	
课程目标 2	舞台艺术的类型与特点	7.1, 8.1	

课程目标 3	舞台实践能力	4.1, 7.1	
课程目标 4	舞台艺术创新思维	4.1, 7.2, 8.2	
课程目标 5	舞台协作与沟通实践	4.1, 8.1	

五、教学组织安排

1. 按照实习分配，进入岗位
2. 在实习过程中，充分将所学知识进行实践
3. 组织及参与实习单位的演出

实习/实训项目一览表

序号	实习/实训项目	时间（周）	备注
1	岗前培训	4	
2	舞台艺术学习	4	
3	舞台艺术实践	8	
合 计		16	

六、教学内容及要求

实习/实训项目名称：舞台艺术实践

实习/实训内容：实习（策划、组织、宣传、排演）。

教学要求：在实习岗位上充分进行舞台实践，从初期策划到最终演出，参与或组织指导完整的音乐会。

七、课程思政设计

序号	实习/实训内容	思政元素
1	舞台艺术实践	通过民族作品的排演，增加对中国民族民间音乐的了解与继承，加强学生们的民族自信心。在重奏作品的排演中学会聆听，学会合作。

八、课程考核

1. 考核方式

- （1）课堂考勤：10%，平时出勤率。
- （2）课堂表现：20%，岗位表现。
- （3）期中考试：30%，专业技能。
- （4）期末考试：40%，舞台艺术实践能力。

2. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (课堂表现)	考核方式 2 (期中考试)	考核方式 3 (期末考试)
课程目标 1	20%	20%	20%
课程目标 2	20%	20%	20%
课程目标 3	20%	20%	20%
课程目标	20%	20%	20%
课程目标	20%	20%	20%
合计	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

安排学生到相关企业和机构进行实习，了解舞台艺术的实际操作；学生进行实习总结和汇报，分享实习经验和学习心得；教师进行点评和指导，帮助学生提高实践能力。

河北师范大学

《乐团合奏（一）》课程教学大纲

（实训课程）

课程代码：30601461

课程名称：乐团合奏（一）

英文名称：Ensemble I

授课语言：中文

开课单位：河北师范大学音乐学院

大纲制定人：于伯洋

大纲审定人：宋辰

一、课程说明

1. 课程类别/性质：实践教学课程/必修课

2. 学分/学时：

学分：1.5

学时：48；理论学时：0；实践学时：48

3. 适用专业：本科音乐表演、音乐学专业（西洋器乐）

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：无

二、课程简介

交响乐团合奏实践课主要是让学习西洋乐器的学生在学习专业理论及专业技巧的基础上，进行实践训练，检验学生学习的效果，进一步提高学生对所学专业的实践与合作能力。本课程使学生将学到的基本演奏、表演技能同交响乐团实践有机地结合起来，并附于交响乐团实践活动之中。通过本课程的教学实施，使学生逐渐形成多声部结合、多音色组合、多织体融合的演奏理念及合奏、合演意识，积累演奏和舞台表演经验，并积累中外著名交响乐曲目，为今后的艺术实践活动打下基础。通过实践活动，使学生在演出活动中能够积累丰富的实践经验，最终使学生在实际工作中具备较为全面的综合能力。

三、课程目标

1. 系统掌握音乐学科的基础知识、基本理论和基本技能，理解音乐的知识体系、学科前沿和发展趋势。
2. 培养团队协作精神与沟通合作技能，培养倾听、表达、沟通、合作的能力，能够在实践过程中积极有效地进行协作和研讨。
3. 培养终身学习与专业发展意识。了解国内外艺术教育改革发展动态，学会适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。具有一定创新意识，学会分析和解决艺术实践中的问题。
4. 能够运用专业知识和信息技术手段进行艺术实践活动的组织与实施。培养艺术团建设的规律和方法。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一至三章	学生能够以合作的方式参与各类音乐演奏活动	
课程目标 2	第一至三章	学生在团队中担任演员与协调组织领导的能力	
课程目标 3	第一至三章	有提升意识，不断深化专业学习	
课程目标 4	第一至三章	具备乐团组织能力	

五、教学组织安排

1. 排练阶段：计划地在指挥的代领下进行排练；
时间：实施学年的第 1-16 周；地点：真知讲堂交响乐排练厅
2. 彩排与演出阶段：节目进行统一彩排走台，让学生适应从练习场地到舞台的心理变化过程，累积专业经验，在演习节目与衔接的过程，指导学生组织演出时的问题。
时间：视各学期实际情况定夺；地点：真知讲堂或音乐学院小剧场

实习/实训项目一览表

序号	实习/实训项目	时间（周）	备注
1	弦乐分排	45 分钟	
2	管乐+打击乐分排	45 分钟	
3	全体合奏	50 分钟	
合 计		140 分钟	

六、教学内容及要求

实习/实训项目名称：第一章：弦乐合奏

实习/实训内容：由小提、中提、大提和低音提琴组成的弦乐合奏作品

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地演奏作品

重点：各声部要确保合奏到一起

难点：声部之间要保持平衡、演奏具有一定的音乐性

实习/实训项目名称：第二章：管乐打击乐合奏

实习/实训内容：由木管、铜管和打击乐组成的管乐合奏作品

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地演奏作品

重点：各声部要确保合奏到一起

难点：声部之间要保持平衡、演奏具有一定的音乐性

实习/实训项目名称：第三章：中外管弦乐合奏

实习/实训内容：中外管弦乐合奏

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地演奏作品

重点：了解和学习中国音乐作品，通过对不同段落之间的对比与衔接的完美演绎，感受中国音乐作品的本土性和民族性。同时学会把握国外大型曲式结构，学会把作品中的内容更好地综合与统一，学会表达较深刻的哲学思想及内心情感，直至把曲目很完整的展现出来。

难点：旋律的歌唱及走向；演奏音乐时，学生需随时根据实际发音来调整音准；合奏时需保持各声部之间的平衡

本着以学生为中心的原则，在课程教学过程中要求学生合作完成实训作品的演奏。通过学习，学生可以深刻理解乐谱中关于演奏方面的标识，并尽可能地做到将作曲家蕴含在作品中的表现意图充分地发挥到演奏当中。本课程的学习还将力求提升学生的团队合作能力，音乐分析能力，读谱能力，以及提出问题与解决问题的能力。每学期中寻找机会上舞台。

七、课程思政设计

序号	实习/实训内容	思政元素
1	第三章：中外管弦乐合奏	中国民族音乐、红色音乐背景中的政治内涵

八、课程考核

33. 考核方式

- (1) 课堂考勤：25%，无故缺勤 2 次，无法通过该课程。
- (2) 课堂表现：25%，学生准备不充分，算缺勤 1 次。
- (3) 舞台合奏演出：50%

34. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1	考核方式 2	考核方式 3
课程目标 1	25%	25%	25%
课程目标 2	25%	25%	25%
课程目标 3	25%	25%	25%
课程目标 4	25%	25%	25%
合计	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

1. 根据学生实际演奏水平，选择学生可以完成的作品。
2. 安排学生寻找西方作曲名家的生平事迹及其艺术成就，进行课堂教学
3. 鼓励学生去校内外的交响音乐会进行现场聆听与欣赏
4. 鼓励学生利用网络平台，更多地欣赏管弦乐作品，陶冶自己的情操

河北师范大学

《乐团合奏（二）》课程教学大纲

（实训课程）

课程代码：30601462

课程名称：乐团合奏（二）

英文名称：Ensemble II

授课语言：中文

开课单位：河北师范大学音乐学院

大纲制定人：于伯洋

大纲审定人：宋辰

二、课程说明

1. 课程类别/性质：实践教学课程/必修课

2. 学分/学时：

学分：1.5

学时：48；理论学时：0；实践学时：48

3. 适用专业：本科音乐表演、音乐学专业（西洋器乐）

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：无

二、课程简介

交响乐团合奏实践课主要是让学习西洋乐器的学生在学习专业理论及专业技巧的基础上，进行实践训练，检验学生学习的效果，进一步提高学生对所学专业的实践与合作能力。本课程使学生将学到的基本演奏、表演技能同交响乐团实践有机地结合起来，并附于交响乐团实践活动之中。通过本课程的教学实施，使学生逐渐形成多声部结合、多音色组合、多织体融合的演奏理念及合奏、合演意识，积累演奏和舞台表演经验，并积累中外著名交响乐曲目，为今后的艺术实践活动打下基础。通过实践活动，使学生在演出活动中能够积累丰富的实践经验，最终使学生在实际工作中具备较为全面的综合能力。

三、课程目标

1. 系统掌握音乐学科的基础知识、基本理论和基本技能，理解音乐的知识体系、学科前沿和发展趋势。
2. 培养团队协作精神与沟通合作技能，培养倾听、表达、沟通、合作的能力，能够在实践过程中积极有效地进行协作和研讨。
3. 培养终身学习与专业发展意识。了解国内外艺术教育改革发展动态，学会适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。具有一定创新意识，学会分析和解决艺术实践中的问题。
4. 能够运用专业知识和信息技术手段进行艺术实践活动的组织与实施。培养艺术团建设的规律和方法。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一至三章	学生能够以合作的方式参与各类音乐演奏活动	
课程目标 2	第一至三章	学生在团队中担任演员与协调组织领导的能力	
课程目标 3	第一至三章	有提升意识，不断深化专业学习	
课程目标 4	第一至三章	具备乐团组织能力	

五、教学组织安排

1. 排练阶段：计划地在指挥的代领下进行排练；
时间：实施学年的第 1-16 周；地点：真知讲堂交响乐排练厅
2. 彩排与演出阶段：节目进行统一彩排走台，让学生适应从练习场地到舞台的心理变化过程，累积专业经验，在演习节目与衔接的过程，指导学生组织演出时的问题。
时间：视各学期实际情况定夺；地点：真知讲堂或音乐学院小剧场

实习/实训项目一览表

序号	实习/实训项目	时间（周）	备注
1	弦乐分排	45 分钟	
2	管乐+打击乐分排	45 分钟	

3	全体合奏	50 分钟	
合 计		140 分钟	

六、教学内容及要求

实习/实训项目名称：第一章：弦乐合奏

实习/实训内容：由小提、中提、大提和低音提琴组成的弦乐合奏作品

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地演奏作品

重点：各声部要确保合奏到一起

难点：声部之间要保持平衡、演奏具有一定的音乐性

实习/实训项目名称：第二章：管乐打击乐合奏

实习/实训内容：由木管、铜管和打击乐组成的管乐合奏作品

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地演奏作品

重点：各声部要确保合奏到一起

难点：声部之间要保持平衡、演奏具有一定的音乐性

实习/实训项目名称：第三章：中外管弦乐合奏

实习/实训内容：中外管弦乐合奏

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地演奏作品

重点：了解和学习中国音乐作品，通过对不同段落之间的对比与衔接的完美演绎，感受中国音乐作品的本土性和民族性。同时学会把握国外大型曲式结构，学会把作品中的内容更好地综合与统一，学会表达较深刻的哲学思想及内心情感，直至把曲目很完整的展现出来。

难点：旋律的歌唱及走向；演奏音乐时，学生需随时根据实际发音来调整音准；合奏时需保持各声部之间的平衡

本着以学生为中心的原则，在课程教学过程中要求学生合作完成实训作品的演奏。通过学习，学生可以深刻理解乐谱中关于演奏方面的标识，并尽可能地做到将作曲家蕴含在作品中的表现意图充分地发挥到演奏当中。本课程的学习还将力求提升学生的团队合作能力，音乐分析能力，读谱能力，以及提出问题与解决问题的能力。每学期中寻找机会上舞台。

七、课程思政设计

序号	实习/实训内容	思政元素
1	第三章：中外管弦乐合奏	中国民族音乐、红色音乐背景中的政治内涵

九、课程考核

35. 考核方式

- (1) 课堂考勤：25%，无故缺勤 2 次，无法通过该课程。
- (2) 课堂表现：25%，学生准备不充分，算缺勤 1 次。
- (3) 舞台合奏演出：50%

36. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1	考核方式 2	考核方式 3
课程目标 1	25%	25%	25%
课程目标 2	25%	25%	25%
课程目标 3	25%	25%	25%
课程目标 4	25%	25%	25%
合计	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

- 1. 根据学生实际演奏水平，选择学生可以完成的作品。
- 2、安排学生寻找西方作曲名家的生平事迹及其艺术成就，进行课堂教学
- 3、鼓励学生去校内外的交响音乐会进行现场聆听与欣赏
- 4、鼓励学生利用网络平台，更多地欣赏管弦乐作品，陶冶自己的情操

河北师范大学

《乐团合奏（三）》课程教学大纲

（实训课程）

课程代码：30601463

课程名称：乐团合奏（三）

英文名称：Ensemble III

授课语言：中文

开课单位：河北师范大学音乐学院

大纲制定人：于伯洋

大纲审定人：宋辰

三、课程说明

1. 课程类别/性质：实践教学课程/必修课

2. 学分/学时：

学分：1.5

学时：48；理论学时：0；实践学时：48

3. 适用专业：本科音乐表演、音乐学专业（西洋器乐）

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：无

二、课程简介

交响乐团合奏实践课主要是让学习西洋乐器的学生在学习专业理论及专业技巧的基础上，进行实践训练，检验学生学习的效果，进一步提高学生对所学专业的实践与合作能力。本课程使学生将学到的基本演奏、表演技能同交响乐团实践有机地结合起来，并附于交响乐团实践活动之中。通过本课程的教学实施，使学生逐渐形成多声部结合、多音色组合、多织体融合的演奏理念及合奏、合演意识，积累演奏和舞台表演经验，并积累中外著名交响乐曲目，为今后的艺术实践活动打下基础。通过实践活动，使学生在演出活动中能够积累丰富的实践经验，最终使学生在实际工作中具备较为全面的综合能力。

三、课程目标

1. 系统掌握音乐学科的基础知识、基本理论和基本技能，理解音乐的知识体系、学科前沿和发展趋势。
2. 培养团队协作精神与沟通合作技能，培养倾听、表达、沟通、合作的能力，能够在实践过程中积极有效地进行协作和研讨。
3. 培养终身学习与专业发展意识。了解国内外艺术教育改革发展动态，学会适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。具有一定创新意识，学会分析和解决艺术实践中的问题。
4. 能够运用专业知识和信息技术手段进行艺术实践活动的组织与实施。培养艺术团建设的规律和方法。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一至三章	学生能够以合作的方式参与各类音乐演奏活动	
课程目标 2	第一至三章	学生在团队中担任演员与协调组织领导的能力	
课程目标 3	第一至三章	有提升意识，不断深化专业学习	
课程目标 4	第一至三章	具备乐团组织能力	

五、教学组织安排

1. 排练阶段：计划地在指挥的代领下进行排练；
时间：实施学年的第 1-16 周；地点：真知讲堂交响乐排练厅
2. 彩排与演出阶段：节目进行统一彩排走台，让学生适应从练习场地到舞台的心理变化过程，累积专业经验，在演习节目与衔接的过程，指导学生组织演出时的问题。
时间：视各学期实际情况定夺；地点：真知讲堂或音乐学院小剧场

实习/实训项目一览表

序号	实习/实训项目	时间（周）	备注
1	弦乐分排	45 分钟	
2	管乐+打击乐分排	45 分钟	
3	全体合奏	50 分钟	
合 计		140 分钟	

六、教学内容及要求

实习/实训项目名称：第一章：弦乐合奏

实习/实训内容：由小提、中提、大提和低音提琴组成的弦乐合奏作品

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地演奏作品

重点：各声部要确保合奏到一起

难点：声部之间要保持平衡、演奏具有一定的音乐性

实习/实训项目名称：第二章：管乐打击乐合奏

实习/实训内容：由木管、铜管和打击乐组成的管乐合奏作品

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地演奏作品

重点：各声部要确保合奏到一起

难点：声部之间要保持平衡、演奏具有一定的音乐性

实习/实训项目名称：第三章：中外管弦乐合奏

实习/实训内容：中外管弦乐合奏

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地演奏作品

重点：了解和学习中国音乐作品，通过对不同段落之间的对比与衔接的完美演绎，感受中国音乐作品的本土性和民族性。同时学会把握国外大型曲式结构，学会把作品中的内容更好地综合与统一，学会表达较深刻的哲学思想及内心情感，直至把曲目很完整的展现出来。

难点：旋律的歌唱及走向；演奏音乐时，学生需随时根据实际发音来调整音准；合奏时需保持各声部之间的平衡

本着以学生为中心的原则，在课程教学过程中要求学生合作完成实训作品的演奏。通过学习，学生可以深刻理解乐谱中关于演奏方面的标识，并尽可能地做到将作曲家蕴含在作品中的表现意图充分地发挥到演奏当中。本课程的学习还将力求提升学生的团队合作能力，音乐分析能力，读谱能力，以及提出问题与解决问题的能力。每学期中寻找机会上舞台。

七、课程思政设计

序号	实习/实训内容	思政元素
1	第三章：中外管弦乐合奏	中国民族音乐、红色音乐背景中的政治内涵

十、课程考核

37. 考核方式

- (1) 课堂考勤：25%，无故缺勤 2 次，无法通过该课程。
- (2) 课堂表现：25%，学生准备不充分，算缺勤 1 次。
- (3) 舞台合奏演出：50%

38. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1	考核方式 2	考核方式 3
课程目标 1	25%	25%	25%
课程目标 2	25%	25%	25%
课程目标 3	25%	25%	25%
课程目标 4	25%	25%	25%
合计	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

1. 根据学生实际演奏水平，选择学生可以完成的作品。
- 2、安排学生寻找西方作曲名家的生平事迹及其艺术成就，进行课堂教学
- 3、鼓励学生去校内外的交响音乐会进行现场聆听与欣赏
- 4、鼓励学生利用网络平台，更多地欣赏管弦乐作品，陶冶自己的情操

河北师范大学

《乐团合奏（四）》课程教学大纲

（实训课程）

课程代码：30601464

课程名称：乐团合奏（四）

英文名称：Ensemble IV

授课语言：中文

开课单位：河北师范大学音乐学院

大纲制定人：于伯洋

大纲审定人：宋辰

四、课程说明

1. 课程类别/性质：实践教学课程/必修课

2. 学分/学时：

学分：1.5

学时：48；理论学时：0；实践学时：48

3. 适用专业：本科音乐表演、音乐学专业（西洋器乐）

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：无

二、课程简介

交响乐团合奏实践课主要是让学习西洋乐器的学生在学习专业理论及专业技巧的基础上，进行实践训练，检验学生学习的效果，进一步提高学生对所学专业的实践与合作能力。本课程使学生将学到的基本演奏、表演技能同交响乐团实践有机地结合起来，并附于交响乐团实践活动之中。通过本课程的教学实施，使学生逐渐形成多声部结合、多音色组合、多织体融合的演奏理念及合奏、合演意识，积累演奏和舞台表演经验，并积累中外著名交响乐曲目，为今后的艺术实践活动打下基础。通过实践活动，使学生在演出活动中能够积累丰富的实践经验，最终使学生在实际工作中具备较为全面的综合能力。

三、课程目标

1. 系统掌握音乐学科的基础知识、基本理论和基本技能，理解音乐的知识体系、学科前沿和发展趋势。
2. 培养团队协作精神与沟通合作技能，培养倾听、表达、沟通、合作的能力，能够在实践过程中积极有效地进行协作和研讨。
3. 培养终身学习与专业发展意识。了解国内外艺术教育改革发展动态，学会适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。具有一定创新意识，学会分析和解决艺术实践中的问题。
4. 能够运用专业知识和信息技术手段进行艺术实践活动的组织与实施。培养艺术团建设的规律和方法。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一至三章	学生能够以合作的方式参与各类音乐演奏活动	
课程目标 2	第一至三章	学生在团队中担任演员与协调组织领导的能力	
课程目标 3	第一至三章	有提升意识，不断深化专业学习	
课程目标 4	第一至三章	具备乐团组织能力	

五、教学组织安排

1. 排练阶段：计划地在指挥的代领下进行排练；
时间：实施学年的第 1-16 周；地点：真知讲堂交响乐排练厅
2. 彩排与演出阶段：节目进行统一彩排走台，让学生适应从练习场地到舞台的心理变化过程，累积专业经验，在演习节目与衔接的过程，指导学生组织演出时的问题。
时间：视各学期实际情况定夺；地点：真知讲堂或音乐学院小剧场

实习/实训项目一览表

序号	实习/实训项目	时间（周）	备注
1	弦乐分排	45 分钟	
2	管乐+打击乐分排	45 分钟	
3	全体合奏	50 分钟	
合 计		140 分钟	

六、教学内容及要求

实习/实训项目名称：第一章：弦乐合奏

实习/实训内容：由小提、中提、大提和低音提琴组成的弦乐合奏作品

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地演奏作品

重点：各声部要确保合奏到一起

难点：声部之间要保持平衡、演奏具有一定的音乐性

实习/实训项目名称：第二章：管乐打击乐合奏

实习/实训内容：由木管、铜管和打击乐组成的管乐合奏作品

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地演奏作品

重点：各声部要确保合奏到一起

难点：声部之间要保持平衡、演奏具有一定的音乐性

实习/实训项目名称：第三章：中外管弦乐合奏

实习/实训内容：中外管弦乐合奏

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地演奏作品

重点：了解和学习中国音乐作品，通过对不同段落之间的对比与衔接的完美演绎，感受中国音乐作品的本土性和民族性。同时学会把握国外大型曲式结构，学会把作品中的内容更好地综合与统一，学会表达较深刻的哲学思想及内心情感，直至把曲目很完整的展现出来。

难点：旋律的歌唱及走向；演奏音乐时，学生需随时根据实际发音来调整音准；合奏时需保持各声部之间的平衡

本着以学生为中心的原则，在课程教学过程中要求学生合作完成实训作品的演奏。通过学习，学生可以深刻理解乐谱中关于演奏方面的标识，并尽可能地做到将作曲家蕴含在作品中的表现意图充分地发挥到演奏当中。本课程的学习还将力求提升学生的团队合作能力，音乐分析能力，读谱能力，以及提出问题与解决问题的能力。每学期中寻找机会上舞台。

七、课程思政设计

序号	实习/实训内容	思政元素
1	第三章：中外管弦乐合奏	中国民族音乐、红色音乐背景中的政治内涵

十一、课程考核

39. 考核方式

- (1) 课堂考勤：25%，无故缺勤 2 次，无法通过该课程。
- (2) 课堂表现：25%，学生准备不充分，算缺勤 1 次。
- (3) 舞台合奏演出：50%

40. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1	考核方式 2	考核方式 3
课程目标 1	25%	25%	25%
课程目标 2	25%	25%	25%
课程目标 3	25%	25%	25%
课程目标 4	25%	25%	25%
合计	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

1. 根据学生实际演奏水平，选择学生可以完成的作品。
- 2、安排学生寻找西方作曲名家的生平事迹及其艺术成就，进行课堂教学
- 3、鼓励学生去校内外的交响音乐会进行现场聆听与欣赏
- 4、鼓励学生利用网络平台，更多地欣赏管弦乐作品，陶冶自己的情操

河北师范大学

《乐团合奏（五）》课程教学大纲

（实训课程）

课程代码：30601497

课程名称：乐团合奏（五）

英文名称：Ensemble V

授课语言：中文

开课单位：河北师范大学音乐学院

大纲制定人：于伯洋

大纲审定人：宋辰

五、 课程说明

1. 课程类别/性质：实践教学课程/必修课

2. 学分/学时：

学分：1.5

学时：48；理论学时：0；实践学时：48

3. 适用专业： 本科音乐表演、音乐学专业（西洋器乐）

4. 先修课程： 无

5. 课程学习资源： 无

二、课程简介

交响乐团合奏实践课主要是让学习西洋乐器的学生在学习专业理论及专业技巧的基础上，进行实践训练，检验学生学习的效果，进一步提高学生对所学专业的实践与合作能力。本课程使学生将学到的基本演奏、表演技能同交响乐团实践有机地结合起来，并附于交响乐团实践活动之中。通过本课程的教学实施，使学生逐渐形成多声部结合、多音色组合、多织体融合的演奏理念及合奏、合演意识，积累演奏和舞台表演经验，并积累中外著名交响乐曲目，为今后的艺术实践活动打下基础。通过实践活动，使学生在演出活动中能够积累丰富的实践经验，最终使学生在实际工作中具备较为全面的综合能力。

三、课程目标

1. 系统掌握音乐学科的基础知识、基本理论和基本技能，理解音乐的知识体系、学科前沿和发展趋势。
2. 培养团队协作精神与沟通合作技能，培养倾听、表达、沟通、合作的能力，能够在实践过程中积极有效地进行协作和研讨。
3. 培养终身学习与专业发展意识。了解国内外艺术教育改革发展动态，学会适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。具有一定创新意识，学会分析和解决艺术实践中的问题。
4. 能够运用专业知识和信息技术手段进行艺术实践活动的组织与实施。培养艺术团建设的规律和方法。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一至三章	学生能够以合作的方式参与各类音乐演奏活动	
课程目标 2	第一至三章	学生在团队中担任演员与协调组织领导的能力	
课程目标 3	第一至三章	有提升意识，不断深化专业学习	
课程目标 4	第一至三章	具备乐团组织能力	

五、教学组织安排

1. 排练阶段：计划地在指挥的代领下进行排练；
时间：实施学年的第 1-16 周；地点：真知讲堂交响乐排练厅
2. 彩排与演出阶段：节目进行统一彩排走台，让学生适应从练习场地到舞台的心理变化过程，累积专业经验，在演习节目与衔接的过程，指导学生组织演出时的问题。
时间：视各学期实际情况定夺；地点：真知讲堂或音乐学院小剧场

实习/实训项目一览表

序号	实习/实训项目	时间（周）	备注
1	弦乐分排	45 分钟	
2	管乐+打击乐分排	45 分钟	
3	全体合奏	50 分钟	
合 计		140 分钟	

六、教学内容及要求

实习/实训项目名称：第一章：弦乐合奏

实习/实训内容：由小提、中提、大提和低音提琴组成的弦乐合奏作品

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地演奏作品

重点：各声部要确保合奏到一起

难点：声部之间要保持平衡、演奏具有一定的音乐性

实习/实训项目名称：第二章：管乐打击乐合奏

实习/实训内容：由木管、铜管和打击乐组成的管乐合奏作品

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地演奏作品

重点：各声部要确保合奏到一起

难点：声部之间要保持平衡、演奏具有一定的音乐性

实习/实训项目名称：第三章：中外管弦乐合奏

实习/实训内容：中外管弦乐合奏

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地演奏作品

重点：了解和学习中国音乐作品，通过对不同段落之间的对比与衔接的完美演绎，感受中国音乐作品的本土性和民族性。同时学会把握国外大型曲式结构，学会把作品中的内容更好地综合与统一，学会表达较深刻的哲学思想及内心情感，直至把曲目很完整的展现出来。

难点：旋律的歌唱及走向；演奏音乐时，学生需随时根据实际发音来调整音准；合奏时需保持各声部之间的平衡

本着以学生为中心的原则，在课程教学过程中要求学生合作完成实训作品的演奏。通过学习，学生可以深刻理解乐谱中关于演奏方面的标识，并尽可能地做到将作曲家蕴含在作品中的表现意图充分地发挥到演奏当中。本课程的学习还将力求提升学生的团队合作能力，音乐分析能力，读谱能力，以及提出问题与解决问题的能力。每学期中寻找机会上舞台。

七、课程思政设计

序号	实习/实训内容	思政元素
1	第三章：中外管弦乐合奏	中国民族音乐、红色音乐背景中的政治内涵

十二、课程考核

41. 考核方式

- (1) 课堂考勤：25%，无故缺勤 2 次，无法通过该课程。
- (2) 课堂表现：25%，学生准备不充分，算缺勤 1 次。
- (3) 舞台合奏演出：50%

42. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1	考核方式 2	考核方式 3
课程目标 1	25%	25%	25%
课程目标 2	25%	25%	25%
课程目标 3	25%	25%	25%
课程目标 4	25%	25%	25%
合计	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

1. 根据学生实际演奏水平，选择学生可以完成的作品。
2. 安排学生寻找西方作曲名家的生平事迹及其艺术成就，进行课堂教学
3. 鼓励学生去校内外的交响音乐会进行现场聆听与欣赏
4. 鼓励学生利用网络平台，更多地欣赏管弦乐作品，陶冶自己的情操

河北师范大学

《乐团合奏（七）》课程教学大纲

（实训课程）

课程代码：30601498

课程名称：乐团合奏（七）

英文名称：Ensemble VII

授课语言：中文

开课单位：河北师范大学音乐学院

大纲制定人：于伯洋

大纲审定人：宋辰

六、 课程说明

1. 课程类别/性质：实践教学课程/必修课

2. 学分/学时：

学分：1.5

学时：48；理论学时：0；实践学时：48

3. 适用专业： 本科音乐表演、音乐学专业（西洋器乐）

4. 先修课程： 无

5. 课程学习资源： 无

二、课程简介

交响乐团合奏实践课主要是让学习西洋乐器的学生在学习专业理论及专业技巧的基础上，进行实践训练，检验学生学习的效果，进一步提高学生对所学专业的实践与合作能力。本课程使学生将学到的基本演奏、表演技能同交响乐团实践有机地结合起来，并附于交响乐团实践活动之中。通过本课程的教学实施，使学生逐渐形成多声部结合、多音色组合、多织体融合的演奏理念及合奏、合演意识，积累演奏和舞台表演经验，并积累中外著名交响乐曲目，为今后的艺术实践活动打下基础。通过实践活动，使学生在演出活动中能够积累丰富的实践经验，最终使学生在实际工作中具备较为全面的综合能力。

三、课程目标

1. 系统掌握音乐学科的基础知识、基本理论和基本技能，理解音乐的知识体系、学科前沿和发展趋势。
2. 培养团队协作精神与沟通合作技能，培养倾听、表达、沟通、合作的能力，能够在实践过程中积极有效地进行协作和研讨。
3. 培养终身学习与专业发展意识。了解国内外艺术教育改革发展动态，学会适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。具有一定创新意识，学会分析和解决艺术实践中的问题。
4. 能够运用专业知识和信息技术手段进行艺术实践活动的组织与实施。培养艺术团建设的规律和方法。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一至三章	学生能够以合作的方式参与各类音乐演奏活动	
课程目标 2	第一至三章	学生在团队中担任演员与协调组织领导的能力	
课程目标 3	第一至三章	有提升意识，不断深化专业学习	
课程目标 4	第一至三章	具备乐团组织能力	

五、教学组织安排

1. 排练阶段：计划地在指挥的代领下进行排练；
时间：实施学年的第 1-16 周；地点：真知讲堂交响乐排练厅
2. 彩排与演出阶段：节目进行统一彩排走台，让学生适应从练习场地到舞台的心理变化过程，累积专业经验，在演习节目与衔接的过程，指导学生组织演出时的问题。
时间：视各学期实际情况定夺；地点：真知讲堂或音乐学院小剧场

实习/实训项目一览表

序号	实习/实训项目	时间（周）	备注
1	弦乐分排	45 分钟	
2	管乐+打击乐分排	45 分钟	

3	全体合奏	50 分钟	
合 计		140 分钟	

六、教学内容及要求

实习/实训项目名称：第一章：弦乐合奏

实习/实训内容：由小提、中提、大提和低音提琴组成的弦乐合奏作品

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地演奏作品

重点：各声部要确保合奏到一起

难点：声部之间要保持平衡、演奏具有一定的音乐性

实习/实训项目名称：第二章：管乐打击乐合奏

实习/实训内容：由木管、铜管和打击乐组成的管乐合奏作品

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地演奏作品

重点：各声部要确保合奏到一起

难点：声部之间要保持平衡、演奏具有一定的音乐性

实习/实训项目名称：第三章：中外管弦乐合奏

实习/实训内容：中外管弦乐合奏

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地演奏作品

重点：了解和学习中国音乐作品，通过对不同段落之间的对比与衔接的完美演绎，感受中国音乐作品的本土性和民族性。同时学会把握国外大型曲式结构，学会把作品中的内容更好地综合与统一，学会表达较深刻的哲学思想及内心情感，直至把曲目很完整的展现出来。

难点：旋律的歌唱及走向；演奏音乐时，学生需随时根据实际发音来调整音准；合奏时需保持各声部之间的平衡

本着以学生为中心的原则，在课程教学过程中要求学生合作完成实训作品的演奏。通过学习，学生可以深刻理解乐谱中关于演奏方面的标识，并尽可能地做到将作曲家蕴含在作品中的表现意图充分地发挥到演奏当中。本课程的学习还将力求提升学生的团队合作能力，音乐分析能力，读谱能力，以及提出问题与解决问题的能力。每学期中寻找机会上舞台。

七、课程思政设计

序号	实习/实训内容	思政元素
1	第三章：中外管弦乐合奏	中国民族音乐、红色音乐背景中的政治内涵

十三、课程考核

43. 考核方式

- (1) 课堂考勤：25%，无故缺勤 2 次，无法通过该课程。
- (2) 课堂表现：25%，学生准备不充分，算缺勤 1 次。
- (3) 舞台合奏演出：50%

44. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1	考核方式 2	考核方式 3
课程目标 1	25%	25%	25%
课程目标 2	25%	25%	25%
课程目标 3	25%	25%	25%
课程目标 4	25%	25%	25%
合计	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

1. 根据学生实际演奏水平，选择学生可以完成的作品。
- 2、安排学生寻找西方作曲名家的生平事迹及其艺术成就，进行课堂教学
- 3、鼓励学生去校内外的交响音乐会进行现场聆听与欣赏
- 4、鼓励学生利用网络平台，更多地欣赏管弦乐作品，陶冶自己的情操

河北师范大学

《乐团合奏（八）》课程教学大纲

（实训课程）

课程代码：30601499

课程名称：乐团合奏（八）

英文名称：Ensemble VIII

授课语言：中文

开课单位：河北师范大学音乐学院

大纲制定人：于伯洋

大纲审定人：宋辰

七、课程说明

1. 课程类别/性质：实践教学课程/必修课

2. 学分/学时：

学分：1.5

学时：48；理论学时：0；实践学时：48

3. 适用专业：本科音乐表演、音乐学专业（西洋器乐）

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：无

二、课程简介

交响乐团合奏实践课主要是让学习西洋乐器的学生在学习专业理论及专业技巧的基础上，进行实践训练，检验学生学习的效果，进一步提高学生对所学专业的实践与合作能力。本课程使学生将学到的基本演奏、表演技能同交响乐团实践有机地结合起来，并附于交响乐团实践活动之中。通过本课程的教学实施，使学生逐渐形成多声部结合、多音色组合、多织体融合的演奏理念及合奏、合演意识，积累演奏和舞台表演经验，并积累中外著名交响乐曲目，为今后的艺术实践活动打下基础。通过实践活动，使学生在演出活动中能够积累丰富的实践经验，最终使学生在实际工作中具备较为全面的综合性的能力。

三、课程目标

1. 系统掌握音乐学科的基础知识、基本理论和基本技能，理解音乐的知识体系、学科前沿和发展趋势。
2. 培养团队协作精神与沟通合作技能，培养倾听、表达、沟通、合作的能力，能够在实践过程中积极有效地进行协作和研讨。
3. 培养终身学习与专业发展意识。了解国内外艺术教育改革发展动态，学会适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。具有一定创新意识，学会分析和解决艺术实践中的问题。
4. 能够运用专业知识和信息技术手段进行艺术实践活动的组织与实施。培养艺术团建设的规律和方法。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一至三章	学生能够以合作的方式参与各类音乐演奏活动	
课程目标 2	第一至三章	学生在团队中担任演员与协调组织领导的能力	
课程目标 3	第一至三章	有提升意识，不断深化专业学习	
课程目标 4	第一至三章	具备乐团组织能力	

五、教学组织安排

1. 排练阶段：计划地在指挥的代领下进行排练；
时间：实施学年的第 1-16 周；地点：真知讲堂交响乐排练厅
2. 彩排与演出阶段：节目进行统一彩排走台，让学生适应从练习场地到舞台的心理变化过程，累积专业经验，在演习节目与衔接的过程，指导学生组织演出时的问题。
时间：视各学期实际情况定夺；地点：真知讲堂或音乐学院小剧场

实习/实训项目一览表

序号	实习/实训项目	时间（周）	备注
1	弦乐分排	45 分钟	
2	管乐+打击乐分排	45 分钟	
3	全体合奏	50 分钟	
合 计		140 分钟	

六、教学内容及要求

实习/实训项目名称：第一章：弦乐合奏

实习/实训内容：由小提、中提、大提和低音提琴组成的弦乐合奏作品

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地演奏作品

重点：各声部要确保合奏到一起

难点：声部之间要保持平衡、演奏具有一定的音乐性

实习/实训项目名称：第二章：管乐打击乐合奏

实习/实训内容：由木管、铜管和打击乐组成的管乐合奏作品

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地演奏作品

重点：各声部要确保合奏到一起

难点：声部之间要保持平衡、演奏具有一定的音乐性

实习/实训项目名称：第三章：中外管弦乐合奏

实习/实训内容：中外管弦乐合奏

教学要求：学生通过排练可以流畅且完整地演奏作品

重点：了解和学习中国音乐作品，通过对不同段落之间的对比与衔接的完美演绎，感受中国音乐作品的本土性和民族性。同时学会把握国外大型曲式结构，学会把作品中的内容更好地综合与统一，学会表达较深刻的哲学思想及内心情感，直至把曲目很完整的展现出来。

难点：旋律的歌唱及走向；演奏音乐时，学生需随时根据实际发音来调整音准；合奏时需保持各声部之间的平衡

本着以学生为中心的原则，在课程教学过程中要求学生合作完成实训作品的演奏。通过学习，学生可以深刻理解乐谱中关于演奏方面的标识，并尽可能地做到将作曲家蕴含在作品中的表现意图充分地发挥到演奏当中。本课程的学习还将力求提升学生的团队合作能力，音乐分析能力，读谱能力，以及提出问题与解决问题的能力。每学期中寻找机会上舞台。

七、课程思政设计

序号	实习/实训内容	思政元素
1	第三章：中外管弦乐合奏	中国民族音乐、红色音乐背景中的政治内涵

十四、课程考核

45. 考核方式

- (1) 课堂考勤：25%，无故缺勤 2 次，无法通过该课程。
- (2) 课堂表现：25%，学生准备不充分，算缺勤 1 次。
- (3) 舞台合奏演出：50%

46. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1	考核方式 2	考核方式 3
课程目标 1	25%	25%	25%
课程目标 2	25%	25%	25%
课程目标 3	25%	25%	25%
课程目标 4	25%	25%	25%
合计	100%	100%	100%

九、教学策略与方法建议

1. 根据学生实际演奏水平，选择学生可以完成的作品。
2. 安排学生寻找西方作曲名家的生平事迹及其艺术成就，进行课堂教学
3. 鼓励学生去校内外的交响音乐会进行现场聆听与欣赏
4. 鼓励学生利用网络平台，更多地欣赏管弦乐作品，陶冶自己的情操

河北师范大学《艺术观摩》课程教学大纲

（实训课程）

课程代码：30601594

课程名称：艺术观摩

英文名称：Art observation

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：雍茜

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：实践教学课程/必修课

2. 学分/学时： 0.5/16

3. 适用专业： 音乐表演

4. 先修课程： 无

5. 课程学习资源：河北省内的优秀专业音乐演出

参考书目：

1. 《音乐欣赏(第二版)》赵方 著 中国人民大学出版社 2017 年出版 ISBN:9787300244938
2. 《聆听音乐》(美)克雷格·莱特 著 清华大学出版社 2018 年出版 ISBN:9787302497400
3. 《柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》杨立梅 著 2011 年出版 ISBN:9787544430630

二、课程简介

在艺术观摩课程中，学生需要观摩其他音乐表演者的表演，包括声乐、器乐、舞蹈、指挥等，观察其表演技巧、表演风格、舞台表现等方面，并对其进行评价和模仿。通过观摩和模仿，学生可以学习到其他表演者的优点和长处，发现自己的不足之处，并加以改进和提高。

此外，音乐观摩课程还可以帮助学生了解不同风格和体裁的音乐作品，掌握不同音乐作品的演绎技巧和方法，提高学生对音乐作品的理解能力和表现能力。

三、课程目标

1. 提高学生的音乐素养和表演能力：通过观摩其他音乐表演者的表演，学生可以学习到不同的音乐风格、表演技巧和演绎方法，提高自己的音乐素养和表演能力。

2. 培养学生的批判性思维和判断能力：在观摩过程中，学生需要分析和评价其他表演者的优点和不足，培养自己的批判性思维和判断能力。

3. 增强学生的舞台表现力和自信心：通过模仿其他表演者的表演，学生可以锻炼自己的舞台表现力和自信心，提高自己的表演水平。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
目标一	艺术观摩	4.1, 4.4	
目标二	艺术反思	4.3	
目标三	自我提升	9.1	

五、教学组织安排

组织学生观摩各类音乐演出、艺术展演，欣赏古典音乐电影等，例如但不限于下列活动：

1. 观摩石家庄大剧院，国家大剧院，北京音乐厅等举办的高水平专业音乐会
2. 观摩大学生艺术展演，施坦威全国青少年比赛，肖邦钢琴国际大赛等大赛
3. 观摩《莫扎特传》《爱乐之城》《贝多芬传》等音乐电影

实习/实训项目一览表

序号	实习/实训项目	时间（周）	备注
1	观摩各类音乐会	6	
2	观摩与参加音乐展演	5	
3	欣赏各类音乐电影	6	
合 计		16	

六、教学内容及要求

实习/实训项目名称：观摩专业音乐会

实习/实训内容：观摩各类专业音乐会，通过观摩鼓励学生对于专业精益求精的态度，积极开展反思，提高学生今后参加专业演出的水平。

教学要求：观摩其他音乐表演者的表演，包括声乐、器乐、舞蹈、指挥等，观察其表演技巧、表演风格、舞台表现等方面，并对其进行评价和模仿。

实习/实训项目名称：观摩或参加艺术展演

实习/实训内容：观摩与参加各项艺术展演，如大学生艺术展演、河北省音乐金钟奖等。

教学要求：通过参加艺术展演，提升学生舞台表演能力，提高学生自信心。通过观摩艺术展演，使学生了解行业最新动态，及时对标自身的专业发展。

实习/实训项目名称：欣赏音乐电影

实习/实训内容：欣赏中西方经典音乐电影

教学要求：通过电影体会不同时代的音乐，与不同作曲家的音乐风格，增加音乐素养，拓展艺术眼界。

三十六、课程思政设计

序号	实习/实训内容	思政元素
1	观摩各类音乐会	引导学生树立正确价值观和世界观
2	观摩与参加艺术展演	将音乐传承发展
3	欣赏中西方音乐电影	培养学生的文化多元性和包容性

八、课程考核

47. 考核方式

结合音乐表演专业特点与本门课程的实践属性，现制定出艺术观摩课程的过程化考核方案。期望通过严格而合理的具体要求，达到通过过程化考试来促进理论、实践与反思的结合，培养学生的综合实践能力。具体分值占比为:课堂考勤 40%、期末考试 60%。具体要求如下：

（1）课堂考勤：40%，本学期组织的艺术观摩活动均记考勤，以此为依据录入考勤成绩。（2）期末考试：60%，学生上交本学期艺术观摩感想与反思的期末作业。

48. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1	考核方式 2
	课堂考勤	期末考试
课程目标 1	30%	30%
课程目标 2	40%	40%
课程目标 3	40%	40%
合计	100	100

九、教学策略与方法建议

确定观摩目的和主题：在组织观摩教学之前，要明确观摩的目的和主题，例如，以民族音乐为主题的观摩教学，或者以音乐欣赏技巧为重点的观摩教学。

1. 选择合适的音乐作品：根据观摩目的和主题，选择适合的音乐作品，可以是经典作品、现代作品或原创作品等。

2. 制定观摩计划和方案：制定详细的观摩计划和方案，包括观摩时间、地点、参与人员、设备准备等方面，确保观摩教学的顺利进行。
3. 引导学生积极参与：在观摩过程中，要积极引导学生参与，让他们主动去感受和理解音乐作品，鼓励他们提出问题和意见，提高他们的主动性和创造性。
4. 讲解音乐知识：在观摩过程中，可以穿插讲解相关的音乐知识，例如曲式结构、音乐风格、演奏技巧等，帮助学生更好地理解和欣赏音乐作品。
5. 分析音乐作品：观摩结束后，可以组织学生分析和讨论所观摩的音乐作品，从音乐要素、艺术价值、文化内涵等方面进行深入剖析，提高学生的音乐鉴赏能力和艺术素养。
6. 总结评价：在观摩教学结束后，要进行总结评价，对学生的学习成果和表现进行评价，同时也要反思观摩教学的过程和效果，为今后的教学提供经验和参考。

总之，音乐艺术观摩教学需要制定详细的计划和方案，引导学生积极参与，讲解相关音乐知识，分析音乐作品，并进行总结评价。这些策略和方法有助于提高学生的音乐素养和表演能力，同时也能够促进教师自身的教学水平和专业发展。

河北师范大学《艺术采风》课程教学大纲

（采风或实训课程）

课程代码：30601661

课程名称：艺术采风

英文名称：Art collecting style

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：雍茜

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：实践教学课程/必修课

2. 学分/学时： 0.5/

3. 适用专业： 音乐表演

4. 先修课程： 无

5. 课程学习资源：

- 《艺术考察与采风》李梅 著 上海交通大学出版社 2014 年出版 ISBN：9787313107602
- 《边地采风录》张镜秋 著 云南人民出版社 2020 年出版 ISBN：9787222182554
- 《金采风越剧唱腔精选》黄德君 著 上海音乐出版社 2012 年出版 ISBN：9787552300550
- 《传统的背后》张澄宇 著 商务印书版 2014 年出版 ISBN：9787100107020

二、课程简介

音乐采风教学的目标是让学生通过亲身体验，感受音乐的魅力，培养他们的音乐欣赏能力和表演能力。在教学过程中，教师可以根据学生的兴趣和特长，选择不同的音乐采风内容，比如，可以带领学生参观音乐会、音乐节，让他们欣赏不同类型的音乐演奏。也可以组织学生进行实地考察，了解不同地区的音乐文化，学习当地的传统音乐形式。音乐采风教学的核心是学生的参与和互动。在音乐采风活动中，学生可以积极参与到音乐演奏中，学习乐器的演奏技巧和音乐表达方式，同时，学生还可以与其他学生进行合作。共同演奏一首乐曲，培养他们的团队合作精神和表演能力。通过参与音乐采风活动，学生能够更好地理解音乐的内涵和表达方式，培养他们的音乐感知能力和创造力。音乐采风教学还可以与其他学科进行跨学科融合。

三、 课程目标

音乐采风教学是一种培养学生音乐素养和审美能力的有效方法。通过音乐采风，学生能够亲身体验不同音乐文化，拓宽他们的音乐视野，培养他们的音乐感知能力和创造力。

- 教学目标：
1. 培养学生音乐素养和审美
 2. 体验不同音乐文化，扩宽音乐视野
 3. 提高综合素质，演奏与鉴赏双提升
 4. 丰富学生曲目量，增加知识储备量
 5. 传承发展非物质音乐文化遗产



四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
培养学生音乐素养和审美	第一章	了解不同曲目	
体验不同音乐文化，扩宽音乐视野	第二章 第三章	涉及多样体裁	
提高综合素质，演奏与鉴赏双提升	第四章	鉴赏与学习	
丰富学生曲目量，增加知识储备量	第一章至第五章	鉴赏与表演	
传承发展非物质音乐文化遗产	第六章	了解多种音乐体裁	

五、教学组织安排

参观各类音乐艺术馆，参加大学生艺术展演，走进革命圣地了解红色音乐文化，了解家乡非物质音乐文化遗产。

- 1、 施光南音乐艺术馆、王洛宾音乐艺术馆、大连东方音乐文化博物馆
- 2、 大学生艺术展演，施坦威全国青少年比赛、肖邦钢琴国际大赛
- 3、 平西抗日战争纪念馆，冼星海故里、聂耳故乡
- 4、 梅州客家山歌、苗族古歌、陕北民歌

实习/实训项目一览表

序号	实习/实训项目	时间（周）	备注
1	参观各类音乐艺术馆	3	
2	参加大学生艺术展演	5	
3	走进革命圣地了解红色音乐文化	2	
4	了解家乡非物质音乐文化遗产	4	
合 计		14	

六、教学内容及要求

实习/实训项目名称：艺术馆之行

实习/实训内容：参观各类音乐艺术馆

教学要求：帮助学生更深刻了解学习艺术采风的重要性

实习/实训项目名称：大学生艺术展演

实习/实训内容：参加各类音乐比赛

教学要求：帮助学生提高自信心，更好的将学习应用到实践之中

实习/实训项目名称：吹响新征程号角

实习/实训内容：走进革命圣地，唱响红色音乐

教学要求：建立正确良好的价值观，加强民族音乐文化交流，增强音乐文化自信

实习/实训项目名称：走进家乡

实习/实训内容：学习了解各地音乐非物质文化遗产

教学要求：开阔视野，发扬各地音乐文化，传承并发展音乐非物质文化遗产

三十七、课程思政设计

序号	实习/实训内容	思政元素
1	参观各类音乐艺术馆	追溯历史，感受音乐文化魅力
2	参加大学生艺术展演	将音乐传承发展
3	走进革命圣地了解红色音乐文化	增强爱国情怀
4	了解家乡非物质音乐文化遗产	增强民族自信心

八、课程考核

49. 考核方式

50. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 课堂签到	考核方式 2 期末考试		
课程目标 1	10%	20%		
课程目标 2	20%	25%		
课程目标 3	50%	25%		
课程目标 4	15%	15%		
课程目标 5	5%	15%		
合计	100%	100%		

九、教学策略与方法建议

实行因材施教。为进一步提升我国高中的音乐教学水平，我们必须应用因材施教的教学策略，在开展教学活动之前，通过对学生音乐学习现状、特征、需求等情况的了解，以学生目前实际的音乐学习水平为根据，选择合适的教学方法以达到对症下药的目的。同时，在开展音乐教学活动的过程中，教师还要注重关注学生之间的差异化，通过在学生之间应用互帮互助的音乐学习策略，在促进学生团结互助的基础上，使学生的整体音乐学习水平得到明显的提升。

河北师范大学《毕业论文》课程教学大纲

（理论课程）

课程代码：30601152

课程名称：毕业论文

英文名称：Graduation Thesis

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：雍茜

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：

课程类别：实践教学课程

课程性质：必修课

2. 学分/学时：6.0

理论学时： 实践学时：192

3. 适用专业：音乐表演

4. 先修课程：无

5. 课程学习资源：

6. 主要实践教学环节：

（1）音乐表演研究专题：针对具体的音乐表演问题或研究专题，进行深入的探讨和研究，例如某位音乐家的创作风格、某类音乐的演变和发展、某部代表性作品的表演分析等。

（2）音乐表演专业毕业论文开题报告由学生在指导教师的指导下根据自身实际情况书写。

（2）毕业论文撰写：指导学生撰写毕业论文，包括论文选题、文献综述、研究设计、数据收集和分析、结论等环节，并提供相关的指导和反馈。

二、课程简介

毕业论文课程是音乐表演专业本科教育学业的最后一个环节，是本专业学生集中进行科学研究训练而要求学生在毕业前总结性独立作业、撰写的论文。本课程安排在修业的最后一学期进行，学生须在教师指导下，选定课题进行研究，撰写并提交论文。

三、课程目标

毕业论文课程的目标是帮助学生发展深入研究和独立思考的能力，同时提供关于音乐表演领域各种主题的深入理解。本课程将涵盖音乐的历史、理论、批评、分析以及跨文化研究等多个方面，旨在为学生提供全面的音乐表演知识背景。

同时，毕业论文课程帮助学生掌握音乐表演研究的基本方法和技巧，能够独立完成音乐表演领域的学术研究，并撰写一篇高质量的毕业论文。

1. 对音乐表演领域各种主题深入理解。
2. 独立撰写开题报告。
3. 独立撰写毕业论文。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	第一章	2.1、2.2、3.1	
课程目标 2	第二章	1.1、1.2、4.1、4.2	
课程目标 3	第三章	7.1、7.2、8.2	

五、教学内容及要求

章节名称：第一章 毕业论文导入

主要内容：本部分将介绍音乐表演相关学术问题研究的基本方法和技巧，包括文献综述、研究设计、数据分析和论文写作等。

基本要求：在专业教师指导下，了解论文的各个板块及书写要求。

重点：了解论文的各个板块及书写要求。

难点：讲解清楚论文研究的基本方法和技巧。

章节名称：第二章 开题

主要内容：学生将根据自身兴趣和专业方向，进行一项独立的研究项目，包括选题、文献综述、研究设计和数据分析等环节。

基本要求：能够独立撰写开题报告。

重点：了解并掌握选题相关领域的知识。

难点：了解开题报告中书写要求。

章节名称：第三章 论文撰写

主要内容：学生将根据选题，进行论文写作。

基本要求：能够独立撰写毕业论文。

重点：了解并掌握论文相关领域的知识。

难点：了解毕业论文的各项书写要求。

六、课程思政设计

序号	章节内容	思政元素
1	第一章	1. 介绍学术道德和规范：引导学生了解学术研究的基本规范和道德准则，强调诚信、严谨、求真的学术态度，帮助学生树立正确的学术价值观。
2	第一章	2.强化社会责任意识：强调学术研究的社会责任，引导学生关注社会现实问题，通过研究和实践为社会发展做出贡献。
3	第二章	3.注重科研伦理教育：引导学生了解科研伦理的基本原则和规范，教育学生尊重他人知识产权和人格权利，培养学生的科研道德和人文精神。
4	第三章	4.引导正确对待科研成果：教育学生正确看待科研成果，强调科研成果的实际应用价值和社会效益，避免过度追求成果数量和荣誉。

七、学时分配

序号	章节内容	理论	实践	课程设计	...	总学时
1	第一章		64			64
2	第二章		64			64
3	第三章		64			64
合 计			192			192

八、课程考核

51. 考核方式

学生需要在规定时间内完成课程任务，包括参加课堂讨论、完成作业和论文撰写等。学

生需要认真听取教师的指导和讲解,积极思考和提问,并对自己的学习成果进行反思和总结。同时,学生还需要遵守学校的规定和纪律,不得在课堂上大声喧哗、玩手机等影响课堂秩序的行为。

(1) 开题: 50%。

(2) 论文答辩: 50%,

52. 课程考核与课程目标的对应关系

课程目标	考核方式 1 (开题)	考核方式 2 (论文答辩)
课程目标 1	25%	25%
课程目标 2	75%	0
课程目标 3	0	75%
合计	100%	100%

九、教学策略与方法建议

通过本课程的学习,学生将能够掌握音乐表演相关学术问题的基本知识和研究方法;对音乐的历史、理论和批评有深入的理解;提高独立思考和研究能力;培养批判性思维和良好的学术习惯;为未来的学术研究和职业发展打下坚实的基础。

河北师范大学《第二课堂》课程教学大纲

（实训课程）

课程代码：10900002

课程名称：第二课堂

英文名称：The second class

授课语言：中文

开课单位：音乐学院

大纲制定人：雍茜

大纲审核人：雍茜

一、课程说明

1. 课程类别/性质：实践教学平台/必修课

2. 学分/学时： 4/128

3. 适用专业： 音乐表演专业

4. 先修课程： 无

5. 课程学习资源：“博雅讲堂”等系列讲座，学生科研成果、专业竞赛、专业技能资格证书、校园文化活动、创新创业活动、劳动教育活动

二、课程简介

第二课堂为在第一课堂的各课程之外，培养学生的综合实践能力，促进学生德、智、体、美、劳全面发展的综合性实践课程，为本专业的必修课程。学生在校期间，可通过多种形式完成此门课程，例如参加“博雅讲堂”等系列讲座、取得科研成果、专业竞赛获奖、获得专业技能资格证书、参与校园文化活动、创新创业活动、劳动教育活动等。

三、课程目标

1. 参加“博雅讲堂”等系列讲座、提升学生的全面修养，并注重思政教学的深入。
2. 鼓励学生将科研与学习结合，积极发表科研成果，为建设国家做出实际努力。
3. 注重提升学生专业水平，奖励学生专业竞赛获奖，更好为社会主义文艺服务。
4. 鼓励学生获得专业技能资格证书，获得专业从业资格，为今后的就业打下坚实基础。
5. 积极参与校园文化活动，用文艺活动继承发扬我国优秀传统文化。

6. 积极参加创新创业活动，创造性的传承发扬我国传统，并开拓新的发展思路。
7. 通过劳动教育活动，加强学生身体素质，培养学生吃苦耐劳的精神，强调立德树人。

四、课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	对应章节	支撑毕业要求	备注
课程目标 1	参加“博雅讲堂”等系列讲座	9.1, 9.2	
课程目标 2	取得科研成果	4.2, 4.3, 9.1	
课程目标 3	专业竞赛获奖	4.1, 9.1	
课程目标 4	专业技能资格证书	3.2, 6.1, 6.2	
课程目标 5	校园文化活动	4.1	
课程目标 6	创新创业活动	9.2	
课程目标 7	劳动教育活动	2.1	

五、教学组织安排

1. 参加“博雅讲堂”等系列讲座，为学校统一组织或学院安排。
2. 取得科研成果，通过教师指导、团队协作等方式。
3. 专业竞赛获奖，通过教师指导与带队，参加省内外专业竞赛。
4. 获得专业技能资格证书，参加全国或全省统一组织的专业资格考试。
5. 参与校园文化活动，通过学生会等多种组织参加校内活动。
6. 创新创业活动，通过学校统一组织或学院与导师辅导安排参加。
7. 劳动教育活动，由学校统一组织，学院积极配合。

实习/实训项目一览表

序号	实习/实训项目	时间（周）	备注
1	参加“博雅讲堂”等系列讲座	32	
2	取得科研成果	16	
3	专业竞赛获奖	16	
4	专业技能资格证书	16	
5	校园文化活动	16	

6	创新创业活动	16	
7	劳动教育活动	16	
合 计		128	

六、教学内容及要求

实习/实训项目名称：参加“博雅讲堂”等系列讲座

实习/实训内容：参加学校与学院组织的各项系列讲座，开拓眼界。

教学要求：准时到场，严格记录考勤。

实习/实训项目名称：取得科研成果

实习/实训内容：鼓励学生发表论文、专著、发明专利、参与科研项目等。

教学要求：根据科研成果等级记录成绩，详见河北师范大学第二课堂活动考核计算方法。

实习/实训项目名称：专业竞赛获奖

实习/实训内容：鼓励学生参加学科竞赛、技能竞赛、文体竞赛、创新创业竞赛等。

教学要求：根据竞赛获奖等级记录成绩，详见河北师范大学第二课堂活动考核计算方法。

实习/实训项目名称：专业技能资格证书

实习/实训内容：鼓励学生获得教师资格证等资格证书，与外语等级证书等技能证书。

教学要求：根据具体证书类别记录成绩，详见河北师范大学第二课堂活动考核计算方法。

实习/实训项目名称：校园文化活动

实习/实训内容：科技文化艺术节、社会实践、青马工程培训、心理健康教育系列活动。

教学要求：根据具体活动表现记录成绩，详见河北师范大学第二课堂活动考核计算方法。

实习/实训项目名称：创新创业活动

实习/实训内容：鼓励学生积极参加各类创新创业实践活动。

教学要求：根据具体活动表现记录成绩，详见河北师范大学第二课堂活动考核计算方法。

实习/实训项目名称：劳动教育活动

实习/实训内容：参与劳动教育必修专题活动、勤工助学实践、社会公益活动。

教学要求：根据具体活动表现记录成绩，详见河北师范大学第二课堂活动考核计算方法。

三十八、课程思政设计

序号	实习/实训内容	思政元素
1	参加“博雅讲堂”等讲座	提升全面修养，注重思政教学的深入
2	取得科研成果	科研与学习结合，为建设国家做出实际努力
3	专业竞赛获奖	提升专业水平，更好为社会主义文艺服务
4	专业技能资格证书	获得专业从业资格，切实为国家服务
5	校园文化活动	用文艺活动继承发扬我国优秀传统文化
6	创新创业活动	创造性的传承发扬我国传统，为国效力
7	劳动教育活动	培养学生吃苦耐劳的精神，强调立德树人

八、课程考核

53. 考核方式

54. 课程考核与课程目标的对应关系

河北师范大学第二课堂活动考核计分标准

活动类别			项 目		
			编号	名 称	
1	专业特色 活动	第二课堂特色 项目	1-1	学生参加第二课堂特色项目	
		博雅讲堂	1-2	学生参加“博雅讲堂”等系列讲座	
2	科学研究	学术论 文	2-1	EI 或 SCI 检索或 CSSCI	第一、二、三作者
					其他
			2-2	核心期刊	第一、二、三作者
					其他
			2-3	一般刊物、学术论文集收录	第一、二、三作者
					其他

		论著作 品	2-4	出版著作		第一、二、三作者
						其他
		专利	2-5	发明专利		第一、二、三专利人
			2-6	实用新型专利		第一、二、三专利人
			2-7	外观设计专利		第一、二、三专利人
		技术成 果开发、 转让	2-8	技术转让		第一、二、三转让人
			2-9	开发转让		第一、二、三转让人
			2-10	一般性研制		第一、二、三转让人
		科研创 新项目	2-11	国家级项目并结项		第一、二、三、四、五主研人
			2-12	省部级项目并结项		第一、二、三、四、五主研人
			2-13	市厅级项目并结项		第一、二、三、四、五主研人
			2-14	校级项目并结项		第一、二、三、四、五主研人
			2-15	国家级	特等 奖	第一、二、三、四、五主研人
					一等 奖	
					二等 奖	
					三等 奖	
			2-16	省级	特等 奖	第一、二、三、四、五主研人
					一等 奖	
					二等 奖	

					三等 奖	第一、二、三、四、五主研人
			2-17	校级	一等 奖	
					二等 奖	
					三等 奖	
		其它科 研活动	2-18	参与学院科研项目开放等		
3	竞赛项目	学科竞 赛、技能 竞赛、文 体竞赛、 创新创 业竞赛 等	3-1	国家级及以上	特、一、二、三等奖、优秀奖	
					参加	
			3-2	省级	特、一、二、三等奖、优秀奖	
					参加	
			3-3	市级	特、一、二、三等奖、优秀奖	
					参加	
			3-4	校级	特、一、二、三等奖、优秀奖	
					参加	
4	专业技能	资格证 书	4-1	教师资格证	面试	
					笔试	
				心理咨询师	合格	
				法律职业资格	合格	
				注册会计师	合格	
				会计从业资格	合格	
				会计专业技术资格	合格	
				导游资格	合格	
				证券期货业从业人员资格	合格	
		技能证 书	4-2	全国计算机等级证书	二级	
					三级	
					四级	
			4-3	全国大学外语等级证书	四级（425 分及以上）	

					六级（425 分及以上）
					艺术类四级（425 分及以上）
					艺术类六级（425 分及以上）
			4-4	大学英语口语	B 级（含）以上
			4-5	普通话	一级乙等（含）以上
			4-6	专业英语考试	专业四级（60 分及以上）
					专业八级（60 分及以上）
			4-7	GRE 考试	成绩达 300 分及以上
			4-8	托福考试	成绩达 80 分及以上
			4-9	托业考试	成绩达 750 分及以上
			4-10	雅思考试	成绩达 6.5 分及以上
			4-11	日语能力测试	通过 n2 级
			4-12	俄语国家水平考试	通过一级
					通过二级
			4-13	西班牙语 Dele 考试	通过 B1 级
					通过 B2 级
					通过 C1 级
			4-14	国家信息安全水平考试	一级
					二级
			4-15	思科认证	合格
			4-16	华为认证	合格
5	校园文化活动	科技文化艺术节	5-1	学校科技文化艺术节中各项活动并获奖者	一、二、三等奖、优秀奖
		社会实践	5-2	社会实践	市级以上优秀个人
					校级优秀个人
					院级优秀个人
					参加并考核合格（学院录入）
		青马工程培训	5-3		优秀
					合格
		5.25 心理健康教育系列活动	5-4	心理剧、技能、作品、辩论、演说等活动	一、二、三等奖、优秀奖
6	创新创业	创新创业实践	6-1	创客训练营	获得结业证
					获得优秀营员证书
			6-2	卓师训练营	获得结业证
					获得优秀营员证书
			6-3	学生自主成立初创企业（入驻创业孵化园）	负责人
					其他参与人
			6-4	学生自主创办注册公司	负责人
					其他参与人
			6-5	就业创业能力提升工程（讲座类）	

7	劳动教育（由2020级开始实施）	劳动教育必修专题	7-1	劳动科学教育		考核合格
			7-2	校园常规劳动		考核合格
			7-3	专业特色劳动		考核合格
		勤工助学实践	7-4	校内勤工助学岗位		考核合格
			7-5	在校生科研助理岗位		考核合格
			7-6	爱心家教		考核优秀
		社会公益服务	7-8	志愿服务		志愿服务时长达到 36-50 小时（不包括 50 小时）
			7-9			志愿服务时长达到 50-72 小时（不包括 72 小时）
			7-10			志愿服务时长达到 72-100 小时（不包括 100 小时）
			7-11			志愿服务时长达到 100 小时以上

九、教学策略与方法建议

1. 以学生为中心，注重学生的主动参与和实践操作。教师应引导学生自主探究，发挥学生的主体作用，激发学生的学习兴趣 and 积极性。
2. 结合实际情境，紧密结合学生的生活实际和社会热点问题，将理论知识与实际操作相结合，使学生在实践中学习和掌握知识。
3. 采用多元化的教学方法，如讨论、合作学习、案例分析、角色扮演、实地考察等，以满足不同学生的学习需求和兴趣。
4. 强调互动与交流，注重师生之间、学生之间的互动与交流，鼓励学生自主探索，培养学生的沟通能力和团队协作能力。
5. 注重过程评价，关注学生的学习态度、学习方法和学习进步，及时给予反馈和指导，帮助学生改进学习方法，提高学习效果。
6. 整合资源，拓展课程内容，充分利用校内外资源，丰富教学手段，提高教学质量。